

CHYSTÁME NA ROK 2018

ALEF



1. Rabi Jehuda Ašlag: Šamati

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Tato neobyčejná kniha nabízí svým čtenářům myšlenky jednoho z neznámějších novodobých kabalistů a autora vysoce uznávaných prací o kabale, rabína Jehudy Ašlaga (1884–1954), známého též jako Baal HaSulam (Vlastník Žebříku), podle jeho Sulamu (Žebříku), komentáře k fundamentálnímu kabalistickému dílu – Knize Zohar. Tyto myšlenky zaznamenal ve formě poznámek z rozhovoru s ním jeho syn, rabín Baruch Šalom HaLevi Ašlag (Rabaš), který je potom na smrtelné posteli předal svému dlouholetému žákovi rabínu Michaelu Laitmanovi.

Michael Laitman vzpomíná na tuto událost takto: „Na židovský Nový rok, v září 1991, se Rabaš necítil dobře. Zavolal mě k sobě a podal mi tento poznámkový sešit, na jehož obalu bylo napsáno jediné slovo – Shamati (Slyšel jsem). Když mi sešit podával, řekl mi: ‚Vezmi si ho, a uč se z něj.‘ Druhý den ráno mi zemřel v náručí... Oddán Rabašovu odkazu šířit moudrost kabaly, vydal jsem tuto knihu tak, jak byla napsána, čímž jsem zachoval neporušenou transformační sílu jejího textu.“

420 str., váz., cena cca 499 Kč, II. čtvrtletí

2. Régine Brzesc-Colongesová: Tarot Oswalda Wirtha

Z francouzštiny přeložila Hana Bednaříková

Tarot Oswalda Wirtha je jeden z velmi mála tarotů, jež odhalují klíč znalosti starých zasvěcenců, který je tajně šířený už po celá tisíciletí. Bylo mu zasvěceno málo spisů a zdá se, že žádný jeho vedlejších arkáánám.

Tuto mezeru se daří vyplnit Régine Brzesc-Colongesové, jež se neomezuje na prostou analýzu 78 listů, ale poskytuje čtenáři prostředek, aby si postupně prohloubil 22 hlavních a 56 vedlejších arkáán tohoto tarotu, a tak díky neobyčejným projektivním možnostem symbolu dosáhl brány ke známému „Poznej sám sebe“. Jazyk přístupný všem a jasný výklad činí z této knihy – pojaté jako postupný kurs – nástroj zásadního poznání skutečného vnitřního rozvoje, vedoucího daleko za prosté věštění. Jinak řečeno, máme zde konečně seriózní studii o celém Wirthově Tarotu.

260 str., váz., cena cca 599 Kč, IV. čtvrtletí

3. Richard August Reitzenstein: Íránské mysterium vykoupení

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

Richard August Reitzenstein byl německý klasický filolog a odborník na starověké řecké náboženství, hermetismus a gnosticismus. Podle Kurta Rudolpha byl „jedním z nejinspirativnějších vzdělaných gnostiků“. Společně s německým egyptologem Wilhelmem Spiegelbergem publikoval vynikající sbírku egyptských a řeckých papýrů, kterou koupili během expedice do Egypta v letech 1898 až 1899. Položil též základy teorií předkřesťanského gnosticizmu a jeho vlivu na Nový zákon.

284 str., váz., cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí

4. György Szönyi: Okultismus Johna Dee

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Významný badatel a odborník na duchovní odkaz Johna Dee György E. Szönyi v této knize líčí život a dílo tohoto alžbětinského matematika a mága, a spolu s tím přináší analýzu renesančního okultismu a ukazuje jeho místo a význam v duchovních dějinách Evropy. Na pozadí „magického myšlení“ v dílech starověkých, středověkých i renesančních filosofů autor analyzuje Deeovy vědecké i duchovní spisy a zkoumá intelektuální pozadí magie se zvláštním ohledem na myšlenku „exaltace“, tedy oslavení či zbožštění člověka. Právě idea „exaltace“ pro něj tvoří rámec rozličných, zdánlivě nesourodých aktivit Johna Dee. Kniha představuje podrobný úvod do filosofických, teologických a okultních textů alžbětinského mága, ale také ji lze číst jako exkurzi do světa renesanční magie, její symboliky, teorie i praxe.

380 str., váz., cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí

ALRÚNA

5. E. A. Poe: Vrah jsi ty! – grotesky

Mistr hororu, jak jej neznáte. Klasik hrůzostrašné povídky by nemohl existovat bez protikladných vlivů, a tak vedle jeho nejlepších děsuplných povídek, například Sudu vína amontilladského nebo Skokana, můžeme postavit pěkně úderné, vypointované grotesky, protože humor a horor mají k sobě mnohdy nebezpečně blízko. Tam, kde se osnuje dábělská po-

msta, nechybí satirický osten, nebo dokonce úsměvný záblesk šílenství. Ostatně koho může napadnout udělat z pacientů blázince zároveň ošetřovatele (Šilenný psychiatr) a nevěřícího Tomáše hrdinu nejnepravděpodobnějších bizarních situací (Anděl pitvornosti) anebo nechat přijít chvástavého idiota doslova o hlavu? U některých kousků se nasmějete tak, až vás bude píchat v bránici, mrazit v šíji, a nakonec budete i soucítit se šíleným vrahem, který se rozhodne pomstít bezpočet příkoří zvláště zavrženímhodným způsobem, pohřbením zaživa. Oběť v rolničkách Kašpárka, přišerný klaun Skokan, který má v oblíbě obzvláště krutý humor. Ptáte se proč? Vždyť přece Vrah jsi ty!, tak proč by ses, čtenáři, nemohl smát i s Poem naposledy? Anebo tě mají společně s hrdinou prodat jako žrádlo pro psy?

360 str., váz., cena cca 299 Kč, IV. čtvrtletí

EVOKACE



6. Martin Power: No Quarter – tři životy Jimmyho Page

Tato kniha zkoumá život, dobu a hudbu muže z jedné z největších kapel 20. století: Led Zeppelin.

Díky novým a exkluzivním rozhovorům vypráví Martin Power příběh dlouhé kariéry Jimmyho Page. Začíná počátkem šedesátých let, kdy dospívající Page přispěl k nahrávkám The Who, Rolling Stones, Toma Jonese a mnoha dalších, a pokračuje k Yardbirds, ka-pele, která se proměňuje v legendární Led Zeppelin. Příběh je podpořen recenzemi alb, vzácnými fotografiemi, kompletní diskografií a upřímnou konverzací Page s přáteli, manažery a hudebními spolupracovníky. *No Quarter – tři životy Jimmyho Page* představuje nejkompaktnější biografii Jimmyho Page.

700 str., váz., cena cca 499 Kč, IV. čtvrtletí

7. Nikki Sixx: Heroinové deníky

Z angličtiny přeložila Iva Havlíčková

Baskytarista slavné kapely Mötley Crüe nechává čtenáře nahlédnout do dávno zapomenutých deníků, které si vedl v dobách největší slávy. Popisuje jeden rok plný vzestupů i pádů, kdy mu pomalu ale jistě dochází, že by ho jeho vztah k drogám, a zejména k heroinu, nakonec mohl stát život. S osobitým humorem ironicky glosuje události, které jsou často jen velmi těžko uvěřitelné, a odhaluje čtenářům temná zákoutí mysli rockové hvězdy závislé na drogách. K jeho deníkovým zápiskům jsou přidány komentáře dalších členů kapely, slavných muzikantů, jeho příbuzných i jeho drogových kumpánů. Dokonce i sám

Nikki se rozhodl přidat své současné názory na tehdejší události.

Druhé, rozšířené vydání. 440 str., váz., cena cca 499 Kč, II. čtvrtletí

8. Rick Wakeman: Stará a nevrlá rocková hvězda... a další podivuhodné historky

Z angličtiny přeložil Milan Janeček

Rick Wakeman je nejtalentovanější klávesista své generace, který je stejně doma na rockových pódiích jako na kůrech velkých katedrál. Proslavil se jako klávesista superskupiny Yes a jeho neobyčejná koncertní turné i multimilionová alba jsou legendární. Objevil se rovněž v pořadu *Top Gear*, kde dosáhl žalostného času na jedno kolo 1.55.26.

Martin Roach, který s Rickem Wakemanem na této knize spolupracoval, je pětinašobný nejlépe prodávaný autor podle *Sunday Times*, který napsal více než sto knih o hudbě, zábavním průmyslu a kultuře pro mladé.

Spojení těchto dvou individualit funguje velmi dobře a výsledkem je čtivá kniha, která kromě mnoha vynikajících historek podává i zajímavý obraz doby.

240 str., váz., cena cca 299 Kč, II. čtvrtletí

9. Roger Steffens: Tolik věcí, co chci říct – orální historie Boba Marleyho

Roger Steffens je jedním z předních světových znalců Boba Marleyho. V sedmdesátých letech jezdil s Wailers a dobře se znal s Bunnym Wailerem, Peterem Toshem a ostatními členy kapely. Během následujících desetiletí hovořil s více než sedmdesáti přáteli, obchodními manažery, příbuznými a dalšími lidmi z okolí kapely. Mnoho z nich bylo zpodobáno poprvé. Tato kniha tedy přináší bohaté svědectví o životě krále reggae, který přestože se stal kulturní ikonou a inspirací milionům lidí na celém světě, nikdy nezapomněl na to, že vyšel ze slumu v Kingstonu na Jamajce.

450 str., váz., cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí

10. Vladimír Řepík: Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou

Titul je pro autora srdeční záležitostí. Jak říká, Jethro Tull jsou soundtrackem jeho života. Poté, co již dříve přeložil a vydal kompletní texty písní Jethro Tull, tentokrát mapuje vývoj kapely za celou její existenci a dává

tuto biografii do zajímavého kontextu s vlastní cestou životem a se situací v Československu a Česku. Vždyť právě hudba této skupiny pomáhala mnohým z nás překonat někdejší totalitní nesvobodu. Nejde přitom o nějaká encyklopedická hesla, naopak, jde v řadě případů o nové informace, které se objevují zejména v souvislosti s nově vydávanými remixovými edicemi klasických alb Jethro Tull. Jednotlivé kapitoly se vztahují k nejslavnějším albům a ke vzniku písní na nich. Také pozdější období, kdy skupina částečně ustoupila ze slávy, je zmapováno podle zásadních mezníků její produkce a individuální tvorby Iana Andersona. K letošnímu padesátému výročí tak autor knihou *Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou* vzdává svůj osobní hold skupině a Ianu Andersonovi. Vizualní stránkou pak k dokonalosti celého díla přispěl neméně nadšený fanoušek a fotograf Karel Brychta.

300 str., cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí, s fotografiemi Karla Brychty

FAUST

edice německy psané literatury



11. Patrick Roth: **Východ slunce – kniha Josefova**

Z němčiny přeložil Radovan Charvát

Patrick Roth vypráví neuvěřitelný příběh Josefa z Nazaretu jako zoufajícího si člověka, líčí jeho hlubokou víru a neposlušnost vůči Bohu. Román zároveň pátá po možnosti nového počátku.

Jeruzalém v roce 70 po Kristu: hrozí, že římské oddíly zboří ochranné hradby. Obléhání Svatého města je výchozím bodem románu plného silných obrazů, jehož oblouk vyprávění se klene až k okamžiku Ježíšova narození. Ve středu událostí stojí Josef, Mariin muž, o němž evangelia vyprávějí, že naslouchal snům, když k sobě přijal ženu a dítě. Patrick Roth mu přisuzuje osud plný napětí, drama mezi člověkem a božskostí jako neuchopitelnou mocí. Třináct let po Ježíšově zrození vyžaduje Bůh od Josefa nejvyšší oběť. „Kde je tu spravedlnost, abych porozuměl?“ žaluje Josef tváří v tvář neopodstatněné Boží vůli. Dokáže tuto oběť přinést?

V rafinované do sebe propletených pasáží mezi snem a realitou proniká román do prostoru prožitků, v němž se bortí zdánlivé jistoty. Rothovo vypravěčské umění vychází z existenciální zkušenosti a svědčí o výjimečné síle autorova jazyka, který je ve svém přiblížení výrazovému rytmu Bible sám estetickým zážitkem. Od současné tvorby se způsob Rothova vyprávění odlišuje především v tom, že připojuje transcenden-

ci, a ve své radikální vážnosti je ojedinělým zjevem v německy psané literatuře.

500 str., váz., cena cca 349 Kč, IV. čtvrtletí

12. Alois Brandstetter: **O sněhu dávných let – zimní a vánoční vzpomínání**

Z němčiny přeložil Ludvík Havel

Populární rakouský spisovatel Alois Brandstetter (*1938) se v knížce vzpomínkových próz vrací do svého dětství a mládí v Horním Rakousku, do času na konci války, poválečné nouze, a dospívá až do doby svého vysokoškolského studia v 60. letech. Z neobyčejného množství událostí, které si Alois Brandstetter uchoval v paměti, vybral do tohoto souboru „příběhy zimní“, zážitky z času, kdy sněhu bývalo mnohem víc než dnes a zimy byly mnohem mrazivější, kdy se chodilo především pěšky, kdy jednou z mála běžně dostupných technických vymožeností bylo rádio, ale kdy měli lidé k sobě navzájem a k přírodě mnohem blíže než dnes, kdy zdrojem zábavy byly především lidové obyčeje (masopust, tříkrálové koledování) nebo sport (v Rakousku a Německu populární metaná nebo lyžování), kdy se lidé po práci scházeli a vyprávěli si příběhy z pradávných časů.

Alois Brandstetter ve svých vzpomínkách stvrzuje známou pravdu, že naše paměť se vyznačuje optimismem, to znamená, že na to zlé ráda zapomíná a s oblibou si vybavuje události radostné, zábavné, optimistické, i když jsou často svázány s dobou, která optimismem zrovna nehyřela – bombardování na konci války, obsazení země spojeneckými vojáky (Rakousko jako takzvaná Východní marka třetí říše patřilo mezi poražené země), rozšíření slintavky a kulhavky mezi dobytkem nebo třeba povodeň. Stejně tak ale autor svým vyprávěním dokládá, že vzpomínky si člověk nevybavuje ani chronologicky, ani v jednom přehledném proudu, ale jako řeku s mnoha zákrutky, odbočkami, vedlejšími rameny a meandry: každý příběh je totiž doplněn o další drobnější příběhy, vzpomínky, historické exkurzy. Tak se dozvídáme o životě jednoho z našich nejbližších sousedů v době, která se u nás, bohužel, ubírala docela jinými cestami...

Naši čtenáři tak mají možnost seznámit se prostřednictvím této knížky s jedním z nejčtenějších rakouských spisovatelů, jehož tvorba u nás byla neprávem opomíjena.

180 str., váz., cena cca 249 Kč, IV. čtvrtletí

MEDUSA

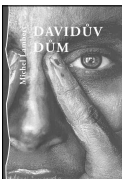
edice současné evropské literatury



13. Michel Lambert: Davidův dům

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Martial, malíř, kterému se nedaří své obrazy prodávat, potká jednou v deštivém bruselském jarním počasí zoufalou mladou ženu, které pomůže znovu nalézt chuť k životu. Že by počátek milostného příběhu? Ne, Martial má z lásky strach. Připouští jen radovánky a přátelství. A kdoví jestli, protože je s ním neustále stín jeho bratra, „který je takový jiný“. Změní se během měsíců, kdy mu do života vstoupí další cizinci a umožní mu lépe nahlédnout do své duše přes jejich vlastní starosti?



Postávám Michela Lamberta se stýská po možná nikdy nepoznaném štěstí, sblíží se a opět se vzdalují v každodenní šedi prosvícené chvílemi světla či komična. Rozčarované, ale vytrvale věřící v dobro, předávají nám krásu své naděje. Lambert s jasnou zřetelností, porozuměním a leckdy s trochou cynismu zkoumá svět kolem nás, jeho praskliny i skrývaná tajemství.

Michel Lambert, autor románů a povídek, se narodil roku 1948 v belgickém Kongu. Jeho otec tam pracoval ve zlatých dolech v Kivu v oblasti velkých jezer a podle rodinné legendy se dozvěděl o narození syna z tam-tamů, které předávaly zprávu od vesnice k vesnici z padesát kilometrů vzdálené porodnice v Oicha. Michel Lambert pracoval jako novinář, vede dílny tvůrčího psaní. Publikoval už třináct knih (čtyři romány, devět povídkových sbírek a jednu novelu). V Belgii získal prestižní cenu Victora Rossela a cenu Jednoty vydavatelů francouzského jazyka. Je také jedním ze zakladatelů francouzsko-belgické ceny Renaissance de la nouvelle (Obrody povídky).

140 str., váz., cena 299 Kč, I. čtvrtletí

SHERLOCK



14. Ellery Queen: Záhada Španělského mysu

Z angličtiny přeložil Libor Zezula

Léto se blíží ke svému závěru a Ellery Queen, amatérský detektiv s železnou logikou, zjišťuje, že si letních radovánek příliš neužil. Při přemýšlení o vhodném dovo-

leně někde na pobřeží u vody shodou okolností zjistí, že dlouholetý přítel jeho otce, soudce Macklin, se chystá pár týdnů strávit na pobřeží Atlantiku v blízkosti Španělského mysu. Slovo dá slovo a oba sloutní pánové vyrazí na cestu. Nebyl by to ovšem Ellery Queen, kdyby nepřítahoval zločin jako magnet. Už při příjezdu na pobřeží, kde mají pronajaté obydlí, v něm najdou spoutanou dívku, dceru majitele Španělského mysu. Během velmi krátké doby jsou pak oba zataženi do záhadného případu, ke kterému došlo právě na Španělském mysu, kde bydlí rodina Godfreyů. Na místě oba muže přivítá místní vyšetřovatel, inspektor Moley, kterému přijezd Elleryho Queena, detektiva s mimořádnými schopnostmi, udělá velkou radost. Případ, který začal únosem, totiž pokračuje vraždou jednoho z hostů, Johna Marka. Okolnosti zločinu jsou víc než zvláštní a Ellery Queen je brzy konfrontován s jedním z nejzajímavějších případů své kariéry.

Matematická logika Elleryho Queena je i tentokrát vystavena těžké zkoušce. Kdo jsou hosté na Španělském mysu, jaké jsou jejich vztahy, proč dojde i přes Elleryho snahu k dalšímu úmrtí, jak do všeho zapadá tajemný vyděrač, to vše jsou problémy, se kterými se slavný detektiv bude muset vypořádat.

Otázka, zda se panu Queenovi povede případ objasnit a konečně si užít zaslouženou dovolenou, bude na konci knihy uspokojivě zodpovězena. Jde totiž o jeden z klasických případů známého detektiva a ten přece své čtenáře nemůže zklamát.

Tento román vychází v českém překladu poprvé.

199 str., váz., cena cca 249 Kč, II. čtvrtletí

MIMO EDICE

15. Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Derek Sayer ve své monumentální Praze, hlavním městě dvacátého století skládá střípky kulturních dějin Prahy a Československa mezi dvěma světovými válkami, aby ukázal, jak zapadají do mozaiky evropských dějin. V jednom fragmentu dějin umění se často zrcadlí celá meziválečná situace. Události v Sayerově Praze se jeví jako úryvky z prorockých snů předznamenávajících události evropského či světového významu. Sny avantgardy se v tomto prostoru snadno překlápějí do těch nejhorších nočních můr dvacátého století, a naopak, kruté žerty dějin se z odstupe jeví jako příklady černého humoru doprovázené osvobozujícím smíchem. V Sayerově knize čtenář prochází tkánivem meziválečné Prahy, tak jako spáč ve snu prochází noční krajinou, v níž se mu objevují fragmenty jeho žití, jeho zklamání i touhy.

620 str., váz., cena cca 599 Kč, IV. čtvrtletí

16. Mark Twain: Autobiografie II

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Druhý svazek z rozsáhlých třídílných pamětí Marka Twaina, který byl poprvé publikován v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let.

Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života a světa je pro pochopení této komplexní postavy světové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše: „Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme, přestáváme existovat, naše minulost je vymazána, a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“

Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše.

460 str., váz., cena cca 499 Kč, IV. čtvrtletí

17. Poskakující hlava – český horor – antologie

Pokus o reprezentativní výběr hororové povídky z českých zemí od 19. století do 20. let

20. století. Český horor má svá jedinečná specifika, vychází z vlivu světových autorů, ale nabízí i své ryzí, osobitě pojeté hrůzy. Zastoupeni v něm nacházíme klasičtí romantické povídky, kratochvilní ironikové, démoničtí satanisté, opovážliví okultisté, neúprosní satirici, řemeslníci triviální hrůzy, ale také mistři nálad, jedinečné atmosféry, iluzionisté genia loci anebo jenom neúprosní realisté. Cíl mají společný: diváka přimrazit, sebezpytovat, ukázat mu život z jeho druhých stránek, protože, jak se říká, papír snese všechno.

260 str., váz., cena cca 299 Kč, III. čtvrtletí

18. Uwe Blesching: Léčebný index konopí

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Erudovaná souborná práce, která mapuje reálný terapeutický vliv léčebného konopí na nejběžnější chronické obtíže a choroby. Autor vychází ze seriózních vědeckých důkazů a poznatků západní medicíny, nicméně zdraví chápe v celé jeho komplexnosti, uvědomuje si psychologický a duchovní rozměr tohoto fenoménu a je otevřený i nekonvenčním léčebným postupům. Autor se nenechává omezovat předsudky a oborovou vyhraněností a v kapitolách věnovaných jednotlivým chorobám se snaží nabídnout co nejširší škálu terapeutických možností.

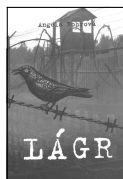
660 str., váz., cena cca 599 Kč, IV. čtvrtletí

19. Angela Rohrová: Lágr

Osudy Angely Rohrové, která se narodila ve Znojmě v roce 1890. Jsou jen těžko uvěřitelné. Byla uvězněna v roce 1941, poslána na Ural, následně převezena do lágru u řeky Tavdy na západní Sibiři, odkud byla sice 1946 propuštěna, pak pracovala jako táborová lékařka, v roce 1949 jí bylo uděleno „doživotní vyhnanství“, které zrušili v roce 1954, ale nepovolili jí vrátit se do Moskvy, konečně v dubnu 1957 byla rehabilitována a mohla se vrátit do školy. Čtenář jejích vzpomínek, které napsala někdy v roce 1964, tedy zčásti na základě dávných vzpomínek, je vržen dpropřesřed lágrového života na počátku války (1941) takřkající bez přípravy

Knih je doplněna poměrně podrobným poznámkovým aparátem a obsáhlým, výstižným doslovem germanistky Gesine Beyové, která potají do Vidně propašovaný rukopis *Lágru* objevila až po roce 2005 a připravila k vydání.

330 str., váz., cena 299 Kč, I. čtvrtletí



20. Maciej Górný: Mezi Marxem a Palackým

Polský historik si klade zajímavé otázky a dokáže se na české realie podívat z nezvyklého úhlu. Podtitul knihy významného polského historika zní *Historiografie v komunistickém Československu* a napovídá o tématu knihy vše.

Maciej Górný je polský historik, který se dlouhodobě zabývá dějinami střední a východní Evropy postižené komunismem a reflexí tohoto období.

220 str. váz., cena cca 299 Kč, IV. čtvrtletí

21. John Cage: Dopisy

Z angličtiny přeložili Jaroslav Štátný, Martin Lauer a Matěj Kratochvíl

Skladatel a konceptualista John Cage patří k nejvýraznějším osobnostem hudby 20. století s přesahem do mnoha jiných oblastí umění. Rozsáhlý výběr z jeho korespondence pod strohým názvem *The Selected Letters of John Cage* vyšel v roce 2016 a je adekvátní náhradou jeho neexistující autobiografie.

Knih obsahuje přes pět set dopisů rozprostřených od jeho tvůrčích začátků až do konce života. První je z roku 1930: Cageovi bylo sedmnáct nebo snad osmnáct let – přesně datum odeslání chybí. Píše v něm svým příbuzným z cesty do Evropy, při níž si odskočil i do Alžír – právě odtud je první z vybraných dopisů. Poslední dopis je datován 28. července 1992, tedy pouhé dva týdny před Cageovou smrtí. Adresátem

je francouzský klavírista Martin Joste, dopis se týká provedení skladby *Two* a několika dalších. V osobní rovině je možné si z řady dopisů v duchu poskládat Cageův vlastní životopis možná lépe, než kdyby jej ve stáří skutečně napsal. Čtenář má před sebou sdělení nezamířené nespolehlivou lidskou pamětí a přehnanou autostylizací.

800 str. váz., cena cca 699 Kč, IV. čtvrtletí

22. Zdenek Slabý: Potkávání setkávání III

Třetí díl paměti známého autora knih pro děti a hudebního kritika Zdenka Slabého přináší portréty Bohumila Říhy, Johna Steinbecka, Oldřicha Mikuláška a mnoha dalších osobností, s nimiž se autor za svůj dlouhý a plodný život setkal.

800 str., váz., cena 459 Kč, IV. čtvrtletí

23. Alfred Brendel: Hra na Lidství – sebrané básně

Z němčiny a angličtiny přeložil Vít Janota

Alfred Brendel patří k nejvýznamnějším umělcům 20. století. Narodil se 5. ledna 1931 v moravské obci Loučná nad Desnou. Později žil ve Vídni a posledních 40 let je jeho domovem Londýn. Vedle úspěšné klavírní kariéry Brendel vedl paralelní životy spisovatele a básníka. Vydal čtyři svazky německy psané poezie a mnoho básní přeložených do francouzštiny, italštiny a nizozemštiny. Dvě díla se pod názvy *Jeden prst navíc* a *Klejíci dalamánky* objevila v básnické edici nakladatelství Faber. V roce 2001 vyšla kniha Brendelových rozhovorů s Martinem Meyerem, nazvaná *Nikdo než já*. V roce 2010 vyšla pod názvem *Hra na lidství* v nakladatelství Phaidon Press dvojjazyčná sbírka jeho sebraných básní.

Poezie Alfreda Brendela je inspirována dadaismem a nonsensovou poezií. Slavný anglický dramatik a nositel Nobelovy ceny za literaturu Harold Pinter o ní napsal: „Čist poezii Alfreda Brendela je požitkem. Jeho styl je nádherně excentrický a vtipný – prsty slavného virtuosa vyluzují nový a vzácný zvuk.“ Anglický básník Al Alvarez ji popisuje jako „hluboce subversivní“. Liteární historik Michael Wood poezii Alfreda Brendela charakterizuje jako „mistrnou, bujaře veselou i citlivě melancholickou“.

600 str., váz., cena cca 549 Kč, IV. čtvrtletí

24. Sempé: O dětech

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradníčková

Kdo by neznal slavné ilustrace k *Mikulášovým patáliím*? Francouzský kreslíř Sempé není ale autorem pouze těchto ilustrací. Jeho dílo je mnohověstné

a jeho nejrozsáhlejší část tvoří vtipy a karikatury. Kniha *O dětech* přináší ty, jejichž tématem jsou děti.

64 str., váz., cena cca 199 Kč, II. čtvrtletí

25. Božidar Jezernik: Divoká Evropa

Ze slovinštiny přeložila Jana Špirudová

Kniha *Divoká Evropa* slovinského etnologa Božidara Jezernika poutavě přibližuje, jak západní cestovatelé a autoři četných cestopisů od poloviny šestnáctého století až do století dvacátého pohlíželi na Balkán a jeho obyvatelstvo. Mnozí z nich ho chápali jako součást Asie a v souladu s tím svým současníkům přibližovali jeho „exotické“ kvality a primitivní životní formy. Autor přitom vychází z pramenů a oporou mu svými poznatky byli také četní historikové a sociologové, například Joseph de Tournefort, Henry Blount, Karl Baedeker, William Gladstone, Paulina Irbyová, Edith Durhamová, Rebecca Westová či Julia Kristevová. Před vydáním díla prošel tisícovku zdrojů dokumentujících období zhruba 500 let a ve svých zjištěních ukázal, jak při hodnocení jiného prostředí a jiných kultur pozorovatelé především podávají svědectví o sobě a o své vlastní kultuře.

390 str., váz., cena cca 399 Kč, bohatě ilustrováno, IV. čtvrtletí

26. Božidar Jezernik: Pustý ostrov – Goli otok

Ze slovinštiny přeložila Jana Špirudová

Další kniha slovinského etnologa Božidara Jezernika *Goli otok – Titův gulag* systematicky a uceleně popisuje jugoslávský vězeňský tábor v Kvarnerském zálivu, kam byli společně s kriminálními delikventy posíláni odpůrci politického režimu (ať už šlo o sympatizanty stalinismu, odpůrce demokratických změn či další skupiny obyvatel). Místo, kam byli často bez řádného rozsudku lodí přepravováni, aniž by sami tušili, kam za účelem výkonu trestu směřují, v autorově podání vykazuje podobnosti se stalinovskými gulagy a metody zastrašování a stíhání nepohodlných občanů ve společnosti obecně se jeví jako podobné způsobům, k nimž se uchýlovali fašisté.

Jezernik přibližuje vysilující fyzickou práci v kamenolomu, k níž byli odsouzení nuceni, aniž by k ní měli dostatečné nástroje, i každodenní aspekty života ve vězeňských barácích – od stravování a vykonávání denní hygieny až po způsoby psychologického nátlaku, ponižování a mučení, jemuž byli pravidelně vystaveni.

Na osudech jak vězňů, tak jejich věznitelů a v neposlední řadě samotných stranických funkcionářů přibližuje padesátá léta v Jugoslávii jako dobu plnou nenávisti a strachu, kdy se jakákoliv věta či pouhé slovo mohly stát člověku osudným a kdy jedinou ra-

cionální reakcí na veškeré dění bylo mlčení. Autor ve své knize s bohatým citačním aparátem expresivně přiblížil temné obrazy z jedné epochy jugoslávských dějin, o níž se zahraniční veřejnost začala dozvídat až koncem dvacátého století.

300 str., váz., cena cca 349 Kč, III. čtvrtletí

27. Alice Kraemerová: Japonské symboly

Tradiční japonské symboly se mohou zdát na první pohled velmi odtažitě od dnešního života elektronických vymožeností a komiksových příběhů, ale opak je pravdou. Právě mnoho komiksových hrdinů má jména pocházející ze starých japonských mytologických příběhů, pohádek nebo legend o bájných zvířatech apod.

Kniha přední české japanoložky přináší kromě zsvěceného textu též množství fotografií a je doprovázena originálními ilustracemi Vlasty Pechové.

200 str., váz., cena cca 349 Kč, IV. čtvrtletí

28. Eva Marie Šámalová: Osm kusů brokátu

Tajemství starého čínského cvičení Osm kusů brokátu odhaluje autorka jedinečným způsobem s důrazem na historické souvislosti a léčivou sílu tohoto cvičení.

Soubor osmi meditačních pohybů z tradičního čínské Qigongu slouží ke zlepšení celkového zdravotního stavu, k posílení imunity a k vytvoření ochranného štítu proti nepříznivým vnějším vlivům. Cvičením se naladíte na čistou energii a dostanete se do harmonie mezi tělem, myslí a emocemi. Soubor meditací v pohybu zahrnuje osm prvků: HORU, HROM, VÍTR, OHĚN, ZEMI, JEZERO, NEBE, VODU.

Druhé vydání. 152 str., brož., cena 249 Kč, II. čtvrtletí



29. Andrej Sannikov: Můj život

Z ruštiny přeložila Magda Bělková

Andrej Sannikov je politický a sociální aktivista, koordinátor sociálního programu „Evropské Bělorusko“ a iniciativy „Chartyja 97“. V roce 2010 kandidoval v prezidentských volbách v Bělorusku. Jeho autobiografie mapuje jeho život a soustředí se především na jeho odpor proti Vladimíru Lukašenkovi, kvůli němuž byl nucen odejít z Běloruska.

Časopis *Foreign Policy* označil jeho knihu za mix *Jednoho dne Ivana Děnisioviče* Alexandra Solženicyna a *The Case for Democracy* Nathana Šaranského.

200 str., váz., cena cca 299 Kč, IV. čtvrtletí

30. Peter Meier-Hüsing: Nacisté v Tibetu

Dne 21. prosince 1938 projížděla karavana vysokým himálajským průsmykem Nathu La mezi Sikkimem a Tibetem. Vedlo ji pět mladých mužů, kteří byli prvními Němci, kteří obdrželi oficiální povolení k návštěvě zakázaného města Lhasy. Na jejich zavazadlech byly svastiky. Tito muži totiž byli důstojníci SS, jejich expedice byla pod zvláštní podporou Heinricha Himmlera. Co je vedlo na střechu světa? Šlo jen o zoologické a antropologické průzkumy a experimenty? Nebo měli za úkol vybudovat tajné diplomatické kontakty? Nebo by měli hledat pozůstatky starých Árijců v Tibetu?

Do dnešního dne obklopuje expedici 1938/39 mnoho spekulací. Německý publicista Peter Meier-Hüsing odhaluje historii této expedice, známé též z knihy jejího účastníka Heinricha Harrera *Sedm let v Tibetu*, jež byla později zfilmována.

288 str., váz., cena cca 349 Kč, IV. čtvrtletí

31. Alfred Brendel: Pianistova abeceda

Český rodák Alfred Brendel patří k nejvýznamnějším umělcům 20. století. Během své výjimečné kariéry hrál s nejslavnějšími orchestry a dirigenty po celém světě. Od Berlínských filharmoniků obdržel v roce 1992 Medaili Hanse von Bülow a Vídeňská filharmonie mu v prosinci 1998 udělila čestné členství. Jako sólista završil svou koncertní kariéru 18. prosince 2008 s Vídeňskou filharmonií. Tento koncert deník *Daily Telegraph* zařadil mezi 100 nejvýznamnějších kulturních událostí posledního desetiletí. Po ukončení koncertní kariéry začal ve svých 77 letech intenzivně přednášet, recitovat svou poezii a vést mistrovské kurzy po celém světě. V roce 2016 firma Decca vydala komplet všech Brendelových vydaných nahrávek, čítající neuvěřitelných 114 CD. *Pianistova abeceda* je souborem rad a připomínek, které ocení každý pianista, ať už začátečník či pokročilý.

120 str., váz., cena cca 299 Kč, IV. čtvrtletí

32. Maxim Buťchenko: Po bitvě

Z ruštiny přeložila Magda Bělková

Maxim Buťchenko, novinář a spisovatel pocházející z Luhanské oblasti, se narodil roku 1977 ve městečku Roveňki (Luganská oblast, Donbas, Ukrajina). Od roku 1996 pracoval v dole, později jako důlní mistr. Pak se stal pomocníkem vedoucího jednoho z dolů na Donbase. Celkově v donbaských šachtách pracoval okolo dvanácti let. V roce 2011 absolvoval studium žurnalistiky a pracoval v několika ukrajinských médiích. (*Korespondent*, *Fokus* a nakonec od

poloviny roku 2014 *Novoje Vremja*). Maxim Butčenko je autorem mnoha článků i blogů o situaci na Donbase. Stejně tak často vystupuje na ukrajinských televizních kanálech o problémech, spojených s válkou na východě Ukrajiny.

Po bitvě je druhou knihou tohoto autora, kterou nakladatelství Volvox Globator vydává. Stejně jako *Umělec války* se věnuje konfliktu na Ukrajině.

240 str., váz., cena cca 299 Kč, IV. čtvrtletí

33. Bronislaw Wildstein: Nenaplněný čas

Z polštiny přeložila Lucie Szymanowska

Bronislaw Wildstein je v českém prostředí známý jako pracovník intelektuál, autor esejů a myšlenkové i jazykově živých politických komentářů. Některým polským literárním kritikům ovšem neuniklo druhé dno jeho publicistických textů: myšlenkový záběr a styl prozrazují syntetizující náhled erudovaného romanopisce. Wildstein – autor dosud sedmi románů a dvou povídkových svazků – nahlíží i v nebeletristické tvorbě současnou politiku a nejnovější dějiny jako příběh. Jeho mechanismy nejednou představuje s rozmachem epického vyprávěče.

Z hlediska vyprávěčského i historicko-filozofického záběru představuje *Nenaplněný čas* dosud neambicióznější Wildsteinovo dílo. Dějiště spleť rodinné ságy má centrum v Polsku, rozprostírá se ovšem od Spojených států přes Švýcarsko, Německo až po Sibiř. Vzpomínky četných postav se prolínají, vzájemně doplňují i zpochybnují. Patří ke kolektivní paměti, jež ve Wildsteinově podání poskytuje svědectví o genezi totalitního zla i o duchovně ukotvené lidské solidaritě.

780 str., váz., cena cca 599 Kč, IV. čtvrtletí

34. Cadela Marley: Vaříme s trávou

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Cedella Marleyová ukazuje, že konopí může být součástí čistého, zeleného, zdravého života. *Vaříme s bylinkami* je více než sbírka receptů – je to kniha životního stylu, která odráží holistickou čistou živou filozofii. Wellness guru Cedella Marleyová, dcera reggae legendy Boba Marleyho, vyrostla na Jamajce a zažila její duchovní kvality na vlastní kůži. Její kniha ukazuje čtenářům, jak mohou také prožívat léčebné výhody kanabisu bezpečně a příjemně, a přináší sbír-

ku více než 75 karibských receptů, kromě jídelních i na domácí kosmetiku.

240 str., bohatě ilustrováno, váz., cena cca 349 Kč, IV. čtvrtletí

35. Stanislav Struhar: Dar naděje

Z němčiny přeložila Markéta Kliková

Stanislav Struhar (1964) je jedním z nepozoruhodnějších rakouských spisovatelů současnosti. Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis a Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světla*, *Důvěrně známé hvězdy domova*, *Barvy minulosti* a *Opuštění*. Náleží k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni.

Román *Dar naděje*, stylisticky i jazykově mistrně zvládnutý v prostředí měst Vídně a Zlína, vypráví s mimořádnou empatií a intelektuální hloubkou subtilní příběh o vztahu Rakušana a mladší ženy českého původu, toužících po štěstí ve složité realitě dnešní Evropy.

Práci na románu podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

120 str., váz., cena cca 249 Kč, IV. čtvrtletí

36. Patrik Ouředník: Rok čtyřadvacet

Hra na vzpomínání týkající se let 1965 až 1989, v níž autor propojuje důležité s nedůležitým, osobní se společenským a která je rovněž jakýmsi komentářem o životě v reálném socialismu. Ouředník neposuzuje, nevysvětluje, nekomentuje – obrací se totiž na ty, kdo sdíleli stejný pocit. Jeho vzpomínání probíhá především v rovině jazyka, neboť jazyk je jak první zbraní každého totalitarismu, tak i jedinou možnou obranou. Bytostná pomíjivost těchto vzpomínek zároveň vyjevuje směřnost a zapomenutelnost toho, co před nedávnem tvořilo náplň našich životů.

Třetí vydání, rozšířené podle posledního francouzského vydání, 120 str., váz., cena cca 199 Kč, IV. čtvrtletí

STARŠÍ TITULY DOSUD NA SKLADĚ

ALBION

edice anglické literatury

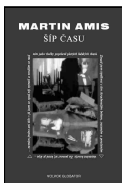


37. Martin Amis:

Šíp času

Z angličtiny přeložila Kateřina Klabanová

Amisova kniha, která byla v roce 1991 navržena na Bookerovu cenu, je patrně jedním z prozaicky nejlépe zpracovaných námětů, které odhalují zvrácenou logiku nacistické morálky. Hlavní postavou příběhu je doktor Tod T. Friendly, muž dvou tváří a dvou životních příběhů, spořádaný občan s děsivou minulostí, o které však s výjimkou jeho svědomí nikdo netuší. Friendlyho totožnost se začíná odhalovat v okamžiku, kdy je životní pouť hlavního hrdiny u konce a vyprávění se postupně vrací do jeho minulosti. Najednou se ocitáme v některé z řad kinosálu, kde se nám před zraky začíná odvíjet příběh běžící jako film, ten však kdosi nevědomky spustil pozpátku. Počáteční harmonie se tak záhy mění v destrukci, stáří se stává mladím a nevinnost ustupuje strašlivé realitě prodělané zkušenosti hlavního hrdiny. *Tod* německy smrt, *friendly* anglicky vlídná – vlídná smrt přichází ke svým obětem a dějištěm je najednou neblaze proslulé působiště doktora Mengeleho – vyhlazovací tábor Osvětim!



„Ideou obráceného toku času obohatil Martin Amis své umění satiry tak, že balancuje až na hranici nesnesitelnosti. Nicméně právě díky tomuto přístupu se mu podařilo z nového úhlu nasvítit jeden z nejtemnějších koutů minulého století. Vyjádřit absurditu zločinu, jenž zůstává – jak Amis v doslovu poznamenal – nepochopitelný především svým stylem, plazím i logistickým zároveň.“ Jan Kapoun, LIDOVÉ NOVINY

168 str., váz., cena 239 Kč

38. Martin Amis:

Noční vlak

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Anglický spisovatel M. Amis sice ještě nedosáhl věhlasu svého slavnějšího otce Kingsleyho, ale přesto je již chápán jako *enfant terrible* britské literatury. Je nejmladším synem Kingsleyho Amise, vystudoval Oxford a již v prvním románu (*The Rachel Pa-*



pers, 1973, česky *Věnováno Rachel*, Volvox Globator, 2008)) zaujal svým ostrovtipem a vyzrálou inteligencí. Amis se tentokrát vydává do Ameriky a do oblasti psychologického příběhu místý až detektivního rázu, v němž má svérázná vyšetřovatelka Mike Hoolihanová před sebou případ velmi podezřelé sebevraždy. 220 str., váz., cena 249 Kč

ALEF



39. Léonard Ribordy: Božská proporce v geometrii a číslech

Z francouzštiny přeložila Hana Bednaříková

Kniha švýcarského autora Léonarda Ribordyho *Božská proporce v geometrii a v číslech* podává přístupnou a čtenářsky atraktivní formou zasvěcený výklad pythagorejské filosofie čísel v hlubších symbolických souvislostech. Autor rozprostírá před čtenářem fascinující cestu poznání, jež zahrnuje nejnovější vědecké poznatky, které se týkají vzniku vesmíru a života. Ribordyho výklad ústí do syntetizujícího filosofického přesahu, který shrnuje podstatná myšlenková paradigmat a vzorce, z nichž vychází západní i východní civilizace.

320 str., váz., cena 599 Kč



40. Rosemary Clarcková: Posvátná tradice ve starém Egyptě

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Mysteria starověkého Egypta nás fascinují už stovky let. S každým archeologickým objevem se však tajemství prohlubuje: co pobízelo tuto pradávou civilizaci, aby vytvořila tolik neobyčejně krásných a promyšlených chrámů, hrodek a pyramid? Skutečný význam a účel skrytý za těmito velkolepými díly je pravým pokladem Egypta, a právě ten je v této knize odhalen až do nejmenších podrobností. *Posvátná tradice ve starém Egyptě* zjevuje, že srdcem vši světské nádhery byl duchovní cíl – vykoupení lidstva z podmnínosti a připoutání k zemi a jeho přivedení k prapůvodní božské podstatě. Prostřednictvím pečlivého výzkumu, pronikavého čtení hieroglyfů a intuitivního pochopení tajuplné moudrosti nám dnes egyptoložka Rosemary



Clarcková představuje duši pradávného světa. Uvidíme, že tím nejvyšším dědictvím starověkého Egypta je praktická stezka k porozumění naší multidimenzionální existenci a život v souladu s viditelnými i neviditelnými světy.

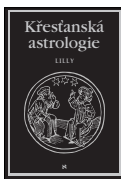
500 str., váz, 599 Kč

41. William Lilly: Křesťanská astrologie

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Významné astrologické dílo, sepsané významným anglickým astrologem Williamem Lillym (1602–1681), který se nejvíce proslavil předpověďmi požáru Londýna a osudy anglických králů i šlechticů, vychází v českých zemích poprvé, přičemž text je překladem původního renesančního díla, z něž současní astrologové stále čerpají. Tato úchvatná práce seznamuje čtenáře s horární astrologií. První část nás uvádí do umění astrologie a za použití efemerid pojednává o charakteru dvanácti znamení zvětrníků a jednotlivých planet. Druhá část podrobně seznamuje s jednotlivými domy a podává metodický návod, jak pracovat s dotazy klientů. Lilly na jednotlivých příkladech detailně rozebírá otázky týkající se manželství, majetku, zdraví a nemoci, délky života, úmrtí a mnoho dalších. Část třetí je zasvěcena práci s nativním horoskopem a představuje několik různých způsobů posuzování hvězdného vlivu na osud zrozence, rozebírá význam tranzitu a progresí planet.

680 str., váz., cena 889 Kč

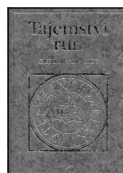


43. Guido von List: Tajemství run

Z němčiny přeložil a poznámkami opatřil Jaromír A. Máša

Čtenáři se poprvé nabízí možnost poznat v českém jazyce práci předního rakouského ariosofova konce 19. stol., G. von Lista (1848–1919). Unikátní dílo, sestávající z části věnované runám a části věnované heraldice a etymologii, bylo zamýšleno jako předmluva pro rozsáhlou autorovu tvorbu k tomuto tématu a dovoluje komplexní průnik do mentality autora a jeho filosofického pojetí metafyzického symbolismu germánského písma – run. V celé práci je vysoce patrná Listova intuitivní schopnost dedukce, která dovoluje znovu zprostředkovat duchovní tradici, jež promlouvá germánskou mystikou, a vytěžit tak z tradičních textů a minimálně dochovaných poznatků obsahové maximum. Teprve na základě prožitku, niterného procítění studovaného symbolu, vytváří List jeho intelektuální formu – jeho výklad, charakteristiku. Jakýkoliv hieroglyfický symbol se stává syntézou polarit protikladných sil udržovaných v rovnováze samotnou runou – informací. A v tom je jeho originalita, tím se liší od mrtvých encyklopedických znalostí většiny literátů z řad tehdejší i současné akademické obce.

150 str., váz., cena 299 Kč

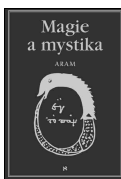


42. Kurt Aram: Magie a mystika

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

První české vydání zásadní knihy dokumentující vývoj magických a mystických učení od dob babylonských až po současnost (knihla vyšla v roce 1929). Dílo neuvěřitelné už jen svým rozsahem! Kurt Aram (vlastním jménem Hans Fischer) byl německý novinář a spisovatel, který bývá spolu s Gustavem Meyrinkem a Augustem Strindbergem řazen mezi tři magické básníky a vykladače.

749 str., váz., cena 649 Kč

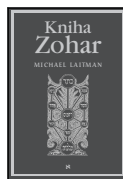


44. Michael Laitman: Kniha Zohar

Z ruštiny přeložili Nikolaj Savický a Stanislava Savická

Kniha Zohar je považována za stěžejní kabalistickou práci. Kniha je psána ve formě alegorických příběhů, jejichž prostřednictvím je však sdělován mnohem hlubší význam. Ve svém komentáři rav Laitman jasně vysvětluje jazyk kabaly, a tak každému čtenáři otevírá vstup do této knihy, jež je právem považována za bránu do duchovního světa.

700 stran, váz., cena 599 Kč



45. Lancelot Lengyel: Tajemství Keltů

Z francouzštiny přeložila Helena Beguvinová

Znalec keltských mincí Lancelot Lengyel v první části knihy nabízí originální pohled na keltské náboženství, jak je vyvozuje z výzdoby z nalezených mincí. Ve druhé části své teorie podpírá osobitým výkladem ostrovních kelt-



ských mýtů. Ač dílo vzniklo koncem padesátých let minulého století, česky vychází poprvé až nyní. Dlouho očekávaná publikace doprovázená množstvím fotografií a vyobrazení jistě potěší srdce každého keltofila.

268 str., váz., obrazová příloha, cena 349 Kč

46. Emanuel Swedenborg: Nebe a peklo

Z latiny přeložila Lenka Máchová

Nejnámější a nejčtenější publikace švédského autora, myslitele a mystika Emanuela Swedenborga (1688 až 1772) je detailním popisem života po životě, do kterého se lidé probouzejí po smrti svého fyzického těla; je o Bohu, o nebi, pekle, světě duchů a jejich obyvatelích. Swedenborg toto dílo napsal v latinském jazyce a poprvé je publikoval v roce 1758 v Londýně. V češtině vyšlo poprvé roku 1912, naše vydání obsahuje nový, moderní překlad srozumitelný pro současného čtenáře.



Lidé, kteří zažili blízkost smrti, nahlédli do příštího života vstupními dveřmi, ale Swedenborg prozkoumal celý dům!

Kenneth Ring, autor a zakladatel
Mezinárodní asociace pro studium NDE

430 str., váz., cena 349 Kč

47. Tajné figury Rosekruciánů ze XVI. a XVII. století

neboli „Prostý slabikář pro mladé žáky, kteří se pilně cvičí ve škole Ducha svatého. K očím malováno k novoročním duchovním cvičením v přírodním a Božském světle od jednoho bratra, z Bratrstva (Kristova růžového kříže)“.

Tisk z roku 1785, který byl přeložen do češtiny a překreslen roku 1938.



48. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha I – Mysteria východu

Z angličtiny přeložila
Lily Sekytová-Císařovská

V prvním díle dvoudílného encyklopedického průvodce tajnými jazyky a systémy je uloženo šest klíčů ke starým tradicím Východu, a to k sumersko-babylonské, hebrejské,



arabské, sanskrtské, tibetské a čínské. Tato nepostradatelná pomůcka pro každého, kdo se magií hlouběji zabývá, je katalogem jazyka bohů a obsahuje stovky tabulek tajné symboliky i magie písmen.

622 str., váz., cena 1200 Kč

49. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha II – Mysteria západu

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Druhý díl encyklopedického průvodce tajnými jazyky a systémy, tentokrát orientovaný opačným směrem. Kniha je rozdělena do sedmi klíčů podle základních kulturně-historických oblastí Západu, čímž uzavírá šíři informací započatou prvním dílem a nabízí tak českému čtenáři naprosto ojedinělý a první kompletní pohled do světa symboliky, magie písmen a jazyka bohů.

660 str., váz., cena 1200 Kč



ALRÚNA

50. Jules Janin: Mrtvý osel a gilotinovaná žena

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová,
ilustrace Michaela Kukovičová, doslov napsal Martin Jiroušek

Česká premiéra slavného skandálního díla, které ve své době útočilo na divákovy nervy přemírou drastických výjevů. Jules Janin jako představitel francouzské frenetické školy navázal na anglický gotický román a vytvořil jeho sveráznou parodii. Osobitý pastiš promísl nejen notnou dávkou černého humoru, ale také jej okořenil působivou lyrikou. Výbušnou směs s jiskrou šílenství slibují zlověstné postavy, prostředí márnice, popraviště, kat nebo clarmartský hřbitov. Francouzská kritika si byla jista, že nad tím vším se vznáší odér sirného zápachu a hrdiny i čtenáře příběhu pohltní morbidní temnota. Román ale ve skutečnosti autorovi zajistil místo na výsluní evropské romantiky.

180 str., váz., cena 299 Kč



51. E. T. A. Hoffman: Noční kousky 1816/1817 – inspirováno Callotem

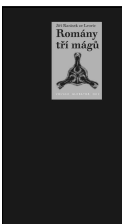
Z německy přeložili Hanuš Karlach, Veronika Pragerová a Marie Krappmanová, ilustrace Luboš Drtina, doslov napsal Martin Jiroušek

Proslulý německý fantast Hoffmann, jeden z největších klasiku literárního hororu, považovaný za mistra svého oboru a zároveň průkopník moderní povídky. Poté, co napsal jeden ze svých nejhrůzostrašnějších románů *Dáblovy elixiry* (*Die Elixiere des Teufels* – 1815/1816), vstoupil na pudu ještě hrozivější hrůzy, aby své čtitele uvrhl do vši ponurosti, do spáru záhadného Pískouna (*Der Sandman*), bytosti, která se vkrádá za tmy k nemluvnětům, aby jim vydlobala z očních důlků bulvy, kterými krmí své krvelačné potomky. Sběrka povídek, již je Pískoun součástí, vychází z touhy zaznamenat temná zákoutí lidské duše rytinami malíře Jacquese Callota, vychází z inspirace malířským stylem – šerosvitem, kdy řada postav je uvrhnuta do tmy, pouze některé detaily jsou jako rozum jasně myšlenky osvěceny. Není bez zajímavosti, že klíčová povídka Pískoun posloužila za inspiraci řadě tvůrců, od psychoanalytika Sigmunda Freuda až po žijící legendu italského hororu Daria Argenta. V souhrnném celku vychází tato klasická sbírka v češtině vůbec poprvé od doby svého vydání v roce 1817. 300 str., váz., cena 299 Kč



52. Jiří Karásek ze Lvovic: Romány tři mágů

Básník, prozaik, dramatik a překladatel Jiří Karásek ze Lvovic (vlastním jménem Josef Karásek) je významným představitelem české dekadence. Byl spoluzakladatelem a spoluvydavatelem *Moderní revue*, vycházející v letech 1894–1925. Karáskovu symbolicky dekadentní trilogii *Romány tři mágů* tvoří *Román Manfreda Mcmillana* (1907), *Scarabeus* (1908) a *Ganymedes* (1925). Podle samotného Karásky se inspirací pro postavu mága v těchto knihách stal jeho tajemný vídeňský přítel, který také ovlivnil autorův postoj k dandismu. *Román Manfreda Mcmillana* se odehrává v Praze, kde se vypravěč sbližuje s démonickým hrabětem Manfredem. Ten ve starobylém městě hledá stopy po chráněnci svého dědečka, zemřelém mágu Cagliostrovi, protože se cítí být jeho současným vtělením, a svému příteli o životě tohoto čaroděje a okultisty vypravuje. Manfreda ale jako příznak pronásleduje tajemný Walter More, jehož



magickým praktikám se nakonec Manfred neubrání a beze stopy mizí. *Scarabeus* je příběh z Benátek. Mladý Gaston se zamiluje do Oresta, jenž se tak na čas vymaní z nerovného vztahu s cynickým a krutým Marcellem. Když Oreste zmizí, pátrání přivádí Gastona do Marcelova zpustilého dóžecího paláce. Postupně se dozvídá o jeho rodovém tajemství – o dávné příbuzné, která se dokonale vyznala v travěčství a je pohřbena v sarkofágu právě zde, i o mocné síle jejího skarabea. Kultu zla, jemuž Marcel slouží a jehož svatyní je podzemí paláce, nakonec padne za obětí i Gaston. *Ganymedes*, poslední z trilogie, vypravuje o Radovanovi, jehož velmi přitahuje charismatický Adrian Morris patřící do okruhu matčiny společnosti. Adrian, zajímající se o taje rudolfínské Prahy, poznává sochaře Jörna Mollera, který rozluštil záhadu, jak s pomocí kabaly oživit golema, pro kterého je modelem okouzlený Radovan. Umírající Moller pověřil Morrise, aby navždy uspal i sochu. Adrian však bezděky golema znovu oživil a ten ho jako orel bájného Ganymeda odnesl do své říše.

560 str., váz., cena 399 Kč

53. George MacDonald: Snílci

Z angličtiny přeložil Štěpán Smolen
Skotský spisovatel George MacDonald (1824–1905) nechává ve své pohádkové romanci *Snílci* jednadvačetiletého hrdinu Anoda putovat kouzelnou říši k nalezení pravé lásky a duchovní dospělosti. Kniha, která ovlivnila G. K. Chestertona, J. R. R. Tolkiena, C. S. Lewise a další velké anglické spisovatele 20. století, patří k průkopnickým dílům žánru fantasy, zároveň však na hlubší rovině představuje symbolické líčení cesty lidského srdce od neurčitých romantických tužeb až ke schopnosti sebeobětování. Zázračný svět plný skřítků, mluvících stromů, rytířů a panen v nouzi se zde stává dějištěm iniciačního příběhu o trnitém putování ke zralosti.

299 str., váz., cena 399 Kč



ARKÁDA edice světové literatury

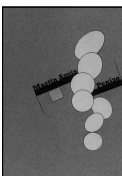


54. Martin Amis: Peníze

Z angličtiny přeložila Věra Pourová

Kniha slavného syna věhlasného otce je jakýmsi unikátním dopisem na rozloučenou. Její hrdina John Self je nemravným dědicem hamburgerové kultury, zvykající peníze a vše, co s nimi souvisí, protože ty

tvorí pozvánku do světa vyvolených. Trpká realita se zde zjevuje v podobě bezúčelného násilí, zvráceného chtíče či nekonečného vydělávání peněz jako jediného smyslu života. Postavy obdařené symbolickými jmény a osudy jsou smutnými loutkami v rukou trpké reality, s jakou se více či méně setkává každý z nás. – Amisův geniálně precizní, agresivní a vytríbený styl si vynucuje srovnání s takovými velikány, jakými jsou Nabokov či Baldwin. Vše je podřízeno svrchovanému vyprávění, autor manipuluje čtenářovým prožitkem, aby ho s koncem románu získal neodvratně na svou stranu.



388 str., váz., cena 449 Kč

BELLADONNA

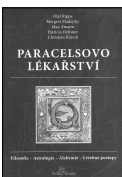


55. Max Amann, Margaret Madejská, Patricia Ochsnerová, Christian Rättsch, Olaf Rippe: Paracelsovo lékařství

Z němčiny přeložili Nikola Zejkalová a Pavel Krummer

Kniha se zabývá uměním léčení a jeho pojetím ve filosofii, astrologii, alchymii a terapii Paracelsa (1493–1541), jedné z nejvýznamnějších osobností historie lékařství. Homeopatie či antroposofická medicína by byly bez jeho přínosu nemyslitelné a moderní farmacie či chemie z jeho učení čerpá mnohé podněty. Kniha obsahuje mnohé příklady, botanické popisy a přehledy, které ji proměňují v nezbytnou dennodenní pomůcku pro každého, kdo se zajímá o znalosti umění léčení.

420 str., váz., cena 799 Kč



DIAGRAMMA

56. Stephen Tomkins: Stručné dějiny křesťanství

Z angličtiny přeložil Vladimír Cinke

Kniha chronologicky popisuje celý vývoj a všechny velké události křesťanských dějin: od počátků křesťanství, přes nástup islámu, období křížových výprav, reformaci a protireformaci až k současnému pontifikátu papeže Be-



nedikta XVI. Setkáme se zde se všemi významnými postavami, jakými jsou Ježíš Kristus, sv. Pavel, císař Konstantin, sv. Augustin, Martin Luther, Jan Kalvín, Jonathan Edwards, Joseph Smith a mnozí další.

368 str., brož., cena 249 Kč

57. Douglas J. Davies: Stručné dějiny smrti

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

Smrt je předmětem trvalého zájmu všech světových kultur. Každá civilizace a každé společenství si kladlo otázky, které se se smrtí spojují, a zahalovalo je do hávu nejrůznějších a nejroztodivnějších rituálů. Avšak sám akt smrti i rituály, které ji obklopují, se výrazně odlišují a mohou nám o dané kultuře mnohé prozradit. – Autor je mezinárodně uznávaný odborník, profesor teologie a náboženství na univerzitě v Durhamu; je autorem několika publikací, které se zabývají nejvýznamnějšími aspekty smrti – aktem umírání, truchlení, pohřbu, interpretace smrti v umění, strachem ze smrti, chorobami a tragédiemi. Tato kniha nabízí přehledný a přesvědčivý celek, který pojednává o vztahu různých kultur k této otázce a o našich měnících se postojích vůči smrti.

184 str., váz., cena 149 Kč



58. Alistair McGrath: Dějiny křesťanství

Z angličtiny přeložila Markéta Hofmeisterová

Autorem tohoto nového velkého úvodu do dějin křesťanství je jeden z předních světových teologů, tvůrce řady tematických příruček a sborníků, které se následně staly bestsellery. Kromě přehledu samotného západního vývoje tohoto náboženství text poskytuje celkový souhrn související problematiky týkající se Asie, Latinské Ameriky a Afriky. Časový rozsah dvou tisíciletí a kombinace teologického, historického a kulturního hlediska umožňuje sledovat vývoj všech tří větví křesťanství, katolictví, protestantství a pravoslaví, a umístit vztah k židovství do kontextu. Vliv křesťanství v dějinách je zkoumán jak v ohledu vůči jednotlivci, společnosti, politice a intelektuálnímu myšlení, tak i například umění, architektuře a přírodním vědám. Pro větší přehlednost je materiál organizačně členěn do celistvých dějinných období. Přístupný text je určený zejména pro studenty, kteří nemají žádnou nebo jen povšechnou znalost teologie a jejich dějin.

300 str., váz., cena 599 Kč



DIJON

Dijon

EVOKACE

EVOKACE

59. Raymond Queneau: Poslední dny

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Poslední dny jsou autobiografickou novelou Raymonda Queneaua, v níž líčí studentský život v Paříži 20. let. Vincent Tuquedenne se snaží věnovat jak milované četbě, tak poněkud sterilnímu studiu, protože doufá, že se v knihách dozví, jak se vymanit z maloměstského prostředí, v němž žije a jež ho svírá. Vincent a jeho generace se nacházejí v protikladu ke starší generaci učitelů v důchodu a drobných podvodníků. Obě generace jsou vystaveny hloubavému zraku Alfreda, číšníka v kavárně U měchu, jehož neomylná astrologická metoda předpovídání budoucnosti se de facto vysmívá vědeckému přístupu k životu, na nějž se většina lidí bláhově spoléhá. Podobně i Queneauův literární svět funguje podle svých vlastních zákonů, přičemž se v něm prolíná úzkostlivě pečlivě cizelování uměleckých aspektů s nezastíraně láskyplnou evokací života, jak vypadal v již nenávratné minulosti.

300 str., váz., 299 Kč

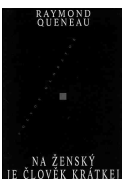


60. Raymond Queneau: Na ženský je člověk krátkej

Z francouzštiny přeložil Patrik Ouředník

Jazykovou hříčku francouzského prozaika, básníka a esejisty R. Queneaua přivítají nejen jeho příznivci, ale všichni, kteří mají v oblibě texty, které překračují hranice svého žánru. Podivuhodná dobrodružství mladé anglické pošťovny úřednice, bytostně protestantské, panenské, britské a ctnostné, ocitnuví se v pařátech hrůzných irských papeženeckých republikánů během básnické revoluce v Dublinu roku 1916, se tak přidá k již vydaným a do češtiny přeloženým textům, z nichž jmenujme např. Zazi v metru, Můj přítel Pierot či Stylistická cvičení.

176 str., váz., cena 249 Kč



61. Johnny Rotten: Vztek je energie – můj život bez cenzury

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Vztek je energie – otevřená, vtipná a svérázná autobiografie Johna Lydona, který pod přezdívkou Johnny Rotten změnil tvář popkultury nejprve jako frontman Sex Pistols, později jako zpěvák PiL. Bez jakéhokoli posměchu, ironizování a sentimentality Rotten vypráví o svém dětství v chudé čtvrtí irských přistěhovalců v severním Londýně (s dickensovskou věcností popisuje, jak vynášel kbelík s mrtvolkami dětí, které nechtěně potratila jeho maminka), o své nemoci (v sedmi letech onemocněl zánětem mozkových blan – půl roku ležel v kómatu v nemocnici, a když se probudil, nepoznával své rodiče) a o dospívání mezi hrubozrnnými fanoušky Arsenalu, o hře na triangl ve školním orchestru a přátelství se Sidem Viciousem. Přestože se Lydon dlouhá léta pohyboval v podivuhodné společnosti, ať už to byli punks nebo manažeři ze šoubyznysu, dokázal si uchovat vnitřní integritu a zachovat jasnou hlavu a podat o tom přesvědčivé svědectví.

560 str., váz., 499 Kč



62. Bob Dylan: 100 písní a fotografií

Z angličtiny přeložila Gita Zbavitelová

100 nejlepších songů, které Bob Dylan za svou kariéru napsal, je doprovázeno dobovými fotografiemi, kompletními texty jak v originálu, tak v českém překladu, a notovým zápisem s akordy pro kytaru. Nechybí ani informace, kdy a jak která píseň vznikla.

750 str., váz., 599 Kč



63. Robert Hilburn: Johnny Cash – Život

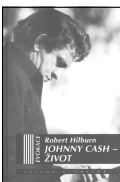
Z angličtiny přeložila Lucie Šmejkalová

Robert Hilburn, hudební kritik Los Angeles Times, poznal Johnnyho Casha opravdu z blízka. Byl jediným novinářem na legendárním koncertě ve věznici Folsom Prison a byl posledním, kdo dělal s Cashem a jeho ženou June Carterovou rozhovor zhruba měsíc před jejich smrtí. Je tedy více než zasvěceným prů-

vodcem životem Johnnyho Cashe od těžkého dětství přes hudební úspěchy a osobní problémy až po nelehké stáří.

Charles R. Cross (autor knihy *Těžší než nebe: Biografie Kurta Cobaina*): „Trýznivý příběh závislosti, hudebního génia a pevné víry, který jde daleko hlouběji než jakýkoli životopisný film.“

680 str., váz., cena 599 Kč



vě – a především její autor MacDonald (nar. 1948, známý muzikolog a autor knihy *The New Shostakovich* z r. 1990) – poskytuje poněkud atypický pohled prostřednictvím písní a jejich jednotlivých historií. Každá ze skladeb se tak zjevuje jako svěbytná bytost s vlastním zrodem, životem a osudem v kontextu doby, ve které vznikla. Druhé vydání.

400 str., váz., 399 Kč



64. Jesse Fink: **Bratři Youngové – bratři, kteří stvořili AC/DC**

Z angličtiny přeložila Johana Martinová

Australský publicista Jesse Fink (43) se pouští do nesnadného úkolu – napsat neotřelou biografii proslulé hardrockové skupiny, která se svými životopisci zásadně nekomunikuje. Autor se přitom soustředí na trojici bratrů Youngových, kteří v příběhu AC/DC představují ústřední postavy. Jedná se o zakládající členy kapely Malcolma s Angusem, které doplňuje jejich starší bratr George, působící jako šedá eminence v pozadí. Fink nezapírá, že je nadšeným fanouškem skupiny, ale zároveň si dokáže zachovat kritický odstup. Místo běžných biografických dat, která jsou snadno dostupná, se autor zajímá spíše o skryté části příběhu AC/DC, které mapuje prostřednictvím rozhovorů s bývalými členy skupiny a také s lidmi, kteří měli v historii skupiny klíčovou roli, ale často se nedočkali zaslouženého ocenění. Řada těchto osob tak dostává vůbec poprvé příležitost vydat své svědectví.

Na základě své osobní zkušenosti, kdy mu hudba AC/DC pomohla překonat životní krizi, si Fink také klade otázku, v čem tkví tajemství obrovského úspěchu této skupiny, která má na kontě více než 200 milionů prodaných nosičů. Čím je tato kapela tak zvláštní a podmanivá, že si dokáže získat srdce milionů fanoušků po celém světě? Autor dochází k závěru, že přímočará a poctivá muzika AC/DC je univerzálně srozumitelná a dotýká se čehosi niterného a prapůvodního, co je skryto v každém z nás.

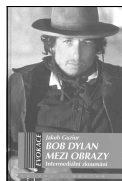
300 str., váz., 399 Kč



66. Jakub Guziur: **Bob Dylan mezi obrazy**

Původní česká publikace mapuje dráhu jednoho z nejvýznamnějších umělců všech dob především z problematiky obrazu a jeho významnosti. Andrew Kelly v úvodu katalogu k výstavě Dylanových výtvarných prací napsal: „Dylana posuzujeme především jeho hudebním dílem; nevnímáme ho jako umělce v nejšířím významu, kterým skutečně je.“ Kniha se proto neomezuje pouze na Dylanovy obrazy básnické, věnuje se rovněž obrazům filmovým a výtvarným. Zamýšlí se nejen nad uměleckým obrazem jako základním prvkem Dylanovy poetiky, ale i nad obrazy jeho osoby, které představují důležitou součást umělova díla.

100 str., váz., 249 Kč



67. Neil Daniels: **Pivaři a frajeři – průvodce světem ZZ Top**

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

Kniha známého britského rockového novináře Neila Danielse (nakladatelství Volvox Globator vydalo jeho knihy *Robert Plant, AC/DC – Raná léta s Bonem Scottem a Metallica – První roky a vzestup metalu*) o nejoblíbenější kapele světa kombinuje „klasický životopis“ a průvodce. Nejdříve tedy čteme chronologické vyprávění o vzniku kapely a potom můžeme listovat v heslech vztahujících se k ZZ Top.

260 str., váz., 349 Kč



65. Ian MacDonald: **Revoluce v hlavě**

Z angličtiny přeložili Tomáš Záborský a David Záleský

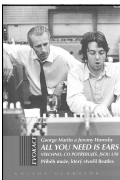
Pozoruhodná publikace týkající se legendární anglické beatové skupiny Beatles. Oproti ostatním knihám vztahujícím se k této tematice nám *Revoluce v hlavě*

68. George Martin: **All You Need Is Ears**

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Hudební producent George Martin je právem přezdívaný Pátý Beatle. Byl to právě on, kdo liverpoolskou

čtveřici doplnil svým klasickým hudebním vzděláním a citem pro aranžmá a harmonii. Dnes již nesmrtelné skladby mu vděčí za mnohý šťastný nápad: v Yesterday by bez něj nikdy nezaznělo smyčcové kvarteto a není nadsázkou tvrdit, že by Beatles zněli zcela jinak. Beatles však byli jen jednou kapitolou v jeho životě. Martin vzpomíná i na své začátky a s taktem pravého britského gentlemana dává prostor všem lidem, kteří pro něj byli významní. Jeho příběh je tak i příběhem nahrávacího průmyslu a všech převratných změn, které prodělal ve druhé polovině dvacátého století.
360 str., váz., cena 299 Kč



Dream, Can, Neu, Faust či Cluster dodnes rezonuje novátorstvím. Kniha Petra Ference *Hudba, která si neříká KRAUTROCK* nabízí kromě historického přehledu náhled do souvislostí, v nichž byl krautrock vnímán v době svého vzniku i nyní.

299 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 399 Kč

69. David Thomas: Kronika rocku

Z angličtiny přeložili Dina a Jan Podzimkové

Ojedinelá encyklopedie napříč žánry! Všichni důležití muzikanti a skupiny všech rockových stylů v jedné knize. Od Billa Haleya po Marylin Manson! U každé skupiny přehledný seznam všech členů, všech alb, vypíchnuta jsou přelomová alba.

576 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 949 Kč

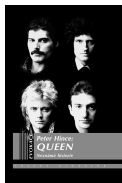


72. Peter Hlince: Queen. Neznámá historie

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

Další kniha o Queenech? Ano! A tentokrát opravdu zasvěcená. Její autor Peter Hlince byl totiž v letech 1973 až 1986 bedňákem a později šéfem bedňáků této kapely. Byl tedy u všeho důležitého, co se Queenům přihodilo. Dočteme se tedy nejen o tom, jak vznikaly jejich písně a pódiová show, ale také kdo kde s kým.

299 str., váz., cena 399 Kč



73. Garry Sharp-Young: Ozy Osbourne

Z angličtiny přeložil

Barbora Pyšková a Petr Pyšek

Neoficiální životopis slavného zpěváka se soustřeďuje zejména na léta jeho sólové kariéry.

400 str., váz., obrazová příloha, cena 399 Kč

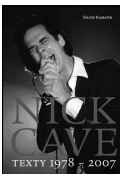


70. Nick Cave: Texty 1978–2007

Z angličtiny přeložili Luboš Snížek, Petr Zenkl, Petr Hussein a Martina Sweeney

Kniha přináší kompletní vydání textů jednoho z nejuznávanějších hudebníků na současné hudební scéně. Publikace obsahuje texty, které Nick Cave nahrál se skupinami The Birthday Party, The Bad Seeds i s novým projektem Grinderman.

600 str., váz., dvojjazyčné vydání, fotografie, cena 999 Kč

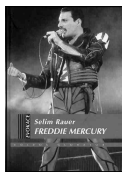


74. Selim Rauer: Freddie Mercury

Z francouzštiny přeložila Šárka Surovcová

Životopis jednoho z největších rockových excentriků, který se proslavil jako frontman legendárních Queen a neméně úspěšný byl i ve své sólové kariéře. Přestože v roce 1991 zemřel na AIDS, skladby jako *Bohemian Rhapsody*, *Another One Bites the Dust*, *We are the Champions*, *We Will Rock You* nebo *The Show Must Go On* s ním zůstávají spjaty navěky. Autor, francouzský spisovatel a publicista, se pokouší nahlédnout za závoj mýtů, jimiž je Freddieho osobnost opředená, aby na světlo vynesl nejméně jedno doposud skryté tajemství.

350 str., váz., cena 349 Kč



71. Petr Ferenc: Hudba, která si neříká KRAUTROCK

Německo bylo na přelomu šedesátých a sedmdesátých let lihní umělců, kteří z hledačských pozic navždy změnili tvář rocku, elektronické hudby i popu. I když nešlo o scénu v pravém slova smyslu, vžilo se pro ni označení *krautrock* nebo *kosmische musik*. Hudba skupin Kraftwerk, Tangerine



75. Neil Daniels: Judas Priest

Z angličtiny přeložil Hynek Čáp

Příběh heavy metalové legendy Judas Priest líčí jejich vzestupy i pády zdokumentované renomovaným rockovým novinářem. Kniha vychází z rozhovorů s desítkami osobnosti propojených s kariérou těchto živoucích legend, od bývalých spolupracovníků až po dávné přátele z dětství. Včetně kompletní diskografie a seznamu turné.

444 stran, váz., obrazová příloha, cena 399 Kč



prožít bouřlivé doby, kdy se rodil jeden ze zásadních rockových impulsů, který inspiroval mnoho hudebníků po celém světě.

„...Výpovědi pamětníků počátku punku v USA podávají drsné svědectví o životě členů rockových skupin a hvězd – v tomto dokumentu nabývá slogan „sex, drogy a rokenrol“, zcela konkrétní a živé podoby.“
NOVÉ KNIHY

410 str., váz., cena 399 Kč

76. Ian Glasper: Burning Britain – Historie britského punku 1980–1984

Z angličtiny přeložil Marek Židův

Hudební tisk konce sedmdesátých let si už punku přestal všimnout, považoval ho za ukončenou kapitolu. V podzemí ale začínaly vznikat nové kapely, které záhy všechny vyvedly z omylu. Tento punk byl mnohem tvrdší, agresivnější a více politický a skupiny jako The Exploited nebo GBH se nesmazatelně zapsaly do hudební historie. Kniha podrobně mapuje britskou hudební scénu let 1980–1984 a region po regionu dokumentuje kapely a vydavatelství, díky nimž toto období undergroundové kultury nyní považujeme za jedno z nejpřínosnějších.

510 str., váz., cena 399 Kč

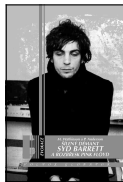


78. Andersen Watkinson: Šílený démant Syd Barrett a rozbřesk Pink Floyd

Z angličtiny přeložila Martina Kotrbová

Zpěvák, kytarista, skladatel, vlastním jménem Roger Barrett. Narozen 1946. Výrazná postava britského rocku. Začínal v souborech Geoff Mott And The Mottoes a Hollering Blues. Člen skupiny Pink Floyd, About Face, Opel, Octopus, The Peel Sessions. Úspěšná osobnost na straně jedné, těžce nemocný člověk na straně druhé. O tom všem je kniha Andersena Watkinsona...

184 str., váz., cena 279 Kč



77. Legs McNeil, Gillian McCain: Zab mě, prosím! Necenzurovaná historie punku

Z angličtiny přeložil Alexandr Neuman

Strhující výpověď pamětníků počátků punku v USA (tzn. 70. léta). Slogan „Sex, drogy a rokenrol“ tu nabývá zcela intenzivní a živé podoby. Autoři k přímým vzpomínkám těch, kteří všechno všechno zažili na vlastní kůži, nepřidávají jediné slovo komentáře, a dosahují tak plastického obrazu lidí a doby, kdy čtenář má pocit přímého kontaktu s Lou Reedem, Iggy Popem, Velvet Underground, Andy Warholem, Patti Smith atd. Události, viděné často několikaletými očima, znovu ožívají ve čtenářově fantazii, a kniha tak nabízí možnost alespoň částečně

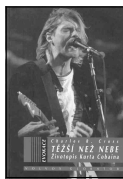


79. Charles R. Cross: Těžší než nebe: Životopis Kurta Cobaina

Z angličtiny přeložila Alice Chromá

Autor na základě více než 400 rozhovorů s Cobainovými přáteli, rodiči, kolegy i díky exkluzivnímu přístupu k jeho deníkům odhaluje mnohá neznámá tajemství, která se váží k této světoznámé hvězdě i jeho skupině Nirvana, jež pro něj představovala celý jeho život. Druhé vydání.

456 str., váz., cena 299 Kč



80. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby

Lahůdka pro všechny hudební znalce a zájemce o alternativní hudební scénu. Publicista a muzikolog Z. K. Slabý předkládá čtenářům fundované, zároveň však velmi čtivým způsobem napsané dílo, které v několika stovkách hesel pokrývá oblast alternativ-



ní, avantgardní, improvizované, progresivní a experimentální hudby, již se prolínají vlivy jazzové, rockové, komorní, etnické ad. V této encyklopedii se čtenář dočte o skupinách či interpretech typu Lestera Bowieho, Johna Zorna, Cpt. Beefhearta, Art Bears, Work, Art Ensemble of Chicago a o mnoha dalších. Pozornost je věnována jak americké, tak evropské či asijské scéně – prostě všemu, co se vymyká zavedené představě o neměnných hudebních žánrech.

976 str., váz., cena 999 Kč

81. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby II

Po prvním díle této úspěšné encyklopedie vychází i díl druhý, který přináší nejen pokračování, ale i doplnění svazku předešlého. Autoři se tu široce soustřeďují na oblast progresivní, improvizované i alternativní hudby. V uplynulých letech nového století vzniklo mnoho pozoruhodných děl, stabilizovala se situace ve vydávání nekomerční hudby a překvapili noví tvůrci, kteří si zasluhují, aby se s nimi čtenáři a posluchači seznámili; česká scéna je vtělena zcela samozřejmě do světového kontextu a tentokrát jí autoři věnují mnohem více prostoru než ve svazku prvním.

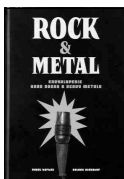
962 str., váz., cena 999 Kč



82. Pavel Bartas: Rock & Metal Book. Encyklopedie hard rocku a heavy metalu

Publikace dává možnost blíže se seznámit nejen se skupinami, které tvořily a tvoří dějiny rocku a heavymetalu, ale i s takovými formacemi, které dokázaly vydat jedině album a poté zmizely v propadlišti dějin. Žánrově zaměřená publikace není jednoznačně vymezeno – a sahá od klasického hardrocku přes heavymetal (včetně všech jeho odnoží) až po hardcore a grindcore. Ovšem tato charakteristika není zcela vyčerpávající, jelikož autor zabrousí i do progresivního rocku, připomene legendy punkrocku, ale nezapomene ani na představitele elektronického či industriálního metalu.

952 str., váz., cena 499 Kč

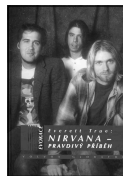


83. Everett True: Nirvana – pravdivý příběh

Z angličtiny přeložil Vít Mlejnek

Kniha vypráví skutečný příběh jedné z nejúspěšnějších hudebních skupin 90. let. Nirvana měla ve své době obrovský vliv na hudební průmysl a zásadně změnila tehdejší ráz hudby. Její album *Nevermind*, kterého se prodávalo 400 000 kusů týdně, bylo dokonce prohlášeno za nejzásadnější album 90. let. Kniha popisuje skrovné začátky kapely až k jejímu naprostému vrcholu s neslavným koncem. Autor věnuje zvláštní pozornost vztahu a později manželství frontmana kapely Curta Cobaina se zpěvačkou Courtney Love a osvětluje nejasné okolnosti zpěvákovy smrti. Knihu doprovází rozsáhlá fotografická příloha.

480 str., váz., cena 399 Kč

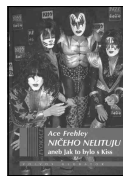


84. Ace Frehley, Joe Layden, John Ostrosky: Ničeho nelituji – paměti rockera

*Z angličtiny přeložila
Radka Knotková*

Kytarista a zpěvák Ace Frehley (vlastním jménem Paul Daniel Frehley) je zakládajícím členem skupiny Kiss, v které hrál od jejího založení v roce 1973 do roku 1982 a pak znovu v letech 1996 až 2002. Na tyto roky, ale i na sólovou kariéru vzpomíná v knize, kterou napsal za pomoci novinářů Joea Laydena a Johna Ostroského.

300 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 369 Kč



85. Jay S. Jacobs: Tom Waits: Divoká léta. Hudba a mýtus

*Z angličtiny přeložila Tamara Nathová
a Michal Bystrov*

Author ve své knize čtenáře seznamuje s básníkem a hudebníkem Tomem Waitsem a popisuje jeho dlouhou pouť za objevováním hudby, která se nachází na pomezí beatu a současného rock & rollu, hudby, která jej proměnila v legendu. Autor rozebírá mýtus, který Tom Waits vytvořil, a popisuje jeho hudební dráhu, a tak odhaluje spletitý a okouzlující charakter tohoto moderního renesančního muže, který jako jeden z mála hudebníků zůstal



věrný sám sobě, a to od svých raných let, kdy přijal způsob života beatníků i špinavou realitu pouličního života až k nedávným tónovým experimentům.

296 str., váz., cena 259 Kč

FAUST

edice německy psané literatury



86. Stanislav Struhar: Barvy minulosti

Z němčiny přeložila Magdalena Štulcová

Stanislav Struhar (1964) je jedním z moderních rakouských vypravěčů současnosti. Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis* a *Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světla* a *Důvěrně známé hvězdy domova*. Patří k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni.

Kniha *Barvy minulosti* představuje tři jemně komponované povídky, zachycující křehkost lidských osudů na pozadí působivé krásy severní Itálie, jižní Francie a Vídne.

Práci na povídkách podpořilo tvůrčími spisovatelstvími stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

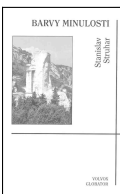
100 str., váz., cena 249 Kč

87. Joseph Roth: Příběh tisící druhé noci

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Román z Vídne 19. století mistrně vykresluje neblahé osudy a charaktery postav, kterým do života zasáhl příjezd perského šáha. Šáh na plese ve Vídni zatouží po noci s vdanou hraběnkou a tuto společensky nepřijatelnou situaci pomůže vyřešit baron Taitinger, dragoun, přidělený do Vídne ke zvláštní službě. Doporučí dvojnici Mizzi, s níž má nemanželského syna. Šáh je spokojený a Mizzi dostane dárek – perlový náhrdelník. Baron je odvelen zpátky do kasáren, Mizzi se cítí bohatá a má velké plány...

170 str., váz., 249 Kč



88. Stanislav Struhar: Důvěrně známé hvězdy domova

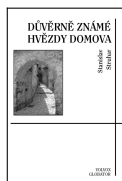
Z němčiny přeložila Magdalena Štulcová

Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. V románech a povídkách se mimo jiné zabývá životem cizinců v nové společnosti a zařadil se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy píšících spisovatelů českého původu.

Ve svém novém románu, lyricky laděném v malebném prostředí Itálie, Monaka a Francie, vypráví podmanivý příběh mladé ženy z jedné ligurské horské vesnice, kterou zastihne podobný osud jako kdysi její matku, pocházející z Rakouska.

Práci na tomto románu podpořilo tvůrčími spisovatelstvími stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

120 str., váz., cena 199 Kč



LITERA

89. Mark Collier, Bill Manley: Jak číst egyptské hieroglyfy

Z angličtiny přeložila Renata Landgráfová

Přáli jste si někdy umět číst hieroglyfické písmo starověkého Egypta? Nyní je to s pomocí tohoto praktického průvodce možné. Hodí se pro naprosté začátečníky i pro ty, kteří si přejí zdokonalit své znalosti jazyka a kultury starověkého Egypta. Oba autoři mají mnohaleté zkušenosti s výukou laické veřejnosti v kurzech po celé Velké Británii a jejich přístup je tedy dobře ověřený. V celé knize se budete zabývat skutečnými staroegyptskými texty. Každá kapitola postupně představuje jednotlivé rysy hieroglyfického písma a staroegyptského jazyka a nabízí čtenářům možnost zdokonalit své dovednosti v praktických cvičeních. Autoři zde představují nesmírně přitažlivou i zábavnou skupinu památek: zádušní nápisy, sarkofágy a výjevy z hrobek. Texty a doprovodné poznámky nabízejí přímý pohled na témata jako faraonská správa, rodinný život ve staroegyptské společnosti a její vnímání smrti. Díky této knize dokážete spolehlivě číst památky



reprodukované v této knize i egyptské texty na předmětech v muzejních sbírkách celého světa. – Doktor M. Collier je docentem egyptologie na univerzitě v Liverpoolu a vědeckým pracovníkem na All Souls College v Oxfordu. Doktor B. Manley přednáší egyptologii na univerzitě v Glasgowě, je vědeckým asistentem Národních muzeí Skotska a čestným vědeckým pracovníkem na univerzitě v Liverpoolu.

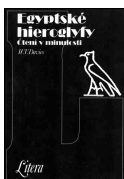
240 str., váz., cena 349 Kč

90. W. V. Davies: Egyptské hieroglyfy – Čtení v minulosti

Z angličtiny přeložila Hedvika Vlasová

Hieroglyfické písmo starověkého Egypta patří k nejkrásnějším a nejstarším systémům písma na světě. Objevilo se na úsvitu dějin egyptských dynastií ve formě obrázkového písma a používalo se přes 3 000 let, než zaniklo. Daviesova kniha se zabývá základy tohoto písma, uvádí jeho původ, vývoj a užití.

88 str., váz., cena 249 Kč



bylinných léčitelů. Nejinak tomu bylo i v keltské Anglii, odkud pochází větší na receptů obsažených v této knize. Publikace je určena i těm, kteří se o vztah mezi člověkem a kvašením zajímají, poslouží však především lidem, které zvědavost, směřující o oblasti piva, dovede až k realizaci tohoto prastarého nápoje.

V knize je přes sto receptů na výrobu historických druhů bylinných piv a medoviny.

456 str., váz., cena 499 Kč



MEDUSA

edice současné evropské literatury



93. Árpád Kun: Šťastný Sever

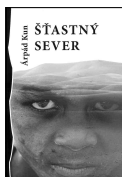
Z maďarštiny přeložila Anna Valentová

Aimé Billion je mladý míšenec žijící v první části knihy v západní Africe, v hlavním městě dnešního Beninu, někdejší francouzské kolonie známé také jako Dahome. V žilách mu koluje krev vietnamské babičky, francouzského dědečka i otce a černošské matky z kmene Joruba. Sblíží se s norskou evangelickou misíí, která v Beninu působí; a po mnoha nezdarech se mu podaří pomocí úplatku vyřádit víza potřebná k cestě za otcem do Evropy...

Árpád Kun (nar. 1965) je Maďar, který se v roce 2006 odstěhoval s rodinou do Norska, kde ve vesnici na břehu fjordu pracoval jako pečovatelský ústav pro staré a nemocné lidi. Tam se také seznámil a spřátelil s Aimé Billionem, tedy se skutečnou a žijící postavou, jenž mu dal svůj souhlas, aby o něm napsal a vydal knihu.

Tento realistický román patří ke knížkám, které „se čtou jedním dechem“, a přitom díky autorovu talentu neskloznou na úroveň pouhého čtiva. Ve Šťastném Severu panuje harmonie mezi zajímavým tématem a postavami, s nimiž čtenář mimovolně sympatizuje. Celý román postupuje nenápadně humanitně.

300 str., váz., 349 Kč



MANDRAGORA

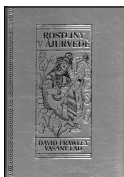


91. David Frawley, Vasant Lad: Rostliny v ajurvédě

Z angličtiny přeložila Darina Žišková

Knihy seznamuje čtenáře s energiemi, které jsou součástí každé byliny, a poukazuje na energetické možnosti léčivých bylin. Každý čtenář ocení její jasnost, přehlednost a jednoduchost, a proto může posloužit jako dobrá úvodní příprava pro hlubší průzkum problematiky ajurvédy.

304 str., váz., cena 249 Kč



92. Stephen Harrod Buhner: Posvátná a léčivá bylinná piva. Tajemství prastarého kvašení

Z angličtiny přeložili Miroslav Krůta
a Gabriela Zoubková

I piva, stejně jako ostatní alkoholické nápoje, započala na úsvitu dějin své společné putování s člověkem jako spojenci, kteří pomáhali otvírat brány podsvětí a léčili neustále ohroženou smrtelnou tělesnou schránku. Podávání bylin – fermentovaných z doby piva – patřilo už před tisíciletími do repertoáru

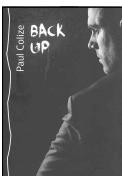
94. Paul Colize: Backup

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Belgický autor napsal poutavou knihu, v níž kriminální příběh provází čtenáře od počátků rock and rollu a jeho prvních představitelů Billa Haleyho, Little Richarda, Jerryho Lee Lewise, Chucka Berryho a sa-

možřejmě Elvise Presleyho přes úžasná šedesátá léta s beatovými kapelami Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd až do doby U2 a dalších. Dojemný hrđina knihy je vlastně stále na útěku, z Bruselu do Berlína a do Londýna a nakonec do Švýcarska. Krvavý příběh, který je ve francouzských knihkupectvích zařazován do regálu románu noir, se odehrává v několika časových a vypravěčských rovinách zároveň a směřuje k překvapivému vyústění.

400 str., váz., 299 Kč



realismu v jeho dvojitě podobě, v optice sociální angažovanosti (Sinclair, Dos Passos, Steinbeck) i v mytičtější pojetém proudu (Faulkner, Hemingway), jeho vliv sahá až k americkým beatníkům.

Londonova Cesta líčící zážitky z cestování „hobose“ transkontinentálními nákladními vlaky během první velké hospodářské krize v USA nerespektuje pravidla novinářské reportáže ani chronologii událostí; epizody jsou řazeny v logice literární. Podkladem této poloautobiografické fikce, napsané ovšem až z odstupu zhruba patnácti let, byly deníkové zápisky ze dvou různých období.

126 str., váz., 299 Kč

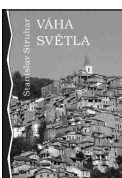
95. Stanislav Struhar: Váha světla

Z němčiny přeložil Pavel Vrtílka

Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. V románech se zabývá integrací cizinců do nové společnosti, ztrátou domova či mateřštiny, a zařadil se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy píšících Čechů.

Jeho nejnovější román *Váha světla*, odehrávající se před poutavou kulisou Říma a Ligurie, vypráví subtilně poetickým jazykem příběh mladého Rakušana, který se po dvou prožitých tragédiích znovu rozhoduje začít v cizině nový život.

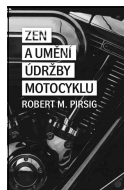
260 str., váz., cena 259 Kč



97. Robert M. Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu

Z angličtiny přeložil Martin Svoboda

„Hvězdné nebe nade mnou, seřizovaný motor pode mnou a zenový klid ve mně,“ nabízí se poznamenat po přečtení této knihy. Pirsig se svým *Zkoumáním hodnot* (jak zní podtitul svazku) větl do rozčarováných 70. let jako sršeň do vosího hnízda a způsobil na literární, filosofické i vědecké scéně menší zemětřesení. Kniha se stala okamžitě bestsellerem, následovala vlna více či méně úspěšných epigonů a překlady do mnoha světových jazyků. Text tak v sobě spojuje zdánlivě neslučitelné žánry cestovního deníku, románu a filosofických úvah. Zážitky z cesty jsou komentovány a uváděny do souvislosti s vykládanou metafyzikou, která neméně závažně ovlivňuje vypravěčův vnitřní život a vztah k jeho synovi. Pirsig tu usiluje o smíření dvou zásadních směrů lidského chápání, která až doposud existovala ve vzájemné opozici. Na jedné straně stojí západní, racionální, čili klasický způsob myšlení, na straně druhé přístup východní, emocionální, čili romantický. Takřka až detektivním pátráním dochází Pirsig k odhalení klíčového pojmu své filosofie, Kvality, váže jej k mystickým pojmům východních filosofii a sverážným způsobem se také vyrovnává s filosofickými „viníky“ ze starověkého Řecka, kteří v jeho interpretaci zapříchili rozkol ve vnímání dobra a pravdy. Největším přínosem Pirsigových myšlenek je však skutečnost, že „zamazal filosofii od oleje“, což znamená, že ji převratně použil v každodenní realitě, ať už jde o údržbu motocyklu, překládání knih či umývání nádobí. Jinými slovy: filosofie, která nám nedokáže pomoci s (frustrací nad) strženým šroubem, je filosofii k ničemu.



Třetí vydání
344 str., váz., 349 Kč

NA CESTĚ

edice americké literatury



96. Jack London: Cesta

Z angličtiny přeložila Olga Špilarová

Čtenářská obliba a věhlas prozaička, novináře a sociálního aktivisty Jacka Londona (1876–1916) zůstávají i sto let po autorově smrti stále živé. Některé z jeho devětačtyřiceti knih („Tisíc slov denně,“ zněla Londonova deviza) upadly v zapomnění, jiné září jako stálíce. Další, většinou kratší povídkové texty se v nových vydáních nanovo rozjiskří energií a vitalitou. Je-li London díky svým nejlepším prózám zařazován do linie, která vede od Twaina a Melvilla přes realisticko-naturalistické romány Stephena Cranea, Franka Norrisa a Theodora Dreisera až k modernímu



98. Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Závěrečným, pátým svazkem Carverových povídek je původní sbírka z roku 1981. Přestože znamenala opravdový průlom v Carverově spisovatelské dráze, autor měl původně dost jinou představu: Gordon Lish, redaktor nakladatelství Alfred A. Knopf a Carverův přítel, mu totiž povídky dost neruval osekal o více než polovinu a prosadil také tento slavný, chytlivý název, jenž se již několikrát stal inspirací (příkladem je Haruki Murakami, autor knihy *O čem mluvíme, když mluvíme o běhání* a mimochoodem též Carverův překladatel do japonštiny). Carver si Gordona Lisha přesto i nadále vážil a nikdy neopomněl zmínit to, jak se pozitivně podepsal na jeho kariéře. Události kolem necitlivého zredigování sbírky *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce* nicméně znamenaly konec jejich spolupráce.

280 str., váz., cena 299 Kč



žil své dílo uhájit, ale nebylo mu to nic platné: Lish mu z některých povídek vyhodil čtyři pětiny textu. Carver (1938–1988) ještě ze svého života některé původní verze vydal, ale v úplnosti nyní „přeepsané“ povídky vycházejí poprvé.

249 str., váz., cena 349 Kč

101. Raymond Carver: Katedrála

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Třetím svazkem pětidílného českého vydání všech povídek legendárního amerického spisovatele je sbírka *Katedrála*, Carverova kniha nejuznávnější, a to nejen díky slavné titulní povídce. Autor se v této sbírce z roku 1983 vymanil z vlivu svého redaktora a vymínil si, že se redakční zásahy mohou týkat jen interpunkce. To je tedy Carver „nezkrácený vnějšími vlivy“. Doslov k českému vydání dodala Tess Gallagherová, druhá Carverova žena, která „byla při tom“.

249 str., váz., cena 299 Kč

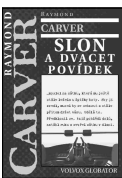


99. Raymond Carver: Slon a dvacet povídek

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Jedině tento čtvrtý z pěti Carverových českých svazků neodpovídá žádné z původních anglických sbírek a zároveň má největší časový i tematický rozptyl. Přináší nejstarší autorovy publikované texty – včetně úplně první povídky, která mu vyšla ve 22 letech – a také pět povídek objevených v pozůstalosti. Knihu uzavírá blok sedmi povídek, které jsou vrcholem Carverova díla a stačily vyjít těsně před jeho smrtí v roce 1988 (tedy zejména ta, již Carver postavil pomník sobě i svému oblíbenému A. P. Čechovovi). Z jednadvaceti zahrnutých titulů zde má českou premiéru dvanáct povídek.

200 str., váz., cena 349 Kč



102. Raymond Carver: Bud' už, prosím tě, zticha

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

První sbírka slavného amerického povídkáře vychází česky v úplnosti poprvé a zároveň otevírá pětisvazkový projekt, který přinese všechny autorovy povídky. Raymond Carver (1938–1988) nikdy nenapsal román (byť na něj údajně jednou už vzal zálohu), což se „nepovedlo“ ani tak bytostným povídkářům jako Ernest Hemingway a Bernard Malamud. U Carvera to navíc ani nelze vysvětlit či omluvit tím, že zemřel na vrcholu tvůrčích sil. Daleko pravděpodobnější totiž je, že mu to nebylo dáno a že se prostě v povídkách dokonale našel, i když to u něj zpočátku byla hlavně nutnost. V jednom eseji to sám o sobě říká takto: „...nedokázal jsem udržet pozornost po delší dobu, což velmi souvisí s tím, proč píšu básně a povídky. Začít, skončit. Žádné přešlapování.“

206 str., váz., cena 299 Kč



100. Raymond Carver: Začátečníci

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Takto by se v roce 1981 jmenovala a takto by vypadala druhá velká Carverova sbírka, kdyby ji redaktor Gordon Lish autorovi neseškrtal, nepřepsal a nepřejmenoval na *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce*. Zachovala se korespondence obou pánů, ze které vyplývá, že se Carver velmi sna-



103. Saul Bellow: Planeta pana Sammlera

Z angličtiny přeložila Eva Kondrysová

Hlavní hrdina je noblesní starší muž židovského původu, který víceméně omylem uvízl na počátku války v rodném Polsku a prošel německým vyhlazovacím táborem. Po válce využívá nabídky příbuzných a společně s dcerou odjíždí do New Yorku. Rodina, jež ho

sem pozvala, mu poskytuje slušnou, leč skromnou apanáž, aby zde mohl v klidu dožít, a pan Sammler má čas a příležitost nejen rekapitulovat, ale především porovnávat dva odlišné světy, které měl možnost poznat – předválečnou Evropu a její postupný rozpad a moderní Ameriku 60. let, které příliš nerozumí, ale přesto se jí pokouší pochopit.

200 str., váz., cena 269 Kč



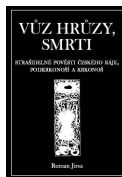
tak mohl celé území jejich prostřednictvím jakoby procestovat. Dočteme se například, jak to bylo s Holovousem a jeho jablíčky, o Chodovi z Chodovic, o bleďoučké Aničce Bergerové, o hořickém smrtonosném portálu a spoustu dalších legend, vystihujících místní kolorit.

80 str., váz., 169 Kč

106. Roman Jirsa: Vůz hrůzy, smrti. Podkrkonošské pověsti

Půvabné povídky, báchorky a lidové zkazky rodák z Podkrkonoší R. Jirsa, citlivého pozorovatele a vypravěče, pro nějž rodný kraj představuje nikdy nekonečné inspiraci i krajinu objevování dávno zapomenutých příběhů jeho předků u ohnivých zjevení, tajemném světle u Zdechovic, kletbě černých trpaslíků, nevíтанé návštěvě v Tatobitech, bludné rakvi, spáleném dopise, nebezpečí v kapli, turnovském vampýrovi, pekelném prachu u Cidliny či černém psu, který strašil výhradně s hromadou dříví.

152 str., váz., cena 199 Kč



ORAKULUM



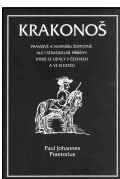
104. Paul Johannes Praetorius: Krkonoš

Z němčiny přeložil Jan Ort

Výbor 109 příběhů o Krkonošovi byl pořízen z knih Paula Johanna Praetoria, a to z třísvazkového díla *Daemonologia Rubenzalii Silesii* (Lipsko, 1662–1665) a z knihy *Satyrus Etymologicus* (Lipsko, 1672). Tento autor podle obecně přijímaného názoru zachovává nejvěrohodněji nejstarší Krkonošovu podobu, jak se o ní vypravovalo mezi českými a německými obyvateli celé oblasti Krkonoš, v severovýchodních Čechách a v přilehlé části Slezska.

V příbězích o Krkonošovi Praetorius organicky skloubil naivně realistický pohled na skutečnost se smyslem pro grotesknost situací, jejich vtipné zápletky a jadrný, lidový humor. Obratně střídá příběhy, v nichž vítězí lidová moudrost, étos lidu s jeho náhledem na vítězství dobra nad zlem, spravedlnosti nad krávdou a podvodem, s příběhy, které ukazují hrůzu, děs a zlo.

88 str., váz., 199 Kč



RELIGIO

107. Marvin Meyer: Evangelium svatého Tomáše

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Tato publikace vyplňuje mezeru na českém knižním trhu, neboť nabízí nejen nový překlad Tomášova evangelia, ale poprvé také jeho koptský text a řecké fragmenty. Tuto knihu tedy ocení nejen laici, ale i odborníci z řad teologů a religionistů. Úvodem a výkladovými poznámkami knihu opatřil autor a Harold Bloom, významný literární kritik, ji doplnil *gnostickým kázáním*.

152 str., brož., cena 199 Kč



105. Adam Kadmon: Kdo chodí úvozem mrtvých

Podtitul knihy *Drsné i něžné příběhy z Podkrkonoší* zcela vystihuje charakter práce mladého autora – místního patriota, který má ke kraji opravdu velký vztah. Jak sám říká, s pokorou převyprávěl regionální pověsti a lokální historii do podoby přístupné dnešnímu čtenáři, a to především pro lásku k podkrkonošskému kraji a jeho kulturním unikátům. Příběhy uspořádal tak, aby obsáhly postupně celé území od Hradce Králové až kamsi po horní Labe, kde začínají skutečné hory, a čtenář



108. Jaromír Kozák: Diwan Abatur (Abaturův svitek) totiž Mandejská kniha mrtvých

Mandejci jsou velmi uzavřeným společenstvím. Mnozí z nich považují za zakladatele své církve Jana Křtitele. Židy, muslimy i křesťany bývají pokládáni za téměř

křesťany, ač jejich nauky jsou tak podobné i odlišné zároveň. Mezi jejich církevními texty hraje výjimečnou roli „kniha mrtvých“, Diwan Abatur.

Díla duchovní literatury označovaná jako knihy mrtvých známe z různých kultur. Nejznámější jsou dvě, egyptská a tibetská, ostatní byly dosud mimo akademickou obec spíše neznámé, což je i případ Diwan Abaturu. Toto vydání si klade za cíl předložit tento pozoruhodný text v co možná nejsrozumitelnější podobě, k čemuž by mělo napomoci i jeho vůbec první porovnání s Egyptskou knihou mrtvých a základní informace o mandejské církvi.

164 str., brož., cena 199 Kč



„Filokalia, která je knihou nesmírně krásnou, důležitou a závažnou, by alespoň v této dostupné podobě neměla chybět v knihovničce žádného českého pravoslavného křesťana. Výroky svatých otců, které Filokalia obsahuje, jsou důležité a inspirující pro náš duchovní a mravní růst i pro rozvíjení našeho intelektu a duchovní citlivosti – tj. pro celou stavbu našeho křesťanského života.“

Roman Juriga, HLAS PRAVOSLAVÍ

128 str., brož., cena 199 Kč

109. Azíz bin Mohammed Nafásí: Průvodce poutníka na cestě za nejzajímavějším cílem aneb Úvod do súfismu

Z angličtiny přeložil a úvodem a výkladem doplnil Jaromír Kozák

Základem tohoto stručného úvodu do súfismu je text, který patří mezi první informace o súfismu, jež se dostaly do Evropy, některé části byly zřejmě již v latinském překladu již v roce 1663. Kniha je překladem z anglického Palmerova zpracování z roku 1867 a přibližuje súfismus jako muslimskou verzi gnóze.

96 str., brož., cena 79 Kč



110. Allyne Smith: Filokalia – východní křesťanská duchovní tradice

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Filokalia vznikala od 4. do 15. stol. a výsledkem se stala sbírka textů, která je klíčová pro porozumění pravoslavlí. Autoři textů byli mniši a jejich smyslem bylo povzbudit duchovní život, lásku k dobru a kráse. Filokalia tak více než jakýkoli jiný text zrcadlí východní náboženskou interpretaci Bible; klade důraz na mystickou a kontemplativní praxi a napomáhá zapojit všechny naše smysly při pobožnosti a modlitbě. Kniha je výběrem sedmi témat z celkového pětisvazkového díla a je doplněna o výkladové pasáže. Nabízí tak velmi cenný úvod do tradice východního křesťanského náboženství.



111. Carlos Castaneda: Učení dona Juana

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

První kniha fenoménu „Castaneda“, která se rázem stala kultovní knihou své generace a mezi filosofickými bestsellery světa se drží už 30 let. Tato jedinečná zpráva o setkání s čarodějem donem Juanem nás zavádí do světů, v nichž platí jiné časoprostorové zákony. Ty jsou ale stejně skutečné jako ten, na nějž jsme zvyklí.

224 str., váz., cena 249 Kč



112. Carlos Castaneda: Oddělená skutečnost

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Castaneda překonal hrůzu ze světa čarodějů a vrátil se k donu Juanovi. Učení s donem Juanem je náročné, nebezpečné. Castanedovi se sice nedaří proniknout do skutečnosti, z níž bojovníci čerpají sílu, ale námaha byla marná, protože na této cestě dostává i tzv. obyčejný svět zcela nové, netušené dimenze.

222 str., váz., cena 249 Kč

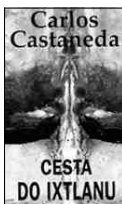


113. Carlos Castaneda: Cesta do Ixtlanu

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Třetí část již klasického Castanedova svědectví o soudobém čarodějnictví v Mexiku. Pod vedením dona Juana a dona Genara se Castaneda již desátý rok učí tak, aby „viděl“. Učí se zastavit svět kolem sebe, prolomit ono všeobecné skálopevné přesvědčení, že to, co vnímáme, skutečně existuje, protože cesta bojovníka vede trhlinou v této jistotě.

224 str., váz., cena 249 Kč



stezce poznání“ ji metaforicky nazývají Orlem. Orel je to, co všem živým bytostem dává vědomí, které jim ve chvíli smrti opět bere. Avšak dává jim také dar: možnost hledat otevření ke svobodě. Pokud využijí této šance a dokáží projít do tzv. třetí pozornosti, neboli absolutního vědomí, mohou neuposlechnout volání smrti.

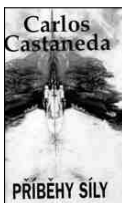
254 str., váz., cena 259 Kč

114. Carlos Castaneda: Příběhy síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Také v této knize zasvěcuje dnes již legendární don Juan Castaneda do světa čarodějů. Hledá způsob, jak ho postrčit, aby se stal „bojovníkem“, aby „poznal a získal sílu“. Toto strhující líčení vrcholí zcela mimořádnou iniciací, setkáním s nicotnostmi a silami, o nichž v běžném životě většinou nemáme ani potuchy.

300 str., váz., cena 229 Kč



117. Carlos Castaneda: Vnitřní oheň

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Kniha o umění uvědomovat si, o mistrovství vědomí. Opět se setkáváme s donem Juanem a donem Genarem, kteří Castaneda zasvěčují do moderní podoby prastaré tradice toltéckých zřeců. Je to střízlivý popis sil, ovládajících svět lidí i vesmír, jejichž poznání bojovníkovi umožňuje stát se mistrem vědomí, stopařství a záměru, a tedy být absolutně svobodný. Jedině svobodný bojovník totiž může odolat smrti, protože si sám volí okamžik a způsob svého odchodu. V tu chvíli pak vzplane vnitřním ohněm a zmizí z tváře této země, jako kdyby nikdy neexistoval.

240 str., váz., cena 249 Kč



115. Carlos Castaneda: Druhý kruh síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Zatímco až dosud se Castaneda pouštěl do světa čarodějů pod ochranou dona Juana, nyní je plnoprávným čarodějem, a proto musí obstát a osvědčit učení dona Juana – a to za velmi dramatických okolností. Jako bojovník totiž ví, že světelná bytost je vybavena druhým kruhem síly, druhou pozorností, která mu dává rychlost potřebnou ke vstupu do jiných dimenzí.

248 str., váz., cena 229 Kč

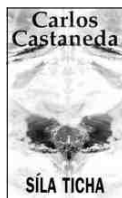


118. Carlos Castaneda: Síla ticha

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Don Juan vypráví příběhy o čarodějích minulosti, aby Castanedaovi objasnil abstraktní jádro svého učení. Tyto příběhy nemají nic racionálně vysvětlovat. Jejich cílem je otevřít Castanedaovu mysl vůči tomu, čemu toltécká tradice říká duch. Vyprávějí o tom, jak se duch projevuje, jak se ožívá, jaké jsou jeho úskoky a co znamená, když na čaroděje sestoupí. Příběhy jsou podobnostním o tom, jak se čarodějové bezchybně vztahují k onomu základnímu principu, o němž se dá především mlčet.

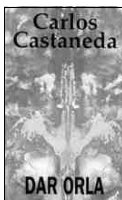
216 str., váz., cena 259 Kč



116. Carlos Castaneda: Dar orla

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Hlavním tématem další Castanedovy knihy je nepopsatelná síla, která je zdrojem všeho živého. „Bojovníci na



119. Carlos Castaneda: Umění snít

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Don Juan kdysi nazval snění čarodějů „bránou k nekonečnu“, která snivci otevírá jiné skutečnosti. Toto snění



neznamená něco si přát a snít o tom, nejde o obvyčejné sny. Castanedovi trvalo patnáct let, než prolomil hranici druhé pozornosti a poznal kontinuitu učení dona Juana, kterou mu zastíralo neustálé přecházení z jedné pozornosti do druhé. *Umění snít* odkrývá tento nový vzhled do světa čarodějů a popisuje první čtyři brány, jimiž snivec na své pouti prochází za hranice tohoto světa.

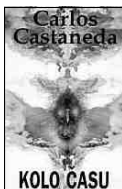
232 str., váz., cena 249 Kč

120. Carlos Castaneda: Kolo času

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Řada knih, ve kterých Carlos Castaneda popisoval své zážitky učně staré šamanské školy dona Juana Matuse, postupně zachycovala jeho rostoucí vzhled do celé skutečnosti. V knize *Kolo času* se Carlos Castaneda ke všem svým dřívějším knihám vrací chronologicky uspořádanými citacemi, které ovšem tentokrát sjednocuje komentářem odhalujícím vnitřní jednotu zdánlivě nesouvisejících jednotlivostí.

262 str., váz., cena 239 Kč



na své putování na cestě poznání. Jde patrně o nej-
osobnější ze všech Castanedových knih.

228 str., váz., cena 299 Kč

CESTA DONA JUANA

následovníci Carlose Castanedy

123. Tomas: Příslib síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Příslib síly je rozsáhlý průvodce učení dona Juana, který umožňuje nejen důkladnou orientaci v celém Castanedově díle, ale současně odkrývá vnitřní provázanost odkazů toltéckých bojovníků. Kniha je „konkordanci“ čili referenčním průvodcem. Tato konkordance komentuje základní pojmy Castanedovy výpovědi a obsahuje přes pět tisíc vnitřních odkazů na jeho knihy. – Autor tohoto obsáhlého díla je znám pouze pod svým křestním jménem Tomas, svou totožnost si přál zamlčet. Dílo vzniklo původně jako autorův osobní průvodce k odkazům na sebrané dílo Carlose Castanedy. Příslib síly je proto nutno číst a stále znovu pročitat společně s celým Castanedovým dílem, pak nám bude sloužit jako informativní a intuitivní „mapa“ a povede nás k pochopení celého Castanedova poselství.

960 str., váz., cena 499 Kč

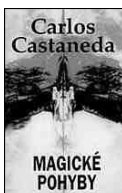


121. Carlos Castaneda: Magické pohyby

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Pro východní cesty k integraci osobnosti jsou charakteristické složité a tradiční systémy fyzických cvičení, jimiž jsou mentální techniky povinně doplňovány. Z knih Carlose Castanedy se zdálo, že šamanská stezka Tolteků podobná cvičení buď nezná, nebo že je autor úmyslně zamlčuje. Předložená kniha, která zveřejňuje komplikovaný a promyšlený systém tělesných cviků, tento pohled zásadně mění.

240 str., váz., cena 259 Kč



SPISY ROALDA DAHLA

124. Roald Dahl: Kluk

Z angličtiny přeložil Rudolf Chalupský

V první knize své autobiografie vzpomíná slavný spisovatel na svá školní léta, kdy mu nikdo z jeho učitelů nevěstil slavnou budoucnost, a už vůbec ne na poli literatury. Dahla rodiče poslali v poměrně nízkém věku, jak tehdy bylo zvykem, do internátní školy, kde zažil přísný režim, šikanu od starších žáků a celkově asi dnes už nepředstavitelné podmínky. Přesto o tom všem píše se svým laskavým humorem, který je pro veškerou jeho tvorbu tak typický.

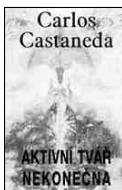
144 str., brož., cena 149 Kč



122. Carlos Castaneda: Aktivní tvář nekonečna

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Poslední kniha o podivuhodném světě šamanů, ve které se Carlos Castaneda vyrovnává s během vlastního života. Zatímco v knize *Kolo času* shrnul to, co jako červená nit propojovalo všechny proslovy jeho indiánského učitele, v této knize se vrací sám k sobě. Popisuje zde nejdůležitější události svého života a jejich dopad



125. Roald Dahl: Sólóvý let

Z angličtiny přeložila Alice Chocholoušková

V druhé části dahlovské autobiografie se dočteme o létech strávených ve východní Africe jako zástupce společnosti Shell Oil i o spisovatelově účasti ve II. světové válce v uniformě pilota RAF. Nejedna z příhod zde vylíčených se pak dočkala literárního zpracování, např. ve výboru *Přepínám*.

194 str., brož., cena 149 Kč



ti a utrpěl vážné poranění hlavy. Později působil ve Washingtonu jako diplomat – a právě zde začal psát první povídky pro deník *The Saturday Evening Post*, které pak vyšly společně v této sbírce. Soubor zahrnuje deset fiktivních povídek, které čerpají z jeho zkušenosti válečného pilota. Dahl zde rozehrává mrazivé příběhy akτέρů leteckých bitev, jejich noční můry s krupějemí potu a všudypřítomné pocity strachu ze sestřelení, šílenství války, které dokáže ovládat a být nakažlivé, stejně jako prchlivé veselí důstojnického klubu – ne každý obraz je však komický. Dahl velmi působivě vykresluje atmosféru a vynikajícím způsobem popisuje každodenní život válečného pilota, kde ustavičně číhá smrt a život je protkán osobními tragédiemi a hlubokým smutkem.

176 str., brož., cena 199 Kč



126. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 1

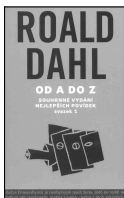
Z angličtiny přeložili Richard Müller, Josef Línek a Alice Chocholoušková

Souborným dvousvazkovým vydáním padesáti nejlepších Dahlových povídek se zavřoují Sebrané Dahlovy spisy, které soustavně vydáváme od svého založení. Nezbytnost pro všechny Dahlovy příznivce, kteří chtějí mít v knihovně jeho tvorbu pro dospělé konečně kompletní.

Kvalita povídek, jejich vybroušený styl i lehkost, kterou jsou příběhy podány, si prostě zaslouží pozornost každého fanouška kvalitní literatury.

Dalmatin, www.sarden.cz

495 stran, brož., cena 249 Kč



129. Roald Dahl: Další příběhy nečekaných konců

Z angličtiny přeložili Richard Müller a Josef Línek

Knih je druhým výběrem z Dahlova povídkového díla. Obsahuje devět příběhů (pět z nich je nyní do češtiny přeloženo poprvé), které nás znovu uvádějí do příznačné dahlovského světa – světa vybudovaného na tenké, přeludné hranici mezi možným a neskutečným, realistickým a fantastickým, očekávaným a překvapivým či (zvláště v poslední povídce) pravdivým a fiktivním. Moment znejistění – mrazivé příjemného – poopravuje vždy naši interpretaci, naši ustálenou představu světa. „Postiženými“, těmi, kdo se v příběhu setkávají s čímsi, co otřese jejich jistotami, jsou buď vypravěči (jako v případě vikáře Adama, jehož zpráva se stává stále více nespolehlivou, až vposledku překračuje práh přičetného), nebo „zvnějšíšou“ nahližené postavy (jako je Klausner, který sestavením svého přístroje otevře nechtěně jakousi Pandořinu skříňku zvuků). – V každém případě však pohyb nečekanosti staví na tiché dohodě, kterou uzavírá Dahl s těmi, kdo se nechávají okouzlovat (oblužovat) jeho vyprávěním, nenápadným, spikleneckým mrknutím autora směrem ke čtenáři.

148 str., brož., cena 149 Kč



127. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 2

Z angličtiny přeložili Richard Müller, Josef Línek a May Fakhí Havrdová

390 stran, brož., cena 249 Kč

128. Roald Dahl: Přepínám – deset povídek o letcích a létání

Z angličtiny přeložil Josef Línek

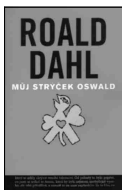
Přepínám je první povídkovou sbírkou Roalda Dahla, která vyšla roku 1946. Dahl byl na začátku 2. světové války povolán k Britskému královskému letectvu (RAF). V roce 1940 však havaroval v Libyjské pouš-

130. Roald Dahl: Můj strýček Oswald

Z angličtiny přeložil Petr Zenkl

Můj strýček Oswald je Dahlovým prvním románem, který záhy po svém vydání získal celosvětový ohlas.

Strýček Oswald, největší darebák a smilník všech dob, nalezl nejmocnější afrodisiakum a díky metodě rychlého zmrazení spermatu profesora Woresleaye a s pomocí oslňující a neodolatelné Yasmin Howcomely předjímá koncept současné spermobanky. Do jejich sítě padají postupně takřka všechny evropské korunované hlavy, ale také Albert Einstein, Sigmund Freud, James Joyce, Rudyard Kipling, Claude Monet, Giacomo Puccini, Sergej Rachmaninov či George Bernard Shaw.



224 str., brož., cena 199 Kč

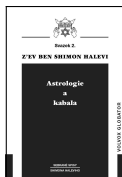
Haleviho publikace podrobně popisuje. Autor zmiňuje i problémy, které se objevují, když se sejdou lidé různé pokročilosti a intelektuální úrovně. Kniha je vlastně jakousi osobní konverzací se Shimonem Halevim a konečným výsledkem může být rozhodnutí žít „školu duše“ ve svém vlastním životě.

284 str., váz., cena 349 Kč

133. Shimon Halevi: Astrologie a kabala

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Kniha je přepracovanou verzí *Anatomie osudu*, poprvé vydané v roce 1978. Popisuje postavení astrologie v širokém kontextu lidské existence z pohledu pradávnej esoterické tradice kabaly. Zkoumá původ lidstva a vliv vesmíru na člověka, a to jak v individuální, tak kolektivní rovině. Z psychologického a duchovního pohledu je posuzováno datum narození, stejně jako osobní předurčení a transpersonální osud. Z esoterického hlediska je nazírána povaha a karma národů, prozíratelnost, svobodná vůle a astrologická škola duše.



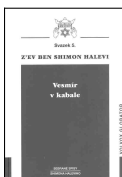
168 str., váz., cena 299 Kč

SEBRANÉ SPISY Shimona Haleviho

131. Z'ev ben Shimon Halevi: Vesmír v kabale

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová

Vesmír v kabale je obecný výklad o původu a kosmickém plánu stvoření a jeho obyvatel. Doplnuje horizont tří předchozích Haleviho knih, které sahají od úvodní práce *Strom života* přes studii o makrokosmu *Adam a kabalistický strom* po kabalistické metody *The Way of Kabbalah* (Kabalistická cesta).



Cílem knihy je vykreslit makrokosmický řád v různých rovinách reality, hierarchii bytostí a jejich funkcí se zvláštním zřetelem k lidstvu, které může v těchto světech přebývat. Snad nejdůležitější téma, kterého se autor dotýká, je smysl vesmíru, tak jak se odvíjí ve velikém kosmickém cyklu prostřednictvím oddělené podoby Tvůrce, jež se tak na konci věků opět spojuje se svým Stvořitelem.

Druhé, rozšířené vydání.
180 str., váz., 349 Kč

134. Shimon Halevi: Adam a kabalistický strom

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Po krátkém úvodu a vysvětlení stromu života, mystického nástroje kabaly, popisuje Halevi prostřednictvím moderních termínů, jak působí věčné principy na čtyři světy, přítomné v lidské bytosti. V další části knihy se autor věnuje „prubzení Duše“ a jejímu uvědomování si vyšších kabalistických světů stvoření. Závěrem popisuje duchovní vstup člověka do říše „přítomnosti božského“.



304 str., váz., cena 399 Kč

132. Shimon Halevi: Škola duše. Její cesta a úskalí

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Kniha byla napsána pro studenty kabalistické tradice, aby vytýčila styčné body a zmapovala dějiny a pozadí tohoto esoterického učení – aby je přiblížila moderním lidem, kteří si chtějí vytvořit svoji vlastní „školu“. To se děje mnoha různými způsoby, které



SEBRANÉ VTIPY Hugleikura Dagssona

135. Hugleikur Dagsson: Lidové fláky

Z angličtiny přeložil František Fuka

Islanďan Hugleikur Dagsson si ve své nové knize bere na paškál známé hity. Při čtení jeho vtipů objevíme

v písniích významy, o nichž jejich autoři neměli ani tušení. Dozvíme se například, kde a s kým se máme dát dohromady, jak to dopadlo, když jsme bojovali se zákonem, a spoustu dalších věcí.

80 str., váz., cena 199 Kč



136. Hugleikur Dagsson: A tomu se mám smát?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Hugleikur Dagsson je z Islandu. V zímě svítí na Islandu slunce jen tři hodiny denně. V létě na Islandu slunce vůbec nezapadá. Islandský národní nápoj se jmenuje „Černá smrt“. Islandské národní jídlo je shnilé žraločí maso. Na Islandu je tato kniha kulturním bestsellerem. Měli byste se sami sebe zeptat: A TOMU SE MÁM SMÁT?



Knižka brutálních kreslených vtipů, které opravdu, ale opravdu nejsou vhodné pro děti.

„Dlouho jsem měl za to, že přeborníkem na čmáraný humor je Fefík a ještě snad já. Kolega Vyčítal říkával: „Tý voe, já se s tím voe seu, a ty to máš za chvílku načmáuaný, a ještě za to chceš peníze!“ Škoda že někdy neseděl s Islandanem Hugleikurem Dagssonem. Musel by uznat, že se s tím kreslením oproti němu ještě dost nadřu. Jako seriózní recenzent, který se nikdy nesměje, musím přiznat, že jsem se při prohlížení téhle útlé knížečky docela tlemil.“

REFLEX, Marek Douša

180 str., váz., cena 199 Kč

137. Hugleikur Dagsson: A tohle má být legrační?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Tato sbírka mistra černého humoru je tak černá, že vychází i s černou obálkou.



„Jsou jistě různé druhy humoru a tady mluvíme o humoru, který je ze své podstaty nehorázný, neslušný a silně porušující tabu. ... Děti si tady řežou krky, dospělí je przní, teče krev ze zadku, zvrací se do kyblíku a někdo to pak omylem vypije, mnoho humoru je kolem průjmu, menstruační, masturbace a takových věcí. Není snad zvrhlosti, aberace, úchytky, ze které by si ten Islandan nedělal legraci: nekrofilie, zoofilie, pedofilie, skatofilie, nozofilie, což je, když vás přitahují nemocní lidé, nebo třeba ofidiofilie, což je chlípná náklonnost k hadům. A určitě je ještě plno jiných ‚filií‘, které ten Islandan zná, nebo si spíš představuje, že by mohly existovat.“

Protože v perversitě je říše lidskosti nekonečná a projev lidské kreativity v tomto směru bez hranic.“

Jiří Peňás, LIDOVÉ NOVINY, o Hugleikuru Dagssonovi a jeho kreslených vtipech

180 str., váz., cena 199 Kč

138. Hugleikur Dagsson: A to je nějaký vtip?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Třetí sbírka Dagssonových kreslených vtipů v rudé obálce je přístupná až od 21 let.

186 str., váz., cena 199 Kč



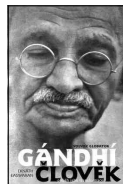
SVĚTOVÉ OSOBNOSTI

139. Eknath Easwaran: Gándhí člověk

Z angličtiny přeložila Bohumila Kučerová

Velký příběh proměny Móhandáse Karamčanda Gándhího zv. Máhátmá, neboli „Velká duše“, indického politika a národního vůdce, který se po návratu do vlasti mj. zasadil o získání nezávislosti Indie a uplatňoval při tom taktiku nenásilí a pasivního odporu. Po celý život zdůrazňoval prostotu, podněcoval občanskou neposlušnost k britské nadvládě, prošel řadou žalářů, zastával se chudých a nabádal k náboženské toleranci.

144 str., váz., cena 199 Kč

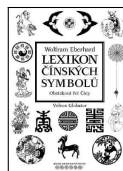


SYMBOLY

140. Wolfram Eberhard: Lexikon čínských symbolů

Z němčiny přeložila Eva Černá

Na Východě neexistuje v celé přírodě naprosto nic, co by nemělo zároveň i symbolickou hodnotu, pokud je možné tuto věc, zvíře či artefakt zpodobnit a v tom či onom smyslu vyloučit. Kniha se nezabývá symboly, které patří mezi znakové písmo, nýbrž symboly obrazovými a způsobem jejich výkladu,



kteří je někdy díky souzvučnosti mnoha čínských slov velmi rozmanitý. Tyto obrazy nepřímě sdělují něco, co by se možná dalo vyjádřit verbálně, co ale nechceme slovy pojmenovávat.

296 str., váz., cena 349 Kč

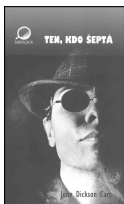
141. J. D. Carr: Ten, kdo šeptá

Z angličtiny přeložil Libor Zezula

Detektivky ze zlaté éry jsou vlastně pohádky. Pohádky pro velké děti. Nehleďte v nich moderní vyšetřovací postupy, ponurost dnešní severské školy, překotný dějový spád se spoustou akce v každé kapitole, případně psychologicky detailní rozbor jednotlivých charakterů. Na co se naopak můžete těšit, jsou vraždy promyšlené často do nejmenších podrobností (přestože samotný zločin je většinou v pozadí dění), poctivý přístup ke čtenáři, kterému jsou v průběhu děje poskytovány všechny indicie nutné k vyřešení zločinu, barvitost prostředí (více či méně ponuré kulisy staré Anglie a jejich sídel nebo domů) a závěrem překvapivé řešení celé šarády.

Příběh knihy *Ten, kdo šeptá* začíná ve Francii před druhou světovou válkou a pokračuje po válce v Anglii a naleznete v něm hned dva záhadné zločiny. Dr. Fell má spoustu práce s objasněním neuskutečnitelné vraždy na vrcholku staré věže a polapením vraha šeptajícího za měsíční noci.

274 str., váz., 299 Kč

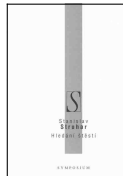


143. Stanislav Struhar: Hledání štěstí

Z němčiny přeložila Nikola Zejkanová

Astrid Krausseovou, redaktorku vyhlášeného vídeňského literárního nakladatelství, obtěžují na ulici dva muži. Na pomoc jí přispěchá David Kostka, bývalý knihkupec z malého knihkupectví, kde patřila k pravidelným zákaznícím. Davidovi se podaří strávit s redaktorkou večer. Astrid zná Davida jako milovníka literatury, ale o jeho vášni, psaní, dosud neví. Astrid pochází z Vorarlbergu, je jedinou dcerou z rodiny učitelů, která si nedovede představit, že by někdy mohla ztratit domov. David žije po smrti matky již sedmým rokem sám. Matka ale v jejich novém domově štěstí nenalezla; v Davidových vzpomínkách zůstává její jemná čeština stejně živá jako Olomouc, který musel proti své vůli opustit a nikdy ho pak už neviděl. Mezi Davidem a Astrid postupně vzniká milostný vztah. Rodiče Astrid přijímají Davida jako nového člena rodiny, Astrid se zajímá o český jazyk a českou kuchyni, brzy otěhotní. I jejich společná cesta do Olomouce by se pravděpodobně uskutečnila, kdyby Astrid náhodou nenašla Davidovy rukopisy. – Román napsaný poctivě poetickým jazykem odráží autorovo hledání a vytváření nového domova. S nejkrajnějším lakonismem a velkou naléhavostí, které vyznačují již jeho ranou českou prózu, autor vypráví nejen humorný, ale i melancholický příběh jedné lásky, které na pozadí integrující se Evropy hrozí ztroskotání.

112 str., váz., cena 249 Kč



SYMPOSIUM



142. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepříjemné povídky

Ze španělštiny přeložila Andrea Alon

Současná mexická autorka Guadalupe Nettel své postavy obnažuje na kost, odhaluje jejich strachy, obsese, mánie. Z nějakého důvodu jsme byli vyvoleni tyto zpovědi vyslechnout, pro jakousi zvláštní důvěru nám postavy odkrývají svá tajemství a my se stáváme svědky jejich znepokojivých osobních šílenství a nesdělitelných výstředností: pařížský fotograf, kterého zajímají pouze oční víčka, modelka, jež od dětství skrývá tik, muž, jehož fascinuje pach dámských záchodů... Svým ironickým a zdánlivě prostým stylem nás autorka vtahuje do životů lidí, kteří se svému okolí jeví jako normální, ale ve skutečnosti jsou podivní a nepřízřubivými blázny, jako ovšem my všichni.



144. Stanislav Struhar: Hledání štěstí

Současně vychází bibliofilské vydání sedmdesátí číslovaných exemplářů téhož na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Aleny Antonové. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 112 str., váz., cena 799 Kč



145. Raymond Queneau: Oblý a Pelech

Z francouzštiny přeložila Eva Blinkyová Pelánová

„Hazard et Fissile“ je text z Queneauovy pozůstalosti, který byl objeven teprve nedávno a poprvé byl vydán až v roce 2008. České vydání je jedním z prvních mezinárodních vydání vůbec.



Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Bohuslava Šíra. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Nakladatelství Volvox Globator patří dík, že se zasadilo o představení fragmentu nevydaného textu v českém překladu – a že ho světilo do vskutku povolání rukou. Jovanka Šotolová, www.iliteratura.cz

„Fragment Oblý a Pelech není slepou uličkou, od které je třeba se distancovat. Je ve svém osobitěm humoru a literární grotesce hledáním, cestou psaní a v neposlední řadě stylistickým cvičením. Na předposlední straně čteme ‚autorův‘ povzdech: ‚Takže, kde vlastně jsem? Já, ergo, myslím, že jsem svým způsobem na stopě.‘ (Svízel měla být románovou transkripcí Descartesovy Rozpravy o metodě.) A literatura je přece právě toto – ‚být na stopě.‘“

Ondřej Pomahač, A2

Bibliofilské vydání, 64 str., váz., cena 770 Kč

146. Raymond Queneau: Děti bahna

Z francouzštiny přeložil Lad. Šerý

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Pavla Roučka. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).



Bibliofilské vydání, 336 str., váz., cena 770 Kč

147. Saul Bellow: Děkanův prosinec

Z angličtiny přeložila Eva Kondrysová

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s grafickým listem Josefa Istlera. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 334 str., váz., cena 780 Kč



148. Ingmar Bergman: Soukromé rozhovory

Ze švédštiny přeložil Zbyněk Černík

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Karla Demela. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz., cena 590 Kč



149. Sergej Dovlatov: Lágr

Z ruštiny přeložil Libor Dvořák

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Jamese Janička. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 166 str., váz., cena 780 Kč



150. Drago Jančar: Chtíč chtíc nechtíc

Ze slovinštiny přeložil František Benhart

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Jiřího Brázdy. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 260 str., váz., cena 780 Kč



151. Vladimír Nabokov: Třináct do tuctu

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Borise Jirků. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 220 str., váz., cena 720 Kč

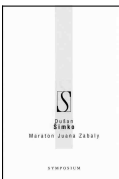


152. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly

Ze slovenštiny přeložil Miroslav Zelinský

Kniha je povídkovým výběrem předního slovenského spisovatele, jehož romány byly přeloženy do několika evropských jazyků. Náměty jednotlivých povídek opisují příběhy kuriózních postavicek v příznačné atmosféře východoslovenských Košic. Hlavní povídka popisuje vývoj košického maratону v letech 1924 až 1968 a obavy obyvatel o symbol jejich pýchy po příchodu sovětských okupačních vojsk.

120 str., váz., cena 199 Kč



153. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly

Ze slovenštiny přeložil Miroslav Zelinský

Současné vychází bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým grafickým listem Hany Čáповé. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz., cena 770 Kč



154. John Fowles: Larva

Z angličtiny přeložil Jiří Hanuš

Náročný, čtenářsky velmi atraktivní a mnohovrstevný román z roku 1985 jednoho z předních současných anglických romanopisců. Fowles v celém svém díle spojuje intelektuální náročnost s postupy moderní literatury (mj. autor románů *Francouzova milenka*, *Sběratel*, *Mantissa* anebo *Mág*). V románu „Larva“ zachycuje jednu epizodu z dějin protestantského sektářství – zrod takzvaných „shakerů“, jinak známých jako Společnost věřících v Kristův druhý příchod (The United Society of Believers in Christ's Second Coming). Tato historická dimenze se však prosazuje až v závěru a je vysvětlením celého – jinak poněkud tajuplného příběhu.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Pavla Sukdoláka. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

456 str., váz., cena 1120 Kč



155. Tristan Hughes: Věž

Z angličtiny přeložila Vladimíra Šatavová

Román talentovaného velšského autora je zasazen do prostředí ostrova Anglesey. Ten je z dávné historie známý jako centrum keltských učitelů a kněží – druidů, dnes je nákladně a okázale renovována. Tento symbol něčeho trvalého i měnícího se v Hughesově vyprávění stává objektem, s nímž jsou po jednotlivých kapitolách spojeny prolínající se osudy hlavních postav. Hughesův román Věž tak představuje vynikající psychologickou sondu vztahu lidí a místa i poetickou evokaci krajiny.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů téhož na ručním papíře, obsahujících i grafický list Petra Melana. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

128 str., váz., cena 699 Kč



156. Patrick Chamiseau: Otrok stařec a obří pes

Z francouzštiny přeložila Milena Fučíková

Román rozehrává scénu, která je dodnes noční můrou kreolské kultury a symbolem otroctví: útěk otroka z třtinové plantáže do zakázaných lešů, za nímž jeho pán pošve krvelačné psy. V celé práci vystupují pouze tři aktéři: otrok stařec, nejmilenlivější otrok z plantáže, pán béké – plantážník, přesvědčený o neotřesitelných hodnotách svého světa, a obrovský pes, kterého přes oceán přivezla v podpalubí otrokářská loď společně s dalšími Afričany, jeho budoucími vězni. Dějištěm je tropický prales, který byl pro kreolské otroky jediným možným prostorem svobody, volnosti a touhy. Otroka stařec uniká otročím ponižením a probouzí tak vlastní tělo, které poprvé a naplno může vnímat. Utíká z otročského mlčení k lidství řeči, ve které se mísí vyprávění strachu, křik paniky a zpěv utišení. V panenském pralesě nakonec otrok objevuje posvátný kámen karibských Indiánů, ve kterém se probudí jejich ztracený svět, nejstarší vrstva antilské identity. Vyprávění by se ale nemělo jen číst, mělo by se mu i naslouchat, stejně jako kreolští otroci naslouchali svému vyprávěči, který jim za nočního bdění navracel silou slov a magií řeči jejich poničené lidství.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů



řů na ručním papíře, obsahujících grafický list Evy Haškové. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

100 str., váz., cena 700 Kč

157. Ian McEwan: První láska, poslední pomazání

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

McEwanova kniha, oceněná cenou Somerseta Maughama, je poslední dosud nepřeložená práce držitele Bookerovy ceny, která se v povídkové formě poněkud lyrickým způsobem vypořádává s řadou tabuizovaných témat, jakými jsou kupříkladu sexuální zneužívání či incest, a ukazuje svět v jeho často kruté a tragické podobě.

Hrdiny jedné z nejlepších autorových knih jsou lidé nacházející se na okraji lidské společnosti, jejich někdy až otřesně tklivá doznání, černý humor a skrytá, tajemná ironie. McEwanova prvotina tak mnohdy připomíná jakéhosi průvodce, který nás provede oblastí přínáležející spíše odvrácené straně lidské existence.

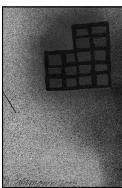
Bibliofilské vydání sedmdesátí číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i jednu ze tří verzí původního grafického listu Jiřího Salamouna. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

164 str., váz., cena 700 Kč

158. Thomas Pynchon: Dražba série č. 49

Z angličtiny přeložil Rudolf Chalupský

Pokud získáte při četbě této knihy pocit, že to, co právě držíte v rukou, je patologické, obsesivní a snad i šílené, tak jste právě trefili do černého. Taková je *Dražba série č. 49* – předehra pro volné pokračování mistrovské *Duhy přitažlivosti* – slatina slovních hříček, jemné satiry, inteligentního jazyka a výjimečného humoru. Vyprávěním se jako tenká nit line hranice mezi tím, co představuje gnostické šílenství a co jen pomyslný krůček k šílenství, a v tom osciluje hlavní hrdinka Oidipa Maasová, vykonavatelka závěti svého zesnulého milence, žalostně a téměř paranoidně toužící po alternativní komunikaci. Tato Pynchonova práce je mnohými odborníky považována za naprostý vypravěčský triumf, za okultní knihu se zápletkou na hranici surrealismu, plnou tajemné a zastřené symboliky, již dominuje záhadná organizace Trystero, a současně za jemný náčrt roztržitosti americké kultury posedlé konspirací.



Bibliofilské vydání sedmdesátí číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Jaroslava Dajče. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

168 str., váz., cena 799 Kč

159. George Orwell: Bože chraň aspidistru

Z angličtiny přeložila Zuzana Štastná

Tento sociální román má tak jako mnohá jiná Orwellova díla autobiografické rysy. Jeho hlavní hrdina Gordon Comstock, začínající básník a občanským povoláním prodavač v knihkupectví, živoří na hranici bdy a marně se snaží zůstat věrný dráze, pro kterou se rozhodl. Nakonec je donucen prodat své literární schopnosti lukrativněji a končí v pokřivené idyle středostavovského života – v idyle, jejímž symbolem je ona všudypřítomná květina za okny anglických domácností, aspidistra. Vyznění románu nejlépe zachycuje už jeho motto, upravený úryvek z epistoly sv. Pavla Korintským: „Kdybych mluvil jazyky lidskými i andělskými, a peníze neměl, nic nejsem.“

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Oldřicha Kulhánka. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

244 str., váz., cena 799 Kč

160. Michael Ondaatje: V kůži lva

Z angličtiny přeložil Jaroslav Kubrycht

Text předcházející Ondaatjeho knihu *Anglický pacient*, za kterou obdržel prestižní Booker-Prize, je strhujícím popisem osudů Patricka Lewise, jenž ve 20. letech tohoto století přichází z kanadských lesů do Toronta, aby zde prožil svůj příběh prostoupený novou podobou civilizace a komunikace. Vypravěčská bravura v sebe pojímá jak prvky psychologické drobnokresby, tak i velké milostné téma. V *kůži lva* udivuje mistrovstvím jazyka i stylu, kde může vnímavý čtenář nalézt širokou škálu nejrůznějších výrazových prostředků včetně znaků romantismu, bez kterého se skutečný příběh neobejde, jakož i snahu překračovat hranice mezi historií a mystikou.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Milana Erazima. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

184 str., váz., cena 850 Kč



161. Isaac Bashevis Singer: Otrok

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Pozoruhodný román oblíbeného amerického spisovatele židovského původu zpracovává tragický příběh velké lásky dvou lidí, které dělí nejen odlišnost náboženského vyznání, ale především společenství, z nichž pocházejí a ve kterých jsou nuceni žít. Na jejich osudu pak autor odpovídá na tak závažné otázky, jakými jsou smysl života, viny anebo existence spravedlnosti.

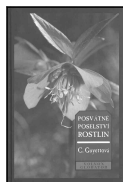
Bibliofilské vydání dvou set číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Jaroslava Šerých. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

240 str., váz., cena 650 Kč



nosti nadané vědomím a inteligencí, které nabízejí pomocnou ruku v našem osobním rozvoji. Autorka představuje svou metodu, jak navázat hlubší kontakt s rostlinami a otevřít se cenným darům, které nabízejí. Ukazuje nám, že obvyčejné rostliny v našem okolí mohou vyléčit nejen naše tělo, ale především rány na duši. Věří, že jsme součástí velkolepé sítě života, a apeluje, abychom vzkřísili ztracený respekt k přírodě. Kniha odnáší daleko za obzor běžné zkušenosti a vtaňuje hluboko pod povrch viditelného světa, ale její poselství je vlídné, prosté a optimistické.

340 str., váz., 399 Kč



162. Ian McEwan: Psychopolis a jiné povídky

Z angličtiny přeložila Marie Brabcová-Válková

Soubor sedmi bravurních povídek vynikajícího, českým čtenářům již známého moderního anglického spisovatele, sedm milostných rošád, v nichž se střetává typická McEwanova krutost mezilidských vztahů s vypravěčskou elegancí, nelidskost současného života s člověčenstvím, fantastní situace intimních vztahů s realitou současnosti.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Michaela Rittsteina. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

120 str., váz., cena 590 Kč



164. Michael A. Cremo, Richard L. Thompson: Skrytá historie lidstva

Z angličtiny přeložil Jaroslav Blažek

Detektivní román a současně vědecký *tour de force*. Vrahem však není majordomus a obětí není bohatý starýk s mnoha dědici. Obětí je samotný člověk a v roli vrahů jsou četní vědci. Kniha žaluje a o rozhodnutí pře žádá čtenáře. Opracované kosti, kamenné nástroje a anatomicky moderní fragmenty lidské kostry nalezené v geologickém kontextu starém několik milionů let? Takové nálezy si přece vynucují přepsání téměř veškeré literatury týkající se obzorů lidstva! Probíhající sociální proces filtrace poznání a jeho kumulativní účinek však důkazové materiály tohoto typu úspěšně potlačuje, ignoruje a zapomíná.

344 str., váz., cena 369 Kč



VERBENA



Verbena

163. Carole Guyettová: Posvátné poselství rostlin

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

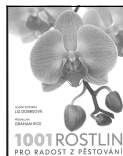
Carole Guyettová, anglická bylinkářka a mystička, která našla nový domov v magické krajině západního Irsku, zúročuje ve své knize dlouholeté zkušenosti s rostlinami a bylinkářstvím a zájem o esoterické tradice starých Keltů nebo indiánů. Rostliny jsou pro ni nejen živé organismy, ale také silné duchovní by-

1001

165. 1001 rostlin pro radost z pěstování

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Tato výpravná obrazová publikace je vskutku rozsáhlá, ale nevznikla proto, aby čtenáře zapletla do houštiny tisíce a jedné lákavé rostliny. Naopak pomůže v orientaci a výběru. Kolektiv zkušených odborníků vyzdvihuje z množství podobných druhů a odrůd



rostliny s nejosnovnějšími listy, nejkrásněji kvetoucí, nejlépe plodící, nejtoužilejší, nejpřízřusobivější nebo nejzdravější. K barevné fotografii každé rostliny a nejdůležitějším údajům o ní a o jejím pěstování autoři připojují užitečné rady a upozornění. Publikace pojala do samostatných kapitol prakticky všechny skupiny rostlin, které lze pěstovat na zahradě, na balkonu nebo v bytě: letničky, trvalky, cibuloviny, pokojové a popínavé rostliny, keře, růže, kuchyňské a léčivé byliny, zeleninu i drobné ovoce. V jednotlivých kapitolách je kladen důraz na pestrost. Osvědčené staré odrůdy se setkávají s nejnovějšími kultivary, populární rostliny s těmi téměř neznámými a rafinované exempláře, jimž šlechtitelé věnovali velkou pozornost, s planými a zplaňujícími druhy, aby se mohl inspirovat a nadchnout opravdu každý pěstitel a milovník rostlin.

960 str., váz., 999 Kč

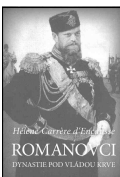
MIMO EDICE

166. Héléne Carrère d'Encausse: Romanovci

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová

V roce 1613, po stovkách temných let, kdy se moc nepředávala či nezískávala jinak než vraždou, usedla na ruský trůn dynastie Romanovci. Mezi roky 1613 a 1917 se na něm vystřídal patnáct panovníků této dynastie, mezi nimi i tři ženy. Romanovci vládli říši, která se stala největší zemí na světě – jak je tomu ostatně i v roce 2013. Díky světově proslulým osobnostem z tohoto vynikajícího rodu – Petru Velikému, Kateřině II. či Alexandru II. – se Rusko zařadilo k evropským a následně světovým mocnostem. Přesto se však carský trůn neustále koupal v záplavách krve. Nabízejí se tři zásadní otázky: Je Rusko k tomuto násilí bez konce předurčeno svými vlastními dějinami? Bylo o nešťastném osudu této dynastie rozhodnuto již v dávné minulosti, kdy se na ruském území střetávaly různé kultury, náboženství a invaze? Mohlo toto spojení legitimní moci a násilí, jaké nemá obdoby, skončit jinak než tragédií závěrečného dějství a příchodem totalitního systému stejně neobyčejné houževnaté a násilné povahy?

440 str., váz., cena 499 Kč

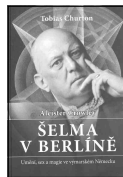


167. Tobias Churton: Aleister Crowley: Šelma v Berlíně – Umění, sex a magie ve výmarském Německu

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Crowley žil v Berlíně v posledních dnech Výmarské republiky a nástupu Adolfa Hitlera k moci, v letech 1930–1932. Jako prorok vlastního synkretického náboženství „thelemy“ a avantgardní umělec se usadil v liberálním prostředí moderního Berlína, kde v té době spolu s ním působila řada předních vědců, umělců a dalších významných osobností, mezi něž patřili například Albert Einstein, Bertolt Brecht, Ethel Mannin, Otto Dix, Aldous Huxley, Jean Ross, Christopher Isherwood a mnoho dalších. Znalec historie západního esoterismu Tobias Churton líčí toto období Crowleyho života – jeho uměleckou tvorbu i bohatý společenský život, osudy berlínské výstavy jeho obrazů, špionážní činnost, milostná dobrodružství, magické experimenty a kontakty s německými teosofy, zednáři a vůdčími osobnostmi magických řádů. Kniha líčí na základě dosud nepublikovaných archivních materiálů Crowleyho mnohotvárnou osobnost a její působení v klíčovém okamžiku dějin moderního lidstva.

440 str., váz., 599 Kč



168. Kamil Vondrášek: Údiv

Údiv – v pořadí druhý román Kamila Vondráška s podtitulem *Červená knihovna pro chlapy*. Podtitul do značné míry odráží macho pohled hlavního hrdiny na svět a samozřejmě na ženy. Není to ovšem 50 odstínů šedi, ale plnobarevná škála chvilami až naturalistického pohledu do vztahů a intimity. Je to příběh o vzestupu a pádu, příběh o lehkosti žití i tíže bytí. Je možné, že si román překvapivě získá víc čtenářek než čtenářů – už jen kvůli ukojení jejich přirozené zvědavosti o tom, jak jsou ony samy nahlíženy chlapskou optikou.

Ilustrace Boris Jirků. 344 str., váz., 299 Kč



169. Beata Umubyeyi Mairesse: Ejo

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Autorka o sobě a své knize prohlásila: Jsem z Butare ve Rwandě. V koloniální době jej Belgičané nazývali Astrida. Abych přežila hon na Tutsie od dubna do července 1994, naučila jsem se lhát o své totožnosti a cestovat z místa na místo.

V červnu 1994 jsem přijela do Francie. Má první sbírka povídek se jmenuje *Ejo*. V kinyarwandštině, mém rodném jazyce, znamená „ejo“, „včera“, ale také „zítra“. Ejo je sbírka povídek, jejichž hrdinkou jsou ženy ve víru nedávné rwandské historie, snažící se silou úpornosti překonat své nejisté postavení.

160 str., váz., cena 249 Kč



zmrtvýchvstání se odehrál před necelými dvěma roky ve floridské Tampě. Jistého kocoura slyšícího na jméno Bart porazilo auto a skončil zakopaný na zahradě. Když se pak po pěti dnech k hrůze svého majitele vyhrabal z hrobečku ven, byla senzace na světě. Novináři překřtili nenápadného čtyřnožce na Zombie Cat a jeho osudy dodnes budí živý zájem.

A právě tady, kde by neobvyklá zpráva z černé kroniky mohla happyendem končit, začíná Francouzka Soledad Bravi svou jemně potměšitou ódu na vůli k životu, svobodu a nezávislost. Populární autorka dětských knížek a dvorní ilustrátorka magazínu *Elle* rozhodně nestvořila dojemnou idylku pro milovníky koček. Její Bart je krvelačný bojovník za práva někdejších šelem, které lidská společnost odsoudila do role obtlouštěných plyšáků. Příběh nesmrtelného kočičího monstra, symbolicky rozdělený do devíti kapitol, je sledem úsměvně zoufalých a realitou života odrážených pokusů tento nedůstojný osud zvrátit.

140 str., váz., 299 Kč



170. Stanislav Struhar: Opuštění

Z němčiny přeložila Magdaléna Štulcová

Stanislav Struhar (1964) je jedním z moderních rakouských vypravěčů současnosti.

Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis a Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světa*, *Důvěrně známé hvězdy domova* a *Barvy minulosti*. Patří k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni. Román *Opuštění*, brilantně psaný v podmanivém prostředí západní Ligurie, vypráví intimně lyrickým a dokonale úspěšným stylem poutavý příběh mladého Rakušana, který se vypravil do Itálie hledat svého otce. Práci na románu podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

100 str., váz., cena cca 249 Kč



172. Patrik Ouředník: Ad acta

Experimentální próza Patrika Ouředníka, jejíž děj je zasazen do současné Prahy. Na půdorysu fabulační hříčky s detektivní zápletkou virtuózně rozehrává pestrou škálu stylistických i myšlenkových vtipů, jež mu slouží k sarkastickému pojednání českého dneška. Hlavními hrdiny knihy jsou pražští důchodci, detektiv a znásilněná studentka výtvarných umění. Ačkoli je kniha postavena na humoru, ironii a hře se čtenářem, za tím vším se skrývají nelítostně vystižené obrazy ze života, jež Ouředník umí vyhmátnout a zachytit jako málokdo v současné české literatuře.

Čtenář zvyklý na tradiční pravidla i požadavky čtenářské smlouvy odkládá Ad acta zaskočen. Něco se odehrálo, toť jistě – ale co vlastně? V čem spočívá „nějaký ten duchovní statek“, který si čtenář oprávněně nárokuje ve jménu své finanční investice? Je zde zápletka, nebo spíše zápletky, umně spletené a některé víceméně rozpletené, jiné jsou zdá se hoznou rukavicí čtenářům-pátračům. Jsou zde postavy, které jednájí a mluví, ale které jako by se rozpouštěly ve vlastních slovech, v procesu zanikání podivně nehybného a zároveň konstantně se hroutícího světa.



Jean Montenot

170 str., váz., 249 Kč

171. Soledad Bravi: Bart se vrací

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradníčková

Může kočka přežít vlastní smrt? Ano, zdá se, že dokonce několikrát. Ne nadarmo se mluví o devíti kočičích životech. Příběh jednoho takového kočičího

173. Petr Motýl: Doktor Pilka si kope hrob

Próza *Doktor Pilka si kope hrob* je text v nejlepší tradici české grotesky a absurdního humoru, hravá a vtipná, v žádném případě prvoplánová, ale s přesahem, kdy ze zdánlivě nezávažných historek se postupně vyjevuje tragické odcizení individua ve světě, který se zúžil na konzum a ztratil svůj metafyzický rozměr.



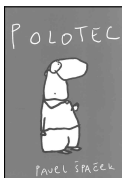
Zásadní je autorova práce s jazykem, lingvistické hříčky postupují celý text, vesměs členěny na kratičké kapitoly odpovídající klipovitému, útržkovitému, roztržitému vnímání světa, před nímž v současnosti pro člověka de facto není úniku. Tak i v této próze informace překypují, přičemž jde vlastně jen o prázdné kódy, které nenesou význam. S touto vyprázdněností světa se ale autor neztotožňuje a pokouší se najít když ne jeho ztracený smysl, tak alespoň prostor pro svobodu jedince ve vtipu a ironickém odstupu.

Hlavním terčem autorova smíchu, který jen vzácně přechází v otevřený výsměch, je globální turismus a „užívání si“ dovolených. V souvislosti s tím se zabývá otázkou multikulturality a zároveň znovuoživení nacionalismu. Závažné otázky jsou podány hravě, typická je celá řada literárních odkazů. Nezapře se tu inspirace především frankofonními autory jako Raymond Queneau nebo Georges Perec, v jejichž tradici pokračují prozaici současní, jako je český frankofil Patrik Ouředník nebo z autorů do češtiny přeložených André-Marcel Adamek či Rodaan Al Galidi. To je jedna rovina textu, v další se Petr Motýl trefuje do české malosti a provinčnosti.

180 str., váz., 299 Kč

174. Pavel Špaček: Polotec

Není tomu ani dvacet let od chvíle, kdy jsme začali psát na začátku letopočtu dvojkou, po deseti letech od poslední velké změny v evropských dějinách – pádu železné opony. Příznak padesátých let, pachutí normalizace stejně jako kocovina z poslední dekady dvacátého století nás však pronásledují dodnes. Přestože byla tato doba, ostatně jako mnohé před ní, plná tragických událostí vyvolávajících vlny napětí a emocí, hrdinové několika povídek poskládaných do mozaiky s detektivní zápletkou řeší z hlediska přežití lidského druhu důležitější problémy. Vztahy mezi muži a ženami, mezi rodiči a dětmi nebo mezi sourozenci se v konfrontaci s geopolitickými kulisami nakonec ukazují jako rozhodující motor lidského konání. Jednotlivé povídky Pavla Špačka v knize *Polotec* se vra-



cejí k několika epizodám novodobých českých dějin, splétají prameny napínavého příběhu – po kterých k nám vravorají karikatury Marka Douší – a přinášejí vnímavému čtenáři svůj nadhled i varování.

130 str., brož., cena 199 Kč

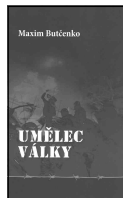
175. Maxim Butčenko: Umělec války

Z ruštiny přeložila Magda Bělková

Knih *Umělec války* je částečně autobiografickým příběhem dvou bratrů z Ukrajiny v roce 2014. Jeden bojuje za donbaské separatisty, organizované proruskými silami, a druhý žije v Evropě a podporuje nezávislost a samostatnost Ukrajiny. Příběh začíná po euromajdanu, kdy padl režim bývalého prezidenta Viktora Janukovyče, a končí těžkými boji na východě Ukrajiny. Můžeme pozorovat, jak s lidmi manipuluje ruská propaganda, proč obyvatelstvo, které se považovalo za Ukrajince, najednou změnilo svůj názor, a jak v současné době fungují mechanismy přesvědčování a mediální manipulace.

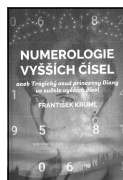
„Neprodyšně depresivní všední dny lугanských horníků otevírají knihu a tvoří její hlavní pozadí až do samotného konce. Celou dobu čtenáře neopouští pocit nejasnosti, co je pro místní obyvatele strašnější – obyčejný život, nebo válka? Stovky odstínů černé začíná člověk hodnotit jako druhy hořké čokolády,“ píše se v jedné recenzi. Kniha se snaží dát odpověď na důležitou otázku – proč v dnešním světě, naplněném množstvím informací, je možné tak jednoduše člověka zmanipulovat.

250 str., váz., cena 249 Kč



176. František Kruml: Numerologie vyšších čísel aneb Tragický osud princezny Diany ve světle vyšších čísel

Dnešní západní numerologie operuje nejčastěji s významy jednoduchých čísel 1 až 9, na která se všechna ostatní čísla redukuje tzv. příčinným sčítáním. Středověká židovská kabala, z níž se dnešní numerologie vyvinula, však pracovala i s vyššími čísly, s dvojcifernými i trojcifernými. Vyšší čísla participují na významech základní řady čísel 1 až 9, významově se na ně váží, mají však i své specifické významy, které umožňují prohlubovat a zpřesňovat numerologické analýzy. Vyšší čísla často vrhají překvapivé světlo na životní dráhu jedince, rozšiřují a obohacují pohled na jeho povahu a osud, odhalují věci v pozadí nebo věci skryté pod povrchem. Jejich



používání představuje jakýsi vyšší druh věštění. Hodí se pro osoby, které vyžadují konkrétní předpovědi, tedy takové, které mohou obsahovat i stanovení možné doby, místa i způsobu úmrtí.

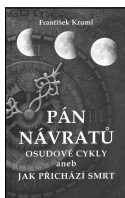
Konkrétní předpovědi vyžadovala také Lady Diana, princezna z Walesu, která se velmi zajímala o věštění, především pak o věštění z hvězd. Měla velkou zálibu také v tarotových kartách, které se v kabale a numerologii významově váží na určitá čísla. Princezna Diana se živě zajímala o svou budoucnost. Chtěla znát konkrétní odpovědi na své otázky, například jestli se jí podaří uniknout ze zajetí královské instituce. Chtěla vědět, jaký je její osud. Se svými astroložkami se radila o své budoucnosti a čerpala z jejich rad. V astrologických předpovědích se pro ni objevovala různá varování, odkazy na zlomová a kritická období. Podle všeho ji ale žádná z astrologických předpovědí, které pro ni byly sestaveny, nevarovala před hrozbou předčasné smrti ve Francii v roce 1997. Mohla Dianě poskytnout takové varování numerologie vyšších čísel? Tato kniha se pokouší dát odpověď na tuto otázku sestavením její numerologické předpovědi, a to předpovědi zcela konkrétní, tedy takové, která obsahuje i stanovení možné doby, místa i způsobu jejího úmrtí. 130 str., váz., 169 Kč

177. František Kruml: Pán návratů. Osudové cykly aneb Jak přichází smrt

Na základě sledování cykličnosti času a pozorování opakujících se jevů na obloze, především pak z pozorování babylónských astrologů, vzniklo učení o věčném návratu. Také numerologie zastává představu, že vše se děje rytmech a cyklech. Podobně jako astrologie dělí i numerologie lidský život na různé fáze a předpovídá budoucnost podle návratů. Při předpovídání budoucnosti pracuje kromě jiného také s devítiletými cykly. Určité motivy a situace, vyjádřené číselnými hodnotami osobních roků, se mají opakovat v intervalech devíti let, tedy např. ve věku 9, 18, 27, 36 let. S každým devítiletým cyklem může takový návrat nabývat na intenzitě. To se samozřejmě týká i „smrtičích návratů“, opakujících se motivů ohrožení života, umírání a smrti.

V první části knihy autor demonstrovuje fungování devítiletých cyklů na příkladech osudů několika známých a slavných osobností. Ve druhé pak vysvětluje široké historické souvislosti, týkající se astronomie, astrologie, kalendářních systémů, příslušných božstev, způsobů věštění atd.

636 str., váz., 399 Kč



178. Patrik Ouředník: Šmírbuch jazyka českého – Slovník nekonvenční češtiny 1945–1989

Slovník Patrika Ouředníka nabízí jinou češtinu, než jsme zvyklí. Ouředník ji důmyslně označuje neterminologicky jako „češtinu nekonvenční“, jejíž hranice je dost těžké přesně vymezit. Zahrnuje pojmenování a frazeologismy, které nejsou v žádných slovníkových příručkách, ale i ty, které zná třeba i akademický *Slovník spisovného jazyka českého*. Jsou to prvky z argotu, slangu, běžné hovorové, lidové, ba i docela neutrální češtiny. Najdeme tu výpůjčky korektních slovcích, která přenesením do našeho prostředí nabyly expresivity, i solidní intelektualismy zgrotesknělé kontextem. Jsou to slova a idiomy zachycené ve stavu zrodu, výtvary spontánní jazykové tvořivosti vlastně jen „omylem fixované, a teď již přímo kodifikované slovníkem, ale jsou tu i výrazy s tisíciletou historií, jež svým bezprostředním poukazem k lidské tělesnosti byly odsouzeny k neoficialitě“.

Šmírbuch jazyka českého obsahuje 1260 tematických skupin a přes šestnáct tisíc lexémů. Čtvrté doplněné vydání.

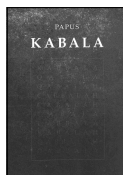
560 str., váz., 399 Kč



179. Gerard Encausse-Papus: Kabala

Každý filozof, ať už se jmenoval Lullus, Spinoza nebo Leibniz, jakmile se přiblížil k nejznevonešenějším idejím, jichž je lidský duch schop, blížil se ke kabalistickým názorům, neboť žádná z historických esoterických kultur se nám nezachovala v takové plnosti a nemluví k duši evropského, Starým a Novým zákonem vychovaného člověka tak srozumitelně jako právě kabala. Tuto skutečnost nemohl pominout ani Papus – žák proslulého Eliphase Léviho, jeden z nejznámějších moderních mágů. Jeho Kabala je jakýsi klíč k okultním tradicím Západu. Čtvrté vydání

264 str., brož., 199 Kč



180. Bernard Lewis: Kde se stala chyba?

Z angličtiny přeložil Ladislav Dlabal

Kniha Bernarda Lewise, emeritního profesora blízkovýchodních studií na Princetonské univerzitě, vypráví příběh islámského Středního východu, který se po několik staletí nacházel v popředí světové civilizace a představoval významnou vojenskou a hospodářskou mocnost tehdejšího světa i jednu z vůdčích oblastí v umění a vědách. Křesťanská Evropa, vzdálená země, za severovýchodní hranici islámského světa, byla považována za vnější území temnoty, ovládané barbary a nevěřícími, od nichž se nebylo čemu učit a kterých nebylo proč se obávat. A pak se najednou všechno změnilo. Dříve přezíraný Západ začal dosahovat vítězství za vítězství, nejprve na bitevních polích, později v obchodě a poté téměř v každé oblasti veřejného i soukromého života. Bernard Lewis zkoumá reakci islámského světa na tyto procesy v posledních třech staletích a snaží se porozumět tomu, proč najednou k takové změně došlo a proč byl Střední východ předstížen, zcela zastíněn a nakonec i stále více ovládan opovrhovaným Západem.

Druhé vydání.

220 str., váz., 299 Kč

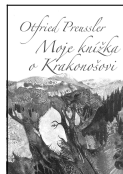


182. Otfried Preussler: Moje knížka o Krakonošovi – Dva tucty příběhů a tři k tomu

Z němčiny přeložil Josef Ladislav Beran

Kdo by neznal Krakonoše – pána Krkonoš? Po svém nám ho představuje Otfried Preussler, který se v českých Krkonoších narodil. Ve *Dvou tuctech příběhů a třech k tomu* zavádí čtenáře do Krkonoš a dává nám na vědomí že „ještě žije, ještě vládne ten starý pohan ve své říši na pomezí zemí českých a slezských, veliký a plný sil, jako odpradáвна“. Knihou o Krakonošovi se Otfried Preussler přidává k dlouhé literární tradici. Práce s touto tematikou byla pro naruživého vpravce jeho kalibru obzvláštním potěšením. Za prvé ji usnadňovala jeho záliba ve fantastických povídkách, za druhé ji byl pánu Krkonoš povinován svým původem. Ilustrátor Herbert Holzing, jenž celkové pojetí převzal, interpretuje Krakonoše Otfrieda Preusslera vlastním nezaměnitelným a mistrovským způsobem.

150 str., váz., 249 Kč



181. H. P. Lovecraft, August Derleth: Strážci z hlubin času

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Kultivovaný gentleman se usadí v domě po svém dědečkovi, aby odhalil temná tajemství pohřbená v útrobách domu. Krásná žena se svým přítelem potká dvojníka Edgara Allana Poea v povídce děsivé jako cokoli, co napsal sám Poe. Sochař se vrací z Paříže, aby vytvořil sochu pocházející z jiného světa – sochu, kterou sám nedokáže ovládnout. Tyto a podobné příběhy, propojené mezi sebou typickou lovecraftovskou mytologií, naleznete v knize *Strážci z hlubin času* obsahující patnáct strašidelných povídek, které sepsal přítel a literární následovník H. P. Lovecrafta August Derleth na základě načrtů a fragmentů z Lovecraftovy pozůstalosti. S knihou se můžete na vlastní nebezpečí vydat do mrazivé říše věčné temnoty, kde na vás číhá nadpozemská a nevslovná hrůza.

460 str., váz., 549 Kč



183. Michael Larson: Pivo. Co si dát příště – průvodce pivními styly

Z angličtiny přeložil Petr Husseini

V posledních letech dochází nejen v České republice k nebývalému rozmachu malých řemeslných pivovarů a s tímto rostoucím zájmem o pivo přichází na trh neuvěřitelná záplava komentářů, knih, článků, časopisů a internetových stránek.

Tato kniha chce čtenáře informovat, nikoli však zahltnit. Pečlivě zaplňuje určité vakuum týkající se ne-přeborného množství pivních stylů z celého světa. V úvodu naleznete tabulku, ve které je podle země původu seřazena devadesátka pivních stylů. Ta vám pomůže se snadnou orientací a podle ní najdete další pivo, které si dáte: belgická pšeničná piva, německé ležáky, aley z Velké Británie a Irska, piva americká i vybrané unikátní pivní hybridy – vzrušující nové krea-ce, které se vymykají tradičním kategoriím.

250 str., brož., 449 Kč

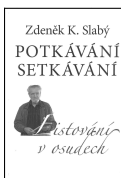


184. Zdenek K. Slabý: Potkávání setkávání – listování v osudech

Nejsou to paměti v obvyklém slova smyslu. Z. K. Slabý se v průběhu své literární práce setkával (už od

mládí) s řadou českých, slovenských, ruských, německých, japonských, polských, francouzských a dalších zajímavých osobností – spisovatelů, výtvarníků, hudebníků, herců, kritiků a podobně. Někteří z nich se stali jeho celoživotními přáteli, s jinými se setkával průběžně, s dalšími alespoň při určitých příležitostech. Aby tato potkávání nebyla zapomenuta (o což ho žádala řada přátel a známých), věnoval některým z oněch tvůrců kapitolu v této knize. A aby nespočítalo vše pouze na útržcích vzpomínek, doplnil je ukázkami z korespondence, dobovými dokumenty, výňatky z recenzí, pasážemi z rozhovorů, které mají svá vročení, což bezesporu přispívá k celkové věrohodnosti i po stránce faktografické. Tato samostatná první část oněch portrétů je zaměřena především na osud básníka Konstantina Biebla, který vyvstává i z několika dalších kapitol, věnovaných jeho nejbližším včetně nakladatele Karla Janského, ale také zprostředkuje osobní pohled na život a dílo Karla Konráda, Vítězslava Nezvala, Jaroslava Seiferta, Viléma Závady, Františka Halase a Vladimíra Holana; z dalších českých autorů jsou tu zařazeny profily Marie Pujmanové, Jana Skácela, Václava Řezáče, Oty Šafránka, Václava Čtvrtka, Vlasty Váňové nebo Jarmily Svaté, k těm starším zde náleží A. M. Tilschová a J. Š. Kubín. Autor neodlišuje pohádkáře a vypravěče dětských příběhů od lyríků a romanopisců, zaměřujících se na dospělě, protože celek literatury a literárního dění je mu právem nedělitelný. Ze zahraničních spisovatelů se k uvedeným jménům přidružuje kyrgyzský Čingiz Ajtmatov, ruská Agnija Barto, německý Otfried Preussler, jugoslávský Dušan Radović, japonský Yoshitomo Imae a slovenský Ludo Ondrejov, najdete tu malíře (Františka Tichého, Jiřího Trnku, ale i Radka Pilaře, Milana Albicha a Evu Bednářovou), sochaře (Karla Dvořáka), herečku (Růženu Naskovou). Každé z těchto setkání bylo jiné, proto ani jejich zachycení není stereotypní, má svoji osobitou polohu, návraty k zúčastněným chtějí být co nejbezprostřednější (ať jde o Nicolae Labise nebo Ovsjeje Drize). Jestliže se v nich objevuje odezva časů, o které šlo, je to přiznání; jsou-li tu i zmínky méně lichotivé, je právě nutno je tak brát: jako dobové úsudky (aniž v některých případech ztrácejí svoji právoplatnost podnes). Samozřejmě těchto čtyřicet osobností zahrnuje pouze menší část pozoruhodných setkání, k nimž docházelo. Proto se autor ve svých vzpomínkách chce vracet k další plejádě umělců, s nimiž měl příležitost se poznat, ať doma nebo při pobytech v cizích zemích.

550 str., váz., 449 Kč



185. Zdeněk Slabý: Potkávání setkávání II

Po prvním zajímavém a obsahově bohatém svazku paměti Zdeňka K. Slabého přichází druhý díl. I když v podstatě zachovává onen základní půdorys jednotlivých kapitol, nuance jednotlivých portrétů je tu ještě rozmanitější a vynalézavější. Zatímco profil takového Adolfa Branalda připomíná filmový scénář, stránky věnované Erichu Kästnerovi kombinují stanovisko literárního historika s autentičností rozhovoru. Mezi citovanými a portrétovanými osobnostmi dále jsou Luděk Hulan, Emil Filla, Dana Medřická, Karel Kachyňa, ale i mnohé další ze zahraničí, například Sergej Baruzdin, Kurt David, Josef Guggenmos či japonský překladatel Eiichi Chin.

800 str., váz., 459 Kč



186. Marie Moutiérová, Fanny Chassain-Pichonová: Dopisy z wehrmachtu

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová

Tato sbírka téměř stovky pečlivě vybraných a setříděných dopisů, které psali vojáci wehrmachtu, je zcela unikátní hned z několika důvodů. Pouze němečtí vojáci se účastnili bitev na všech frontách druhé světové války – od invaze do Polska až po pád Berlína. V dopisech však nenabízejí jen pohled na různá dějiště vojenských operací, ale reflektují v nich i svůj každodenní život s jeho strastmi i radostmi, své názory či strach o rodinu, od níž byli odloučení. Dopisy jsou projevem lidskosti těchto Hitlerových bojovníků, kteří se podíleli na jedné z největších pohrom 20. století. V tomto světle se apokalypsa války jeví ještě děsivěji, neboť za ní vždy stojí konkrétní lidské bytosti. Timothy Snyder: „Tato sbírka má velkou hodnotu – nutí nás přemýšlet o druhé světové válce v univerzálnějším smyslu, než by se nám líbilo.“

280 str., váz., 249 Kč



187. Sławomir Cenckiewicz: Anna Solidarita

Z polštiny přeložil David Zelinka

Biografie jedné z předních osobností polské Solidarity, ženy, jejíž propuštění ze zaměstnání v Gdaňské loděnici v roce 1980 vedlo k vlně stávek a protestů, jejichž vyústěním bylo založení Nezávislého samosprávného odborového svazu Solidarita. Portrét Anny Walentyńowiczové je vykreslen na pozadí doby, pracovního a společenstvo-politického prostředí. Kni-

ha mapuje dětství Anny Walentynowiczové v reáliích 30. let a druhé světové války, její dospívání po smrti obou rodičů v poválečném komunistickém Polsku. Podrobně jsou popsány okolnosti vzniku Svobodných odborových svazů Pomoří, prostředí a vření v Gdaňské loděnici v průběhu 70. a 80. let, stávky v srpnu 1980, podzemní odboj po vyhlášení výjimečného stavu. Ve svobodném Polsku Anna Walentynowiczová neustala v boji proti všemu, co považovala za nespravedlivé a bezprávné, za pravdu o minulosti. Její odvaha, přímost a nekompromisnost z ní učinily ikonu protestů v srpnu 1980 a následně jednu z nejkontroverznějších osobností novodobých polských dějin. Tragicky zahynula dne 10. dubna 2010 při letecké katastrofě u Smolenska. Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů

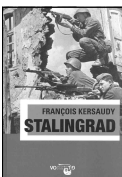


800 str., váz., 799 Kč

188. François Kersaudy: Stalingrad

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Stalingrad, město rozkládající se na Volze, které mělo zprvu zanedbatelný strategický význam. Dějiště bitvy, v níž byl voják, jenž se udržel naživu tři dny, považován za veterána. Peklo, z něhož i zvířata utíkají... a v němž vydrží pouze lidé.



François Kersaudy přináší svědectví o utrpení, zoufalství, odhodlání a odvaze, o strategických operacích, o velkých vojevůdcích i radových vojácích, podložené deníkovými zápisy, mapami i fotografiemi z obou táborů, jež stanuly proti sobě ve střetu kolosálních rozměrů, který definitivně rozhodl o výsledku druhé světové války.

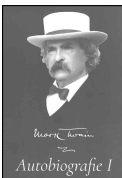
180 str., váz., cena 269 Kč

189. Mark Twain: Autobiografie I

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Autobiografie Marka Twaina byla poprvé publikována v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let.

Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života a světa je pro pochopení této komplexní postavy světové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše: „Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme, přestáváme



existovat, naše minulost je vymazána, a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“ Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše. První svazek celkem třídílných pamětí, Volvox Globator postupně vydá i zbývající dva.

460 str., váz., cena 399 Kč

190. Eam Ferguson: Remeslné vaření piva

Z angličtiny přeložila Dina Podzimeková

Hledáte konička, který je zábavný a tvůrčí, ale k výtvarnu máte asi tak blízko jako k protinožčům? Zkuste s námi vařit pivo – kniha *Remeslné vaření piva* vám poradí jak na to. Možná se vám to napoprvé nepodaří stejně jako profíkům, ale určitě se toho o svém oblíbeném nápoji dozvíte víc, než vám prozradí sebelepší encyklopedie, pobavíte se a při čekání na výsledek zažijete i chvíle napětí. A s recepty, které autor pečlivě posbíral mezi nejúspěšnějšími zahraničními řemeslnými pivovary, máte půl úspěchu v kapse. Může se něco vyrovnat pocitu, když v horkém letním dni přiložíte k ústům půllitr piva „z vlastní zahrádky“?

200 str., brož., 499 Kč

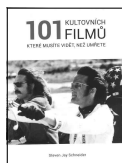


191. Steven Jay Schneider: 101 kultovních filmů

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkýřik

Mnoho filmů, které mají kultovní status, bylo zpočátku propadáký, a až v průběhu let přitahuje skupiny oddaných fanoušků. Některé kultovní filmy jsou velmi dobré, jiné tak špatné, až jsou dobré, a některé jsou komicke eskapády, zatímco mnoho dalších spadá do kategorie sci-fi nebo hororů. Ale všechny kultovní filmy mají jedno společné: odmítají zemřít. Kniha známého filmového historika Stevena Jaye Schneidera přináší profily 101 nejvíce nezapomenutelných kultovních filmů všech dob. Patří mezi ně *Nosferatu*, *Reefer Madness*, *Fantazie*, *Dotek zla*, *Taxikář*, *Invaze zlodějí těl*, *Lovcova noc*, *Barbarella*, *Bezstarostná jízda* a mnoho dalších. Každý profil obsahuje shrnutí děje, obsazení a štáb a zajímavá fakta o filmu. Jsou prezentovány chronologicky v samostatných kapitolách pokrývajících každou dekádu od roku 1920 až do současnosti. Vše ilustrováno nezapomenutelnými filmovými fotografiemi a reprodukcemi reklamních plakátů. Bohatě ilustrováno.

416 str., brož., cena 499 Kč



192. Karel Poláček: Hráči

Vynikající humoristický román známého českého novináře a spisovatele. Veselé čtení o karbanu, především o mariáši.

Ilustrace Adriana Kabele.

180 str., váz., cena 199 Kč



hož učil žák Franze Liszta, jehož učil žák Ludwiga van Beethovena. Brendel je tedy posledním článkem této velké linie, která pochází od Beethovena. V Brendelových sebraných esejích se navíc vzácně propojuje zkušenost významného a zkušeného interpreta s nejvyšší odborností badatele.

460 str., váz., cena 449 Kč

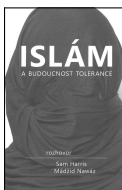
193. Sam Harris, Maajid Nawaz: Islám a budoucnost tolerance

Z angličtiny přeložil Ladislav Dlabal

Jsou radikální muslimové opravdu v menšině? Jak malá je tato menšina? Zastává umírněná většina liberální hodnoty? Kdo je vlastně onen často vzývaný „umírněný“ muslim? A je islám mírumilovné náboženství, které bylo „uneseno“ teroristy?

Na tyto a další otázky se snaží najít odpovědi americký spisovatel a neurovědec Sam Harris a egyptský liberální politik a muslim Maajid Nawaz.

160 str., váz., cena 249 Kč



195. Kámasútra od čísla k číslu

Z angličtiny přeložil Tomáš Černý

Knížka podporující hravost: od čísla k číslu... Spojte tužkou po řadě očíslované body, a vyjeví se vám vždy jedna z poloh Kámasútry – starověkého indického učení o umění lásky a rozkoše. Vaši kreativitu ještě završí krátké trefné citáty z oné pradávné a osvědčené „učebnice lásky“.

80 str., váz., 149 Kč



196. Diane Steinová: Léčení pomocí esencí květů a drahých kamenů

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Diane Steinová (nakladatelství Volvox Globator vydalo v roce 2004 jejího *Průvodce reiki* a v roce 2013 *Léčivé rostliny A–Z*) zasvětila léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi z různých léčitelských metod. V této knize se komplexně zabývá léčením pomocí bylin a esencí z drahých kamenů.

180 str., brož., cena 199 Kč

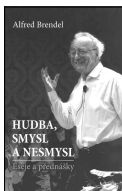


194. Alfred Brendel: Hudba, smysl a nesmysl

Z angličtiny přeložili Martin Lauer a Tomáš Jajtner

Alfred Brendel je bezesporu jedním z nejvýznamnějších klavíristů a umělců 20. století. Je historicky prvním pianistou, který nahrál kompletní klavírní dílo Ludwiga van Beethovena. Když firma Philips v roce 1999 vydala prestižní edici „Velcí klavíristé 20. století“, Brendelovi jako jedinému interpretovi věnovala šest kompaktních disků (tedy více než Rachmaninovi, Rubinsteinovi, Horowitzovi, Richterovi, Gouldovi atd.). Brendel svojí interpretací děl W. A. Mozarta a F. Schuberta zásadně změnil pohled na tyto skladatele.

Souborné vydání jeho esejů se ve světě stalo velkou událostí. Brendel je skvělým spisovatelem, esejistou a básníkem. Umí své postřehy, bádání a celoživotní zkušenosti brilantně zformulovat, jeho eseje mají vytříbený literární styl. Je velkým znalcem literatury, filmu, malířství a architektury, jeho široké zaměření propustuje celou jeho knihou. Brendel vnímá hudbu v širších historicko-kulturních souvislostech a proto je jeho práce objevná jak pro odbornou, tak laickou veřejnost. Brendel je posledním pojtkem s velkou tradicí – byl žákem legendárního Edwina Fischera, je-



197. Nejslavnější filmy, které nikdy nevidíte

Z angličtiny přeložila Dina Podzinková

Co mají společného filmy *Kaleidoskop* Alfreda Hitchcocka, *Don Quijote* Orsona Wellese nebo *Leningrad* Sergia Leoneho? Jejich znalosti se nemůže pochlubit ani nejzarytější milovník stříbrného plátna, který jinak sype filmografie slavných režisérů z rukávu. Kniha *Nejslavnější filmy, které nikdy nevidíte* předkládá svému čtenáři průvodce padesátkou snímků úspěšných tvůrců, které z různých důvodů nikdy nedoputovaly k divákům a které přesto – nebo právě proto – dosud jítí fantazií filmových fanoušků po celém světě.

260 str., váz., 799 Kč



198. Karel Stuchl: Z Hradešic do Vladivostoku a zpět – válečný deník legionáře

Deník Karla Stuchla z první světové války přináší pohled na ni takřkající zdola. Několik měsíců po vypuknutí první světové války v roce 1914 byl dvaadvacetiletý vesnický učitel Karel Stuchl povolán do rakouské armády a poslán na válečné pole. Vrátil se až za šest a půl roku. Odjel vlakem na jih do Rakouska a po válečných střetnutích, neko-
nečných pochodech či přepravě vlakem přes dnešní Slovinsko, Chorvatsko, Maďarsko, Slovensko, Polsko, Bělorusko, Ukrajinu, Rusko evropské i asijské, Čínu, opět Rusko a pak lodí přes Tichý oceán a Středozemní moře se zastávkami ve velkých asijských přístavech dorazil přes Terst znovu do své vlasti.

184 str., váz., cena 249 Kč

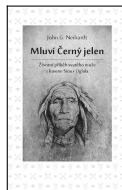


201. John G. Neihardt: Mluví Černý jelen

Z angličtiny přeložil Jan Ulrich

Na pozadí příběhu Černého jelena chtěl John G. Neihardt popsat tragický zápas severoamerických indiánů s neúprosně postupující masinérií vyspělé civilizace bílých lidí. Indiáni nebojovali pouze za svá území, ale také za zachování původního způsobu života. Kniha *Mluví Černý jelen* ponechává osobní tón indiánského vyprávěče, a ten se tak stává mluvčím a zároveň symbolem Lakotů a prérijních indiánů vůbec. Svým životem ztělesnil postupnou porážku lakotského světa. Neihardt doufal, že popisem marného a tragického boje se mu podaří ve čtenářích vyvolat pocit soucitu nad umírající kulturou indiánů pláni.

296 str., brož., 249 Kč



199. Kronika sci-fi

Z angličtiny přeložila Dina Podzimeková

Víte, který slavný spisovatel sci-fi se může chlubit tím, že jeho jméno nese jistý druh dinosaura? O kterém světově známém příběhu o setkání lidstva s mimozemšťany se dá říct, že jeho nejužší adaptací je progresivní rockové album? A v čem se liší pohledy na budoucnost u H. G. Wellse, Aldouse Huxleyho, Raye Bradburyho a řady dalších? Na tyto i další otázky poskytnete odpověď *Kronika sci-fi*, přehledný, chronologicky zpracovaný průvodce tímto zdaleka nejen pokleslým žánrem.

580 str., váz., cena 949 Kč



202. Patrik Ouředník: Klíč je ve výčepu

Lidé se dělí na dvě části: kulturní a nekulturní. Ti první chodí na toaletu, na WC, v krajním případě na dvě nuly. Ti druzí chodí zásadně na hajzl a pro ukrácení dlouhé chvíle zhusta čmárají po zdech. Spojují tak užitečné s příjemným, individuální se společenským, obecné s partikulárním... Sto padesát nápisů opsál a uspořádal Patrik Ouředník, autor mimo jiné *European*.

II. doplněné vydání, 70 str., brož., cena 99 Kč



200. Škola opilosti

Z němčiny přeložila Zdeňka Březinová

Škola opilosti vznikla ve vyhlášeném berlínském baru, kde se několik let za sebou konaly přednášky z dějin pítí, výroby destilátů a souvisejících témat. Kniha je tedy oslavou vybraného pítí, breviářem pro znalce. Ty jistě potěší i připojený soupis receptů.

160 str., váz., cena 249 Kč



203. Josef Fric: Cestou necestou

Všechny bytosti touží být šťastné. Na tom není nic špatného. Chybou však je hledat štěstí ve vnějším světě. Tam žádné štěstí není. Štěstí je pouze v nás, je to naše vlastní přirozenost.

Bhagaván Šrí Ramana Maharši

Žít lidský život není cílem, ale úžasnou příležitostí, cestou. Záleží na každém z nás, jak tuto příležitost využije. Někdo se žene za světskými lákadly a potěšením, aby nakonec zjistil, že nikdy neměl na život čas. Jiný se jen veze a trhá cizí ovoce, které si nezasloužil. Člověk moudrý rozvážně kráčí životem, tu se zastaví a kochá se krásou kolem sebe, tu přiloží ruku k dílu a jindy spočine v tiché spokojenosti. Pozorně se dívá a hledá, kam ta cesta života ve skutečnosti vede.

Ano, náš lidský život má opravdu svůj cíl. A je to cíl ze všech nejkrásnější a nejvznešenější. Cílem lidského



života je poznat věčné štěstí. Je to vnitřní stav, který má každá živá bytost neustále v sobě. To pouze koloběh drobných, ale hlukých radostí a smutků zakrývá tento tichý stav štěstí.

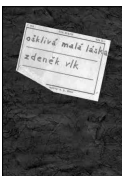
Tato kniha vám ukáže jinou cestu, na kterou se vydáte, pokud si v klidu na chvíli sednete. Nebude trvat dlouho a poznáte sebe i svět mnohem více, než kdybyste prošli celou Zemi křížem krážem. Tato cesta není jednoduchá, přesto stačí jediný krok touto necestou, abyste poznali, že jste se vydali správným směrem.

56 str., brož., cena 99 Kč

204. Zdeněk Vlk: Ošklivá malá láska

Text využívající souběhu reality, literatury a divadla jako naroveň postavených forem umožňuje autorovi pohybovat se ve třech různých časech a na několika jevištích rozpitvat vcelku banální událost – malou lásku mezi autorem a dívkou jménem Strášídlo. Zdeněk Vlk si v genetovském duchu pohrává s rolí autora a postavy autora, znejistuje své „já“, aby z něj učinil nejisté „ono“ a aby se vzápětí vydal hledat odpověď na otázku, kdo je vlastně on sám a v jakém smyslu se zmožení jeho „já“ do podoby autora, jenž píše román a zároveň je postavou tohoto románu, a autora, jenž usedá v divadle a zároveň na zkouškách sleduje sebe sama na jevišti jako postavu své divadelní hry, podílí na utváření jeho vlastní identity.

232 str., váz., cena 249 Kč



topisné literatury vadžrajánového buddhismu. Autor Abhjadátta Šhri žil v severní Indii ve dvanáctém století, po vpádu muslimů, v době, kdy tato tradice pomalu upadala. Kromě životů významných buddhistických mistrů jsou také vylíčeny příběhy legendárních siddhů hinduistického náboženství. Tyto krátké příběhy zůstávají až do dnešní doby zdrojem inspirace pro hledače svobody a osvěcení. Je zde předkládán zcela osobitý přístup k duchovní cestě, jenž vždy odpovídá mentalitě a schopnostem každého určitého jedince. Jako základ stezky jsou použity jeho morální chyby, vášně nebo každodenní způsob obživy tak, že se transformují v moudrost a poznání.

199 str., váz., cena 269 Kč



207. František Kruml: Numerologie

Lidé se odpradáвна zajímali o svůj osud a snažili se nahlížet do budoucnosti prostřednictvím celé řady rozmanitých věšteckých metod. Některé z nich se dodnes těší velké oblibě, především astrologie, věštění pomocí tarotových karet a numerologie. Na rozdíl od skutečné astrologie a práce s tarotovými kartami jsou pravidla numerologie mnohem jednodušší a její techniky si laik dokáže snadno osvojit. Numerologie nevyžaduje složité výpočty a obejde se bez paranormálních schopností. Představuje nejen skvělý prostředek k sebezpoznání, ale i dobrý nástroj ke zkoumání minulosti, přítomnosti i budoucnosti. Umožňuje využívat příznivých předpovědí a činit opatření proti negativním prognózám a nabízí návody, jak nasměrovat svou povahu a osud.

248 str., váz., cena 249 Kč

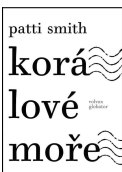


205. Patti Smith: Korálové moře

Z angličtiny přeložili Zdeněk Böhme a Markéta Hofmeisterová

Volná féerie pětadvaceti svěbytných prozaických textů jedné z legend světovalé moderní hudební scény druhé poloviny dvacátého století – zpěvačky, hudebnice a literátky Patti Smith. Napsala je po smrti svého přítele, fotografa Roberta Mapplethorpa. Autorka knihu věnovala obětem AIDS. Druhé, autorkou doplněné vydání.

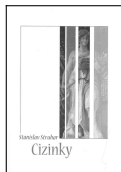
80 str., váz., cena 199 Kč



208. Stanislav Struhar: Cizinky

Z němčiny přeložil Pavel Vrtilka

Knihupec, básník a prozaik Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. Stanislav Struhar se již od mladých let věnoval básnické tvorbě. Debutoval v Rakousku česko-německou sbírkou básní *Der alte Garten / Stará zahrada*, která zaznamenala zásadní momenty autorova dětství a pozdější emigrace. V dalších letech publikoval pře-



206. Abhjadátta Šhri: Životy osmdesáti čtyř mahásiddhů

Toto dílo o životě osmdesáti čtyř indických tantrických jogínů a učenců je nejvýznamnějším pojednáním živo-

devším prozaické knihy. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis a Opuštěná zahrada*, po nich následoval český překlad již německy psaného románu *Hledání štěstí*. V románech autor hledá domov a řeší otázku integrace cizince do nové společnosti. Zařadil se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy píšících Čechů.

Jeho nejnovější kniha *Cizinky* přináší dvě novely, které spojuje autorovo oblíbené téma pobytu v cizí zemi. 130 str., váz., cena 199 Kč

209. S kocourem Vavřincem od jara do zimy

Oblíbení komiksoví hrdinové – kocour Vavřinec, detektiv-sportovec, rozmazlená psi holčička Otylka, nerudný kozel Spytihněv a prasátko Mojmír, básník a snilek – jsou známí z pěti knih, několika divadelních a televizních inscenací, videa i gramofonových nahrávek. Dnes však málokdo ví, že se tato čtveřice prvně objevila na stránkách časopisu *Mateřídouška* už 1. ledna 1967 a vycházela v něm plněných deset let. Jeho autory Dagmar Lhotová, Z. K. Slabý a ilustrátorka Věra Faltová navázali na ladovsko-sekorovskou tradici ryze českého kresleného seriálu, jaký v té době neměl obdoby. Kniha *S kocourem Vavřincem od jara do zimy* poprvé v této podobě představí veselé i dobrodružné příhody této čtveřice, jak vycházely v *Mateřídoušce*, v úplnosti a bude tak zajímavým protějškem *Velké knihy kocoura Vavřince*, která vyšla v roce 2006.

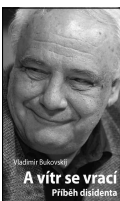
350 str., váz., cena 299 Kč



210. Vladimír Bukovskij: A vítř se vrací

Z ruštiny přeložila Radka Bzonková Nejvýznamnější dílo předního sovětského disidenta žijícího v současnosti ve Velké Británii. Formálně je kniha zarámována vzpomínkou na autorovo neočekávané propuštění v prosinci 1976 a výměnu za vězněného lídra chilských komunistů Luise Corvallána, což vyvolalo celosvětovou senzaci. Postupně se vrací ke vzpomínkám na dětství, život v poválečné Moskvě, zapojení do protestů, samizdatu, zatčení, psychiatrická vyšetření a „léčení“, procesy a věznění. Kniha poutavým způsobem přibližuje realitu sovětského disentu, tak odlišnou od té české, například používáním „trestající psychiatrie“, nástroje, který při posledním rozsudku postihl i Bukovského, a který jsme v našich podmínkách prakticky neznali.

300 stran, váz., cena 399 Kč



211. Vladimír Bukovskij: Moskevský proces

Z ruštiny přeložil Milan Dvořák

Po úspěšném titulu *A vítř se vrací* přináší Volvox Globator další knihu významného ruského disidenta Vladimíra Bukovského. *Moskevské procesy* dokumentují jeho neúspěšnou snahu o uspořádání „norimberského procesu“ nad komunismem v Moskvě v první půli devadesátých let. Vydáno ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

600 str., váz., cena 799 Kč



212. František Kruml: Sluneční astrologie

Tato kniha se zabývá sluneční astrologií, oblíbenou formou lidového věštění, která je známá také jako „astrologie slunečních znamení“. Jde o zjednodušenou formu tradiční západoevropské astrologie. Tato jednoduchá věstecká metoda obvykle určuje všechno podle slunečního znamení, které představuje základní hodnotu klasické planetární astrologie. Pracuje však i s dalšími astrologickými pojmy, např. s astrologickými planetami, které jednotlivým znamením vládnou, a také s tzv. domy, které jsou se znameními a planetami tradičně spojovány.

Kniha popisuje vztahy těchto základních hodnot a jejich významy. Dotýká se vzniku a vývoje astrologie, nauky, jejíž kořeny sahají až do staré Mezopotámie. Připomíná ztotožnění hvězd s bohy, na němž byla založena víra starověku v moc hvězd nad lidskými osudy. Vysvětluje, co je to zvěrokruh, kdy a jak vznikl, a co představují jeho znamení. Zmiňuje se také o problému tzv. precese, v jejímž důsledku se dnes znamení nekryjí se stejnojmennými souhvězdími, což má podle skeptiků zpochybňovat naše sluneční znamení.

Kniha se dále zabývá problematikou period slunečních znamení, jejich vymezováním a určováním, tzv. „dekany“ a „planetárními vládci“. Jsou zde uvedeny tradiční významy astrologických planet, jejich „signatury“ (věci, které jsou pod jejich vlivem) a také čísla, která jsou s planetami významově spojována, magická a šťastná čísla planet.

Další oddíl pojednává o dvanácti astrologických domech, o jejich tradičním spojení s planetami a znameními zvěrokruhu a o jejich významech. Každý dům má svého „planetárního vládce“ a tzv. „přirozené znamení“, ovládá určitou složku lidského osudu a určité věkové období. Na tom je založena tzv. „metoda dvanácti domů“, která slouží ke zkoumání minulosti,



přítomnosti i budoucnosti. Čtenář si může v příslušné tabulce vyhledat určité věkové rozmezí a podle odpovídajícího domu zjistit, co dané období znamená. Další část knihy se zabývá znamením zvěrokruhu. Probrá jejich dělení do skupin podle společných rysů a vlastností, popisuje jejich základní charakteristiky (povahové a osudové) a také jejich signatury, včetně šťastných čísel. Dále jsou podrobněji popsány tradiční významy slunečních znamení. Zohledněny jsou také rozdíly mezi muži a ženami, popsané v oddíle o slunečních znameních mužů a žen. Dalším tématem je sexuální astrologie, zabývající se vztahem mužů a žen k sexu podle slunečních znamení. Prostor je věnován také partnerství, zkoumání zdraví a volbě povolání podle slunečních znamení.

199 str., váz., cena 199 Kč

213. Jaroslav Michalka: Roky v pekle

Knihy odkrývá jeden neznámý příběh, připomínající nejtragičtější období našich poválečných dějin, s nímž jsme se zatím dostatečně nevyrovnali. Roky v pekle prožil autor v letech 1952 až 1963. Voják z východní fronty, poválečný pracovník kriminální služby, člen Československé sociální demokracie, byl vtažen do severomoravského monstrprocesu s takzvanými nepřáteli socialismu. Už ve vyšetřovací vazbě mu vyrazili zuby, vyslychali ho a bili. Vyhrožovali mu šibenicí. Nic mu neprokázali, přesto byl odsouzen na dvacet pět let. Po necelých třinácti letech byl propuštěn na „svobodu“. Zůstal však nezlomen.

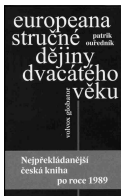
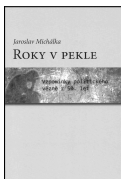
Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

249 str., váz., cena 249 Kč

214. Patrik Ouředník: Europeana. Stručné dějiny dvacátého věku

Co je pravda? Historická pravda? Literární pravda textu? Pravda utopii? Pravda paměti? K těmto otázkám nám Ouředník řešení neposkytne, nebo přesněji řečeno nám jich nonšalantně nabídne tolik – trochu jako ve výprodeji zlevněného zboží v vetešníků 20. století –, že to vyjde nastejno.

104 str., váz., cena 199 Kč

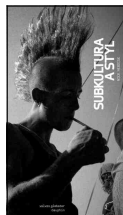


215. Richard Hebdige: Subkultura a styl

Z angličtiny přeložil Miroslav Kotásek

Autor ve své studii analyzuje výrazové prostředky a rituály subkulturních skupin – teddy boys, mods a rockerů, skinheadů a punků –, které jsou střídavě přehlíženy, odsuzovány a svatořečeny, jednou se na ně pohlíží jako na hrozbu veřejnému pořádku a jindy jako na neškodné šašky. Význam subkultury je vždy sporný a styl je prostorem, v němž se protichůdné definice střetávají s největší silou. Velkou část knihy proto zabírá popis procesu, ve kterém se ty nejběžnější předměty stávají „stylem“ subkultury. Spínací špendlík, špičatá bota, motorka, vlasy česané na patku nebo určitý druh oblečení tak nabývají symbolických rozměrů, stávají se jistým druhem stigmat, známkou dobrovolně přijatého exilu, kterým příslušník subkultury oznamuje Odmítnutí. Text je doplněn černobílými ilustračními fotografiemi Karla Tůmy. Vy-dáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

248 str., brož., cena 349 Kč



216. François Rabelais: Pojednání o případném pití vína, totiž velikém & ustavičném, pro potěchu ducha & těla & proti všelijakým chrobákům oudů zevnitřních i vnitřních, sepsaná ku poučení & užitku brachů mokrého cechu mistrem Alcofribasem, vrchním číšníkem velikého Pantagruela

Chvalozpěv „pro potěchu ducha“ pijáků šestnáctého století i ochmelků dnešních v nejjistší tradici rabelaisovské výsměšné komiky. Doplněno dobovými dřevorezy Françoise Desprezze.

56 str., brož., cena 99 Kč



217. Raymond Queneau: Stylistická cvičení

Z francouzštiny přeložil Patrik Ouředník

Nové, tentokrát bilingvní vydání textu, který zkoumá možnosti jazyka a vyprávění. Banální historka je vyprávěna v 99 stylistických a jazykových obměnách (Váhavě, Subjektivně, Předpojatě, Vulgárně, Nešikovně, Balada, Alexandrín, Sonet, Baroko, Helénismy, Kondicionál, Geometricky, Zoologicky...).

400 str., váz., cena 299 Kč



merologickou metodou, ale i pro každého, kdo chce prohloubit své porozumění symbolice čísel, s níž pracovali již staří Rekové či kabalističtí učenci.

258 str., váz., cena 199 Kč

220. Jaroslav Šerých: Kresby

Reprezentativní publikace zahrnující výběr kreseb významného současného českého malíře, grafika a ilustrátora Jaroslava Šerých z let 1954 až 2006. Autory doprovodných textů jsou Miroslava Hlaváčková a Petr Piřha, všechny texty v knize jsou také v anglickém, německém a francouzském překladu.

228 str., váz., cena 599 Kč



218. Dagmar Lhotová: O zemi Tam a Jinde

Autorské pohádky, které čerpají z klasického folkloru, mají u nás velkou tradici, sahají až k pohádkové tvorbě Karla Čapka nebo Josefa Lady. V pohádce Tam a Jinde si Dagmar Lhotová libuje v převrácení folklorních látek a vytváření nových svěbytných pohádkových světů. Vyprávění provází jazykový humor a vlídná poučení. Z pohádkové země odešly sudičky, které určují životaběh, a královna vyhašuje pátrání, jež příběh nastartuje. A vše po mnoha peripetiích se opět urovná. Její pohádkoví hrdinové naplňují tak naše sny, které k nám patří stejně jako realita sama. Ilustroval Jiří Fixl.

299 str., váz., cena 349 Kč



221. Jakub Achrer: Wicca – První zasvěcení

Kniha je stručným průvodcem základů moderního čarodějnictví. Jádro knihy tvoří autentická výpověď o čarodějnickém výcviku a o zasvěcení do tradice wicca. Autor je knězem této tradice, původem Čech, který je zároveň členem rakouského covenu ve Vídni. Příběh doplní pojednání o živlech a sabatech čarodějnic a řada osobních dojmů a zážitků. Kniha mj. obsahuje dva jednoduché verzové rituály, nástin základů magie a pohanských božstevch a částečně také přehled dějin moderního čarodějnictví. Kniha tak představuje vítaného pomocníka pro každého, kdo se zajímá o čarodějnictví a touží nahlédnout pod povrch a získat základní praktický materiál. Začátečníky i pokročilí kniha přiměje k nejednomu zamyšlení.

144 str., brož., cena 159 Kč

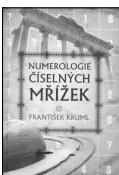


219. František Kruml: Numerologie číselných mřížek

Kniha se zabývá jednou z metod moderní západní numerologie, tzv. numerologií číselných mřížek založenou na číselném čtverci, který pracuje, podobně jako astrologie, s datem narození a vychází z tradičních symboliky devíti základních čísel významově spojených s astrologickými planetami.

Data narození vytvářejí různé typy mřížek, v knize jsou tyto typy demonstrovány na příkladech dat narození některých slavných a známých osobností. Můžete si vyhledat, ke kterému typu patří vaše osobní mřížka, kniha vás naučí, jak snadno provést analýzu svého jména či data narození, poučí vás o významu jednotlivých čísel i jejich kombinací a osvětlí vám zvláštní případy, kdy některé číslo naopak chybí.

Numerologie číselných mřížek je kniha vhodná nejen pro začátečníky, kteří se chtějí seznámit s touto nu-



222. Max Brooks: Zombie – příručka pro přežití

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Proč brát na lehkou váhu a pošetile riskovat to nejcennější, co máte – svůj život? Nechtě je vám tato kniha klíčem k přežití v boji proti horám nemrtvých individuí, které vás mohou, aniž byste to věděli, sledovat právě nyní. Zombie – příručka pro přežití nabízí všechny druhy ochrany a spoustu ověřených rad z důvěryhodných zdrojů, jak zabezpečit sebe a své nejbližší proti živým mrtvolám. Tato kniha vám může zachránit život.

Přejme si, aby to celé byla jen „nervy drásající hypotéza“ a abychom z knihy nabyté zkušenosti nikdy



nepotřebovali v praxi. Kdyby snad přece jen na tom šprochu něco pravdy bylo, na shledanou v horších casech.

Michal Škrabal, TVAR

...je to kniha, za kterou se nemusím v knihovničce vůbec stydět. V záplavě různých příručkovitě tvářících se knižních počínů, které k nám v posledních letech dorazily... patří určitě mezi velmi dobrý nadprůměr.

Dalmatin, www.neviditelnypes.cz

326 str., brož., cena 199 Kč

223. Bohuslav Brouk: O funkcích práce a osobitosti

Edičně připravil Viktor A. Debnár

Publikace z r. 1938, v níž její autor Bohuslav Brouk (1912–1978), enfant terrible čs. avantgardy a bohémy 30. a 40. let, svým typickým, nekompromisním a čtivým stylem předkládá syntézu Freudovy psychoanalýzy a Adlerovy individuální psychologie, aplikovanou na řadu lidských činností.

Z doslovu Františka Dryjeho: „Scientistická víra“ je základem mnohých Broukových úvah a spekulací, jež svým způsobem, „mimo dobro i zlo“, mimo všechny pochybnosti „iracionalizují racionalitu“ a získávají – jaksí paradoxně – kvalitu poezie. Stále více se přesvědčujeme, že dílo Bohuslava Brouka je paradoxním výrazem právě takového „rozvoje reálna díky imaginárnímu“. Aplikace básnické metody „pars pro toto“ na psychologickou a sociálně-psychologickou problematiku je plná humoru a jiskřivě „krátkých spojení“ nejruznějších významových okruhů.

„Číst Bohuslava Brouka znamená stále se bavit na vlastní účet a trnout, zda náhodou nemá pravdu.“

Jiří Peňás, TÝDEN

248 str., brož., cena 199 Kč

224. Bohuslav Brouk: O poštilosti života i smrti

Edičně připravil Viktor A. Debnár

Předmětem zájmu Bohuslava Brouka v esejích *O poštilosti života i smrti* je fenomén úmyslné smrti neboli sebevraždy. Autora zajímá jak fenomén samotný, jeho historie, tak rovněž vývoj názorů na něj. Svým typickým, nekompromisním a čtivým stylem postupně ve čtyřech kapitolách zkoumá sebevraždu z pohledu psychologické-

ho, eticko-náboženského, filosofického, sociologického či právního. Přitom, jak uvádí Jindřich Štyrský, při myšlení a tvorbě vede Brouka jeho „odvaha domyslet vše do konce, odvaha zpřetrhati společenské předsudky, nebáti se brutality ani cynismu, neboť teprve naprosto svobodný, nespoutaný intelekt je schopen proniknouti do nejzazších intimních koutů naší duše“, a proto platí, že „podstatným rysem Broukovy kritiky úmyslné smrti je naprostá nezaujatost myšlení, naprostá svoboda rozumu, nezastavujícího se před žádnými mravními dogmaty“. Na základě takového přístupu dochází Brouk k mnohým logickým, nicméně odvážným a na tehdejší dobu příliš provokativním závěrům – důkazem budiž soudní zabavení knihy, proběhnuvší krátce po jejím vydání v roce 1936, které shledalo, že esej „veřejně podněcuje ke zločinu“.

152 str., brož., cena 199 Kč

225. Bohuslav Brouk: O šalbě svobody a filosofie

Kniha zahrnující část dosud nepublikovaného spisu Bohuslava Brouka, na němž autor, významný představitel kulturního života třicátých a čtyřicátých let, pracoval v letech 1954–1958 a který zamýšlel předložit jako habilitační práci. V textu se zabývá svým svébytným a provokativním způsobem navýsost aktuálními tématům svobody, filosofie a demokracie. Realizováním publikace by došlo k završení editace Broukova díla – předkládaný rukopis tvoří poslední dosud nalezený a nepublikovaný autorův text.

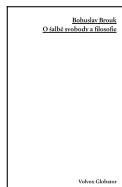
240 str., brož., cena 199 Kč

226. David M. Buss: Evoluce touhy

Z angličtiny přeložil Josef Hausmann

Kniha Davida Busse je první publikací evoluční psychologie o sexuálních strategiích vycházející v češtině. Tento nový směr v psychologii se snaží rekonstruovat problémy, které museli řešit naši předkové ve svém primitivním prostředí a z těchto premis odvodit jejich současné chování.

Kniha je zvláště cenná tím, že nám pojmenovává a zpřehledňuje naše neuvědomované motivy, potřeby, postoje a následně i tužby, přání. Může nám pomoci, abychom více porozuměli různým partnerským/manželským rozporům, nevěrám, rozchodům, tahanicím o děti... Určeno, psychologům, sociologům studentům psychologie, biologie a příbuzných oborů,



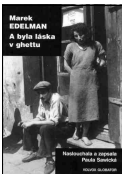
predevším však laické veřejnosti. Vydáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.
392 str., brož., cena 399 Kč

227. Marek Edelman: A byla láska v ghettu

Z polštiny přeložila Irena Lexová

Patnáct příběhů, jež se odehrály ve varšavském ghettu během druhé světové války. Varšava je okupovaná, lidé žijící v ghettu jsou vyháněni ze svých nuzných provizorních příbytků a často odchytáváni přímo na ulicích a posíláni do koncentračních táborů v Osvětimi či Treblince. Marek Edelman vzpomíná na konkrétní osoby, přátele a kolegy, s nimiž se v ghettu setkal, s nimiž spolupracoval a jimž pomáhal. Na pozadí tragických osudů, živení, přežívání v nesnesitelné válečné bídě, strachu, ponižování a teroru se rozvíjejí příběhy lásky, mezi vším tím nelidským umíráním prosvítá síla lidského života, který s sebou stále nese naději.

140 stran, váz., cena 199 Kč

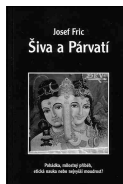


nářům námět na přemýšlení o sobě, o světě, o duchu a duši, o hledání a chápání smyslu života všech bytostí. Je určena všem lidem hledajícím, kteří mohou na svou metodu duchovního cvičení pohlédnout z jiné perspektivy, a tak si zkontrolovat, zda nezapomínají na nějakou důležitou podmínku pro rychlý duchovní růst. Cestou ke svobodě a štěstí musí projít každá bytost sama, neexistuje žádný způsob, jak někoho jiného osvobodit nebo jak se nechat osvobodit. – Jaká by to byla svoboda, kdyby závisela na jiné bytosti?
52 str., brož., cena 69 Kč

230. Josef Fric: Šiva a Párvatí

Mudrci, kteří v dávných dobách prošli obtížnou cestou k sebepoznání, sepisovali ctnostné příběhy, které na praktických příkladech ukazují, jak lépe a klidněji prožít celý život. Čtení a naslouchání těmto příběhům kultivuje naslouchajícím lidem mysl, a tak zvyšuje jejich optimismus, spokojenost a radost ze života. – Člověk je v pravdě takový, jaká je jeho mysl a jaká je jeho víra. Proto čteme příběhy plné lidské ctnosti, hrdinství, pravdomlvnosti, odříkání, odpovědnosti a spolehlivosti, oddanosti a víry. Uvažujme o nich, radujme se z těchto příběhů a zkoušejme v nich hledat odpovědi na otázky našeho vlastního žití. Čím více ctností prochneme naši mysl, tím lépe se bude žít nám i všem ostatním bytostem v našem světě.

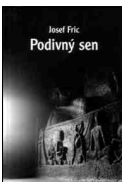
56 str., brož., cena 99 Kč



228. Josef Fric: Podivný sen

Žijeme mnoho životů? Jistěže ne. To jenom nesmírně mocná čarodějka Iluze vytváří nespočetné sny a nechává věčnou tichou bytost snít. Ta úžasná čarodějka se nedá porazit silou, vždyť je to její síla. Ani se nedá obelstít, vždyť je to její lest. Také se před ní nedá nikam utéci, vždyť vše je jen její mocné kouzlo. Přesto se můžeme osvobodit. Věčná tichá bytost má odvěkou moudrost, kterou Iluze neumí pokorit. Rozpomeneme-li se na tuto naši úžasnou a přítom prostou přirozenost, potom se Iluze a všechna její kouzla stanou jen podivným snem.

40 str., brož., cena 99 Kč



231. Miloš Gerstner: Krkonošská kuchařka aneb Hory dávají chléb

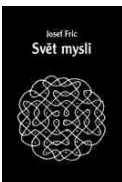
Etnoliterární kalendář krkonošský lidových zvyků a receptů od známého krkonošského autora a sběratele. Pro náročné čtenáře a kuchaře, vzhledem k prostotě jídel pro nenáročné však strážníky – znalce, kteří ocení půvab zvyků, poesii jazyka a prostou kombinaci chutí denní stravy našich předků. Vydáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

186 stran, váz., ilustrace, cena 199 Kč



229. Josef Fric: Svět myslí

Kniha Svět myslí vznikla během roku 2004, kdy autor při svém pobytu v Indii pod posvátnou Arunáčalou díky milosti Arunáčaly a Šrí Ramany Maharšího sepsal tuto drobnou publikaci. Ta je určena každému čtenáři, který se občas ptá po smyslu své existence. Neobsahuje podrobný návod na cestu ke štěstí, ale je pokusem poodhalit čtenářům odvěkou moudrost, která je obsažena v náboženských spisech. Kniha tak dává čte-



232. Boris Jirků: Druhé třetí oko

Boris Jirků, významný současný malíř a grafik se v roce 2005 dožil významného životního jubilea – padesáti let. Při této příležitosti vyšla autorova monografie; její součástí jsou texty významných českých

osobností z vědeckého i kulturního života. Základní text zpracoval prof. Koutecký, další texty pocházejí z pera M. Ebena, V. Merty, P. Šabacha, J. Rouse a dalších osobností. Monografie obsahuje nové ilustrace, vybrané obrazy, malby z cest, portréty, sochy, grafické listy a kresby.

426 str., váz., 300 barevných reprodukcí, cena 999 Kč



233. Boris Jirků: Druhé třetí oko

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů téhož, autorem podepsaných s originálním grafickým listem (barevná serigrafie).

426 str., váz., 300 barevných reprodukcí, cena 1600 Kč

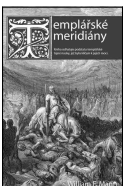


234. William F. Mann: Templářské meridiány

Z angličtiny přeložila Eva Hnilová

Kniha odhaluje podstatu templářské tajné nauky, jež byla klíčem k jejich moci. Dokazuje kartografické znalosti, které umožňovaly templářům plout přes Atlantik a založit osady v Novém světě. Vysvětluje spojení mezi templářskými poledníky a putováním Lewise a Clarka. Dokazuje, že při vzniku USA hrály významnou roli tajné společnosti. William F. Mann používá principy posvátné geometrie, archeologické důkazy a legendy domorodých Američanů k odhalení místa tajné templářské osady v Novém Skotsku. Kniha představuje výsledek padesáti let výzkumu prastaré souřadnicové sítě.

334 str., ilustrováno, váz., cena 199 Kč



235. Moše Mykoff a S. C. Mizrahi: Vlídná zbraň

Z angličtiny přeložil Zdeněk Böhms

Kniha chasidského rabína, jenž po celý život shromažďoval rady, moudrání a poučení a myšlenky na téma, jak žít moudře, lépe, vyrovnaně, kde hledat klid a rovnováhu nejen pro obyčejný život, ale i pro významná a zločinná životní rozhodnutí.

144 str., váz., cena 149 Kč

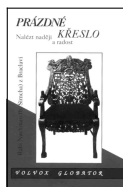


236. Rabín Nachman z Braclavi: Prázdné křeslo

Z angličtiny přeložil Zdeněk Böhms

Půvabná knížka, nevelká rozsahem, o to přínosnější svým poselstvím. Chasidský rabín Nachman z Vratislavi (1772–1810) shromáždil rady a moudrání poučení na téma, jak žít radostněji a oduševněleji, a to s určitým nejen lidem všech vyznání, ale také bezvěrcům. Všechny úvahy jsou orientovány ve smyslu, že člověk nesmí nikdy ztratit víru a je povinen sobě i svému okolí stále vyhledávat radost a důvod ke spokojenosti.

120 str., váz., cena 149 Kč



237. Jan Václav Pohl: Není hrubě zdrávo v tom povětrí pozůstatí aneb Všeliká rozmlouvání, při setkání a ranním navštívení, etc.

„Břídil prvního řádu“, „výrobce jazykových nestvůr“ a „prznitel krásné řeči české“ Jan Václav Pohl, jemuž jeho velmi neotřelý přístup k českému jazyku vynesl věčně zatracení Josefa Dobrovského, vychází po dvou stech padesáti letech poprvé v novodobém vydání.

96 str., brož., cena 149 Kč



238. Brenda Shoshanna: Židovská dharm – Jak praktikovat judaismus a zen

Z angličtiny přeložila Lily Cisařovská

Brenda Shoshanna vyrůstala v ortodoxní židovské rodině, a proto bylo její první setkání s buddhismem poznamenáno pocitem viny, že zrazuje svou víru. Pečlivým studiem zdrojů z obou oblastí došla ale nakonec k závěru, že žen a judaismus v rozporu být nemusí. Nakonec našla svou vlastní duchovní cestu, ve které se obě tradice snoubí, a tu nyní nabízí i dalším hledajícím.

250 str., váz., cena 249 Kč



239. Diane Steinová: Průvodce reiki. Kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Reiki je starodávný, velice jednoduchý a zároveň účinný systém léčeni, který se lidstvu uchoval v tibetském buddhismu a na Západě byl po mnoho let udržován ve velké tajnosti. Kniha poskytuje kompletní informace o všech třech stupních zasvěcení, z nichž většina se v této knize objevuje poprvé v historii v tištěné podobě. Její první vydání v roce 1995 ve Spojených státech nepochybně vyvolalo mezi fraternitou „tradičních mistrů reiki“ nemalý rozruch, neboť autorka zde odtabuizovávala a demystifikuje reiki způsobem, jakého se nikdo před ní neodvážil a předkládá informace, které byly dříve většině lidí zcela nedostupné. Autorka, která tuto práci napsala proto, že se domnívá, že reiki patří všem, zasvětila léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi nejen reiki, ale i jiných léčebných metod. Kniha se tak odlišuje od čehokoli, co na toto téma bylo dosud napsáno a je neocenitelným pomocníkem i praktickou učebnicí každého reiki léčitele.

328 str., váz., cena 199 Kč



241. Jaroslav Šedivý: Tajemství a hříchy rytířů templářského řádu

Křížové výpravy a rytířské řády patří k historickým tématům, které poutají zájem čtenářů nejenom z řad odborníků. O procesu, který vedl ke zrušení templářského řádu to platí dvojnásob. Svě historické kořeny měly i stinné stránky našeho století. Ovšem knihu je možno číst také jako fundovaný příspěvek k poznání mašinerie politických procesů nezávisle na době a konkrétním prostředí.

184 str., váz., 2. vyd., cena 199 Kč



242. Richard Štrégl: Davidova obruč

Davidova obruč je román s výraznými prvky science fiction, který se odehrává v Londýně, v blízké budoucnosti. Vypráví příběh Davida, zaměstnance mezinárodní PR agentury, do jehož uzavřeného a lehce introvertního světa, ve kterém žije se svou přítelkyní Katkou, vtrhne neobvyklá zakázka a neobvyklá dívka. Děj, který čtenáře nejdříve vtáhne do života velké PR agentury, se brzo soustředí na Davida a jeho osobní život. Jeho prostřednictvím nechává autor čtenáře nahlédnout do čistě mužského vnímání světa a žen. S přibývajícím stránkami se tempo příběhu neustále zvyšuje a David zjišťuje, že studený dech osudu rozbil jeho pohodlný vesmír a chce mu vzít vše, co miluje.

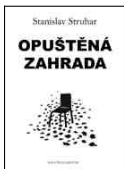
184 str., váz., cena 210 Kč



240. Stanislav Struhar: Opuštěná zahrada

Vídeň roku 1974. Šestiletý Joachim je svědkem tragické smrti svého staršího bratra Richarda (kterého, jak se později ukáže, zavraždila vlastní matka). Tento traumatický zážitek se do jeho paměti ukládá s celou řadou detailů a váže jej na bratra ještě silněji. Po uvěznění matky je drobný, uzavřený Joachim svěřen do péče prarodičů, žijících v monénní vile se zpusťou zahradou vedle zámeckého parku Schönbrunn. Se svou sedmnáctiletou tetou Nathalií obývá první poschodí, jehož staromódní pokoje a temné chodby nepovažuje za svůj domov. Kontakt s matkou je Joachimovi znemožňován. Prarodiče mu zůstávají emocionálně nedostupní, uzavření ve světě, který nedokáže pochopit. Již od samého počátku se Joachim upíná na Nathalii, která se mu stává náhražkou za nedostupnou matku. Když po několika měsících Joachimova matka v psychiatrické nemocnici umírá, začínají se v domě odhalovat první stopy zamlčené minulosti.

120 str., brož., cena 149 Kč



243. Zdeněk Vlk: „Tereza“ a Mokrá čtvrt'

Autor Zdeněk Vlk *1972 (spolu se svými spoluautory Ježibabou, B., a za nevhodné účasti opilého papouška) se ve svém osobitěm a experimentálním díle pokusil navázat na svůj předchozí úspěšný román *Přítel žehu*. Podobně i zde je osou příběhu nepodařený pokus o napsání milostného příběhu; tentokrát nás tento milostný příběh – novátorsky sepsanou barevnou prózou – zavede do Mokrých čtvrtí.

152 str., váz., cena 199 Kč



244. Kamil Vondrášek: Ústav

Vytříbený humor, sex a horor – to jsou hlavní znaky výjimečné autorské prvotiny K. Vondráška (*1968). Nadčasová studie lidského druhu, která nastavuje ironické zrcadlo všem politickým režimům a „upřímným“ mezilidským vztahům. Románové postavy často nesou nezastírané narážky na karirované antihrdiny typu Dalíka (Salvador Dalí), Freda (Sigmund Freud) či Kuchota (don Quijote). Mnohovrstevný román vykresluje jednotlivé příběhy svých postav až k závěrečné katarzi, kde se setká každý s každým, přičemž pojem „času“ zde hraje zvláštní osobitou roli. Podařené vyprávění doplňují v jeden celek fascinující ilustrace Borise Jirků.

312 str., váz., cena 399 Kč

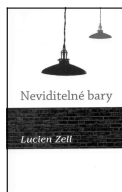


245. Lucien Zell: Neviditelné bary

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Lucien Zell se narodil v předvečer Dušiček (1. listopadu) ve městě andělů (Los Angeles, Kalifornie). Už dvacet let však žije v Evropě. Ačkoli není vzděláním spisovatel, pilně navštěvoval univerzitu, na které jsou spisovatelé vždycky vítáni. Vzdělával se na cestách, učila ho noc a krutá lhostejnost, která vládne vesmíru. Na Zellově univerzitě se vyučuje osamění a odmítnutí a Zell v současnosti pracuje na doktorském titulu. Lucien Zell je zaniceným krásistou (v protikladu k teroristovi). Své umělecké bomby sází prostřednictvím širokého spektra médií. Alan Levy, americký spisovatel a kritik, ho oslavuje jako trubadúra 21. století. Vydal čtyři sbírky poezie. Jeho haiku získaly první cenu internetového časopisu World Haiku Review. Hrál v bollywoodském filmu *Prague*, Zellova kapela Wavemen vydala v roce 2010 CD *Fall into Flight*. Jako textař spolupracoval s řadou umělců různých žánrů a jeho písně vydala renomovaná hudební vydavatelství. Neviditelné bary jsou jeho první publikovanou prózou.

386 str., brož., cena 399 Kč



ZLEVNĚNÉ TITULY

246. Clinton Heylin: Velký šéf – život a sláva Bruce Springsteena

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

Slavný hudební demytizátor Clinton Heylin, renomovaný autor životopisů rockových hvězd, přichází s dosud nejobšměrnější publikací o „Šéfovi“ a jeho kapele. Popisuje Springsteenovo nelehké mládí, hudební začátky a období slávy, kdy musel se svým vydavatelstvím i kapelou svádět těžké boje, aby se nezpronevěřil sám sobě a své tvorbě. Kniha je navíc opatřená rozsáhlým popisem všech oficiálně vydaných písní i bootlegů. Pro fanoušky naprostá nutnost.

450 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 199 Kč



247. Dave Thompson: Block Buster! Pravdivý příběh Sweet

Z angličtiny přeložil Petr Ferenc

Přední britský rockový publicista Dave Thompson, který má na svém kontě již zhruba sto knih, přináší zasvěcený pohled na historii slavné glam-rockové skupiny Sweet od jejich počátků v šedesátých letech až do smrti Briana Conollyho a Micka Tucklera. Kniha obsahuje bohatou dokumentaci v podobě plakátů, lístků na koncerty či dobových fotografií a podrobně se věnuje jednotlivým deskám a koncertům.

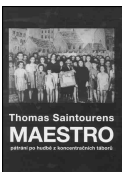
360 str., váz., ilustrováno, cena 199 Kč



248. Thoma Saintourrens: Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů

Z francouzštiny přeložila Hana Běličková

Kniha *Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů* nás uvádí na cestu pianisty Franceska Lotora po stopách skladatelů, kteří tvořili navzdory osudu a hudbu skládali i v koncentračních táborech. Sledujeme tak život nejen Hanse Krásky, Viktora Ullmana či Erwina Schulhoфа, ale i méně známých skladatelů, například Rudolfa Karla, Émila Goué, Berta Boccosiho a dalších.



Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

232 str., váz., cena 99 Kč

249. Olga Bezděková: Po stopách kreslených seriálů I

Kniha mapuje dějiny českého kresleného seriálu v období první republiky – dětské kreslené seriály v Malém čtenáři, Junáku, Kouli, Puntovi, Mladém hlasateli – až do jejich zániku za Protektorátu Čechy a Morava. Neopomíná ani časopis Správný kluk (1943–1945). Věnuje se i tehdejšímu novinovému příloham určeným dětem (Slovičko Svobodného slova, Dětský koutek Lidových novin). Představuje také seriály pro dospělé, uveřejňované v časopisech (Dobry den, Rozruch, Rodokaps, Pestrý týden, Ahoj). Autorka se dále zaměřuje na kreslené seriály, které vycházely po válce v časopisech Vpřed, Junák a Skautka až do jejich zániku s nástupem komunismu. Časopisy Mateřídouška, Ohníček, Pionýrské noviny, Pionýr (Větrník) sleduje od jejich vzniku až do roku 1985. Detailněji se věnuje našemu patrně nejslavnějšímu kreslenému seriálu – Rychlým šípům. Publikace je komentovaným přehledem kreslených seriálů, které u nás ve sledovaném období vycházely, zabývá se však také vývojem názorů na tento žánr.

260 str., váz., velký formát, bohatě ilustrováno, cena 299 Kč



250. Olga Bezděková, Milan Krejčí: Po stopách kreslených seriálů II

V první části druhého dílu se Olga Bezděková zaměřuje na časopisy ABC a jeho speciály, Sluníčko, Sedmičku pionýrů (Sedmičku), Skaut-Junák/Junák, Rychlé šípy a Pionýrskou stezku. Podrobněji se zabývá seriály z období totality, které se proslavily (Kulišáci, Strážci, Modrá pětka a Kocour Vavřinec). Nahlédla i do dětských rubrik s kresleným seriálem v Lidové demokracii a Svobodném slovu. Shrnuje kreslené sešity, knižní alba a knihy, které vznikly podle oblíbených kreslených seriálů. Samostatnou kapitolu věnuje Kájovi Saudkovi a jeho exkluzivním seriálům. Nezapomíná ani na nepřekonatelný Čtyřlístek. V druhé části Milan Krejčí doplňuje kreslené seriály ze všech zmíněných časo-



pisů od roku 1985 až do roku 1989. V samostatné kapitole se zaměřuje na Káju Saudka – Saudkův jeskyňářský underground. Následují kapitoly „Novinové komiksy“, „Podivné komiksy“, „Tiskoviny pro dospělé“, „Knižní a sešitová vydání“, „Klubové tiskoviny, fanziny a samizdaty“. Závěrečná kapitola – „Česká superžena“ – pojednává o proslulé Octobriáně.

264 str., váz., velký formát, bohatě ilustrováno, cena 299 Kč

251. Pierre Milza: Mussolini

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Biografická kniha Pierra Milzy nahlíží na mussoliniovskou látku sice z pohledu globální interpretace fenoménu fašismu, ale neopomíná ani osobní, ba intimní stránky fašistického vůdce, jenž po více než dvacet let řídil osudy Itálie. Pohled na individuální osud Hitlerova spojence zohledňuje též kontext doby a klade si otázku, jaké místo zastával v hierarchii tyranů novodobé historie Evropy a jakou váhu mohly mít věci běžného života na chování „duceho“, který vůči nim nebyl dokonale odolný.

800 str., váz., cena 299 Kč



řadíme nikoli mezi hmyz, ale do samostatné třídy pavoukocvů). Kniha vyšla česky poprvé v roce 1925 a už tehdy vzbudila obdiv mj. i Karla Čapka. Nové vydání je doplněno o předmluvu RNDr. Antonína Kůrky, jednoho z našich předních arachnologů, a doprovozájejí je i četné barevné fotografie z pavoučí říše.

150 str., váz., cena 99 Kč



254. Andy Thomas: Konspirace – Fakta, teorie, důkazy

Z angličtiny přeložil Tomáš Černý

Konspirační teorie jsou staré jako lidstvo samo. Nevěříte politikům a oficiálním zprávám? Myslíte si, že svět ovládá tajná organizace mocných? Andy Thomas podrobně zkoumá nejdůležitější události historie od dob Starověkého Říma až po současnost a zároveň se zamýšlí nad podstatou konspirací, jak vznikají a proč většinu lidí fascinují.

300 str., váz., cena 99 Kč

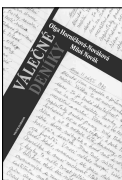


252. Olga Horníčková, Miloš Novák: Válečné deníky

Češka Olga Horníčková, narozená ve Varšavě, začala psát své deníky v pohnuté době roku 1938. Patnáctiletá dívka citlivě zaznamenává své pocity z blížící se pohromy – války. Jako studentka francouzského lycea zachycuje své školní zážitky, dojmy z prázdninových cest do své vlasti a i své dívčí lásky.

V roce 1942 se Olga provdala za JUDr. Miloše Nováka, jehož dramatická cesta do odboje tvoří druhou část knihy. Její sestra Vlasta si vzala také Morávka – letce, F/O Stanislava Rejthara. Jeho paměti *Dobří vojáci padli...* vydalo nakladatelství VOLVOX GLOBATOR v roce 2011 již ve 3. vydání a deníky Olgy Horníčkové jsou vzácným doplňkem k těmto válečným vzpomínkám, psané z úhlu dospívající dívky...

236 str., váz., fotopříloha, cena 99 Kč

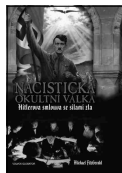


255. Michael FitzGerald: Nacistická okultní válka – Hitlerova smlouva se silami zla

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Jen málokteré hnutí v dějinách se vyznačovalo takovou mírou iracionality jako nacismus. Kniha se pokouší odpovědět na otázku, jaký byl vliv okultních idejí a nejrůznějších mystiků a blouznivců na nacistické předáky a formování nacismu. Lze Hitlera, Himmlera, Hesse a další označit za okultisty? Jakou roli sehrála společnost Thule, Společnost vrilu nebo *Ahnenerbe*? Co pro nacisty znamenal svatý grál, Atlantida, kopí osudu, archa úmluvy, řád německých rytířů? Probíhala bitva o Británii také na esoterické úrovni? Michael FitzGerald přichystal pro své čtenáře dobrodružnou výpravu, která nás zavede do bývalého Československa, jižní Francie, Anglie a Skotska, na Kanárské ostrovy, do Amazonie, Tibetu, Mongolska nebo na Antarktidu, ale hlavně nás provede Německem a Rakouskem konce 19. a první poloviny 20. století a bizarním myšlenkovým kvasem, který zrodil árijsťví, rasovou vědu, kult germánských reků, *Lebensraum* a plán „konečného řešení“.

240 str., váz., cena 299 Kč



253. Jean Henri Fabre: Život pavouka

Z francouzštiny přeložil Jakub Šedivý

Francouzský entomolog J. H. Fabre (1823–1915) zde nepřekonatelně popisuje svá neobyčklá pozorování světa hmyzu a pavouků (tyto osminohé dravce

256. Max Brooks: Zombie – Příručka pro přežití: Zaznamenané útoky

Z angličtiny přeložila Markéta Hofmeisterová

Od doby kamenné k informačnímu věku stále hrozí, že nemrtví zachvátí celou lidskou rasu. Vydali se na pochod. A mají hlad.

NEČEKEJTE, AŽ SE OBJEVÍ! Komiks pojednává o hlavních útocích zombií od úsvitu lidstva. Od afrických stepí přes legie starověkého Říma po hluboká moře, která brázdil Francis Drake... musela jim čelit každá civilizace. Hrůzostrašné příběhy jsou doplněny vzrušujícími kresbami, na nichž ožívají děs nahánějící obličejové nemrtvých.

150 str., váz., cena 149 Kč



257. David Eagleman: Suma

Z angličtiny přeložila Kateřina Darley

Knih o tom, co se s člověkem stane po smrti, bylo napsáno mnoho. Většinou se ale všechny, v závislosti na autorově světonázoru, drží zavedených schémat a tvrdí, že nás a) po smrti nečeká nic, b) po smrti čeká nebe, peklo či očistec, c) po smrti čeká nový pozemský život. To neurobiolog David Eagleman dokázal popustit mnohem více uzdu své fantazii a nabízí nám čtyřicet možných pohledů na to, jak by mohla naše existence po smrti vypadat.

Co když je Bůh jenom mikrob, který o naší existenci nemá ani potuchy? Co když v posmrtném životě potkáte jen ty lidi, na které si pamatujete? Možná se po smrti rozštěpíte v několik různých verzí sebe sama. Možná že i dostanete možnost výběru, v jakém těle se znovuzrodíte, ale dokážete si vybrat správně? Autorovy nápady čtenáře pobaví, zároveň mu ale poskytnou možnost dívat se na sebe sama a na svůj život z úplně nové perspektivy.

120 str., brož., cena 59 Kč



258. Douglas Coupland: Generace A

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Nejnovější román autora kultovní „Generace X“ nás zavádí do blízké budoucnosti, kdy na Zemi vyhynou všechny včely. Příběh má pět vypravěčů z celého světa – Američana, Kanaďanku, Francouze, Novozélandanku



a Srílančana. Všech pět se následkem nečekaných okolností setkává na utajeném místě kdesi v USA, kde mají přispět k vyřešení celosvětové záhady.

260 stran, brož., cena 149 Kč

259. Juraj Šebo: Zlatá léta šedesátá

Ze slovenštiny přeložil Miroslav Zelinský

Juraj Šebo napsal úspěšnou sérii knih o (ne)dávných letech, přesto tvrdí, že nostalgii nesnáší. Komrě knih mapujících jednotlivé dekády (Budovateľské 50. roky, Zlaté 60. roky, Normálne 70. roky, Reálne 80. roky, Slobodné 90. roky a Turbo miléni-um) napsal též knihu *Také bolo PKO*. Spolupracoval na scénárii o historii STV v letech 1975 až 1989 *Takí sme boli*. V Česku mu vyšla kniha *O socializmu s láskou*. V roce 2011 získal cenu kritiky Zlaté pero za knihu *Budovateľské 50. roky*. Patří mezi nestory slovenského bigbitu.

V knize *Zlatá léta Šedesátá* se vrací o více než 40 let zpět. Popisuje šedesátá léta pohledem obyčejného člověka, tedy pohledem naprosté většiny obyvatel. Kniha má podobu jakési encyklopedie a zaměřuje se jednak na věci, které byly tehdy normální a oblíbené (restaurace, bary, hudbu...), ale i na ty, které vybočovaly. Šedesátá léta před čtenářem vystupují v jakémsi panoptiku, a kniha tak lépe než historické studie ukazuje, v čem jsme žili.

230 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 99 Kč

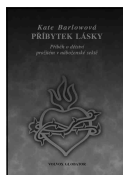


260. Kate Barlowová: Příbytek lásky

Z angličtiny přeložila Eva Konečná

Příběh o dětství prožitém v náboženské sektě. Kate Barlowová nám nabízí poutavé, humorné a hluboce lidské vyprávění o dětství, které prožila mezi dožívajícími členy neslavně proslulé sekty zvané Agapémoné neboli Příbytek lásky. Tu založil v polovině 19. století reverend Henry James Prince, který tvrdil, že je veden Duchem svatým sídlícím v jeho těle, a hlásal bezprostřední druhý příchod Krista. Zakladatel sekty a jeho nástupce se stali kontroverzními postavami nejen pro své kacířské učení, ale také kvůli takzvaným „duchovním nevěštám“, které jim odevzdávaly veškerý majetek a s nimiž plodili nemanželské děti.

Autorka popisuje, jak postupně odhalovala náboženský a sexuální skandál související s její rodinou, prakticky zakladatele sekty a jeho nástupce – svého dědeč-



ka, i fakt, že její matka je jedním z jeho nelegitimních dětí zplazených s „duchovními nevěstami“.

253 str., brož., obrazová příloha, cena 49 Kč

261. Dave Thompson: Děti revoluce. Historie glam rocku 1970–75

Z angličtiny přeložili Michal Kyselka a Pavel Sojka

Tato kniha mapuje měsíc po měsíci období šesti let, během nichž byl glam rock neobyčejně populární a T Rex, David Bowie, Wizzard, Slade, The Bay City Rollers, Mud, Sweet, David Essex, Suzi Quatro, Mott The Hoople, Sparks, Kenny, Alvin Stardust na vrcholu kariéry. Kniha přináší rozhovory z první ruky, obálky desek a vzácné fotografie v kombinaci s deníkovým textem. Dave Thompson je autorem přes stovky knižních publikací včetně nejprodávanějších biografii The Sweet, Davida Bowieho a Sparks.

299 str., váz., ilustrováno, cena 299 Kč



262. Steve Stockman: U2 – Dál a dál, duchovní cesta

Z angličtiny přeložil Tomáš Lenikus

Publikace nabízí skutečnou lahůdku tohoto hudebního žánru – dnes už legendární rockovou kapelu U2. Steve Stockman se zaměřuje především na duchovní vývoj – od skromných dublinských počátků tak můžeme sledovat vše, co jednu z momentálně nevlivnějších kapel obestírá – fakta i mýty; lze tak nahlédnout do zákulisí a podrobně si představit osudy i názory jednotlivých aktérů a zejména frontmana U2 – Bona a také se zamyslet nad křesťanským poselstvím, které tato kapela předává. Publikace přináší řadu neznámých skutečností i vše, co tuto skupinu obestírá.

224 str., váz., cena 129 Kč



263. Natasha Scharfová: Gotický svět. Kronika

Z angličtiny přeložil Tomáš Hoyer

Vůbec první ucelená kniha, mapující gotickou scénu po celém světě. Dlouholetá hudební publicistka Natasha Scharfová provádí čtenáře nejen po jednotlivých zemích, ale i po historii subkultury a jejích podzánrech – od prapočátků britské postpunkové scény přes japonské hnutí visual kei,



americkou deathrockovou explozi a evropské elektronické tažení až k velmi populární německé Schwarze Szene současnosti. To vše doprovázeno řadou dobových fotografií a názory hlavních postav scény. Doporučená literatura a základní rukověť pro ostřílené goths i pro ty, kteří se do podmanivého světa gotiky teprve chystají nahlédnout.

329 str., váz., obrazová příloha, cena 129 Kč

264. Bill Clinton: Dárcovství – jak každý z nás může změnit svět

Z angličtiny přeložil Radovan Zítko

Kniha bývalého prezidenta Spojených států vybízí každého občana k činům, protože každý z nás může svou měrou přispět ke změnám světa. Clinton představuje novátorské úsilí moderních společností a organizací v řešení problémů a poskytování pomoci jiným. Nabádá každého, aby se zamyslel nad tím, co bez ohledu na výši příjmu, časové možnosti, věk či nadání může učinit, aby pomohl jiným lidem, a tak jim dal šanci také prožít jejich sny. Bývalý prezident se dělí o vlastní zkušenost i o praxi dalších dárců – nevládních a neziskových nadací a organizací. Ukazuje, že obdarovat někoho vlastním časem, dovednostmi či ideami je stejně důležité a účinné jako finanční dar. Clinton naléhá na výrobce, aby vyráběli energeticky úsporné produkty ohleduplné k životnímu prostředí a aby pomáhali třeba jen tím, že budou zaměstnancům poskytovat spravedlivé mzdy a řádné pracovní podmínky. Tvrdí, že jeden z nejvýznamnějších způsobů dárcovství je veřejný tlak na změny ve vládní politice a popisuje kroky, které může podniknout skutečně každý. Působení Billa Clintona po odchodu z Bílého domu mělo obrovský dopad na životy milionů lidí po celém světě. Prostřednictvím své nadace se mj. angažoval v odstraňování důsledků přírodních katastrof v Asii i Americe, a právě proto ho světové veřejné mínění začalo vnímat za mezinárodního mluvčího a za příklad Moci Dárcovství. „My všichni dokážeme dělat velké věci,“ říká Bill Clinton. „Doufám, že lidé a příběhy v této knize pozvednou ducha, dojmou srdce, a názorně ukáží, že občanský aktivismus a služba veřejnosti mohou být mocnou silou ke změnám světa.“

234 str., váz., cena 49 Kč



265. Jaroslav Pelikan: Komu patří Bible?

Z angličtiny přeložila Milena Lesná

Jaroslav Pelikan, bývalý profesor Yaleské univerzity a jeden z nejvýznamnějších církevních historiků, ve své knize ukazuje, proč je Bible stále jednou z nejvliv-

nějších a nejčtenějších knih na světě. Kniha popisuje téma od nejstarších ústních podání, přes hebrejské texty, překlady do řečtiny a latiny až k současnému interpretacím. Ukazuje, co všechno Bible obsahuje a jak ji různí lidé v dějinách interpretovali. Kniha zaujme nejen věřící, ale také ty, kteří hledají vysvětlení a moderní podání, jež by jim pomohlo pochopit a snad i uvěřit.

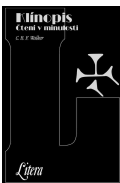


278 str., váz., cena 169 Kč

266. C. B. F. Walker: Klínopis

Z angličtiny přeložil Pavel Čech

Klínopisný písemný systém vzkvétal na Blízkém východě od konce 4. st. př. n. l. do roku 75 n. l. Tato kniha sleduje vývoj písma od raných obrázkových znaků až po poslední astronomické tabulky a vysvětluje důvody, proč se klínopis používal pro zápis mnoha různých jazyků Blízkého východu. Textové pasáže ukazují, jak se písmo rozkládá do slov a slabik a jak přečíst jména nejznámějších králů na příslušných památkách. Výňatky ze soudobé sumerské literatury a školních textů svědčí o výuce písařů, připojeny jsou různé typy nápisů, které vytvořili. Kniha vypráví také příběh rozluštění klínopisu a pro sběratele je připojen návod, jak rozeznat padělané nápisy. – Christopher Walker je bývalým vedoucím sbírek Oddělení starověkého Blízkého východu Britského muzea. Napsal několik děl o babylonském klínopise a mezopotamských dějinách.

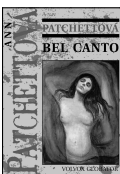


88 str., váz., cena 99 Kč

267. Ann Patchettová: Bel Canto

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Bel Canto je situováno do blíže neurčené jihoamerické země, kde se odehrává narozeninová oslava na počest japonského velkopodnikatele, pana Hosokawy. Hvězdou večírku je světově známá sopranistka Roxane Cossová. Koncert je však náhle přerušeno, protože do viceprezidentovy vily, kde se večírek koná, vniknou ozbrojení teroristé a zajmou všechny hosty. Část je po vyjednávání propuštěna, ale menší skupinka je zde po několik měsíců držena jako rukojmí. Román popisuje postupný vývoj vztahů mezi rukojmími a ozbrojenci; věkově, národnostně i názorově různorodá komunita uvnitř vily začíná žít vlastním životem, vznikají nová přátelství i lásky a lidem z nejrůznějších koutů světa dávají zapomenout na nebezpečnou hru, která byla rozehrána a kterou



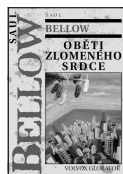
už nelze zastavit. Ann Patchettová se volně inspirovala obsazením japonského velvyslanectví v Limě příslušníky revolučního hnutí Tupac Amaru. – Román byl oceněn prestižní americkou literární cenou PEN/Faulkner Award.

234 str., váz., cena 99 Kč

268. Saul Bellow: Oběti zlomeného srdce

Z angličtiny přeložila Pavla Horáková

Desátý román nositele Nobelovy ceny je vyprávěním mladého vysokoškolského pedagoga, odborníka na ruskou literaturu, Kennetha Trachtenberga. Ten se z Paříže přestěhuje na americký středozápad, aby byl v blízkosti svému strýci, proslulému a úspěšnému botanikovi Bennu Craderovi, ve kterém se zhlédl. Strýček se těší velké oblibě u žen a bohatě toho využívá, ale přelétavý život mu neposkytuje naplnění, jaké by si představoval. Domnívá se, že svatba jeho problémy vyřeší, ale opak se ukáže být pravdou. Problémy ve vztahu zažívá i jeho synovec Ken a oba muži se snaží přijít na kloub tomu, proč se inteligentní a vzdělaní lidé potýkají v osobním životě s tak nepřekonatelnými nesnázemi.



300 str., váz., cena 139 Kč

269. Warren Ellis: Americké sen

Z angličtiny přeložil Radovan Žitko

Michael McGill, soukromý detektiv a životní ztroskotanec, má pocit, že se na něj konečně usmálo štěstí – dostane vládní zakázku honorovanou astronomickou sumou. Má za úkol vy pátrat a získat druhou, „tajnou“ Ústavu USA, kterou kdysi Richard Nixon zapomněl v nevěstinci. Michael se při svém pátrání seznámí s Trix, nekonformní studentkou, která pracuje na diplomové práci s názvem „Extrémny kulturního sebeponižování“. Spolu procestují téměř celé Spojené státy, protože Michaelovo pátrání je i ideálním zdrojem poznatku pro Trixinu diplomovou práci.



...tenhle autor, který vrší úchylnosti i klišé jedno za druhým, při tom na čtenáře láskově pomrkává a dělá si ze všeho a ze všech legraci. Jde ovšem o humor skrz naskrz černý, lepkavý, jak rozdrcený popkorn někde v koženkové sedačce pokoutního kina.

Jáchym Topol, Lidové noviny

200 str., váz., cena 99 Kč

270. Saul Bellow: Dobrodružství Augieho Marche

Z angličtiny přeložil František Fröhlich

Třetí Bellowův román, kterým se autor definitivně prosadil mezi přední americké prozaiky.

Chicagský rodák Augie prochází po zvoru hrdinů pikareskního a výchovného románu sérií epizod a životních dobrodružství, které ho z USA zavedou také do Mexika, Itálie či Francie.

Na cestě potkává lidi z nejruznějších vrstev, od chudáků přes hazardní hráče a podvodné obchodníky až po společenskou smetánku a milionáře. Augie se však nepřestává řídit svými vnitřními hodnotami, jimiž jsou pravda, láska, mír, štedrost, užitečnost a harmonie.

540 str., vázaná, cena 99 Kč



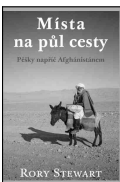
271. Rory Stewart: Místa na půl cesty

Z angličtiny přeložil Jan Straka

Na počátku roku 2002 přešel Skot Rory Stewart pěšky celý Afghánistán. Země měla za sebou více než dvacet let válek, hnutí Tálibán bylo západní koalici svrženo teprve nedávno, situace zůstávala nepřehledná. Stewart nebezpečnou cestu horskou krajinou uprostřed kruté zimy přežil díky své

znalosti perských dialektů, muslimských zvyků a vlídnosti místních lidí. Během dne procházel horskými průsmyky pokrytými třemi metry sněhu, osadami vypálenými Tálibánem, mezi pozůstatky ztracené středověké civilizace, či vesnicemi, v nichž jedinou známkou moderního světa byl kalašnikov. V noci spal na podlahách vesničanů, jedl s nimi a poslouchal jejich příběhy o dávné i nedávné minulosti. Po cestě se Stewart setkal s nevráživými náboženskými fanatiky i laskavými místními pány, kmenovými vůdci a teprve dospívajícími vojáky, tálibánskými veliteli a pracovníky mezinárodních organizací. Doprovázel ho nečekaný společník – bojový pes Bábur, pojmenovaný podle prvního afghánského mughalského císaře, v jehož stopách šli. Afghánistán ležel, obrazně řečeno, v půli Stewartovy deset tisíc kilometrů dlouhé cesty mezi Íránem a Nepálem a byl její nejzajímavější částí. Tato kniha, jež pojednává o jeho pozoruhodných zážitcích, se stala bestsellerem, její autor je dnes jednou z autorit na dění v Afghánistánu.

310 str., brož., cena 99 Kč

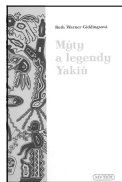


272. Ruth Warner Giddingsová: Mýty a legendy Yakiů

Z angličtiny přeložila Daniela Vránová

Jeden z mála existujících ucelených souborů yakijských mýtů dává nahlédnout do zvláštního světa mexických Yakiů, indiánů, kteří díky dlouhodobému kontaktu se španělskou kulturou převzali mnohé z evropských lidových příběhů a pohádek. Tak se vyprávění z doby „kdy ještě Pán Ježíš chodil po Mexiku“, mísí s typickými domorodými mýty o zvířatech a mexickými variacemi na lafontainovské bajky a tradiční evropské pohádky. Ropucha Bobok přinese lidem oheň, neposlušná Sawali Wiikit se promění v chodící kámen, liška pozve volavku na večeři a nebojsa Juan Sin Miedo přespí na začarované rancheří. Ruth Warner Giddingsová sesbírala příběhy přímo od yakijských vypravěčů, komentuje je a srovnává s mýty dalších indiánských etnik.

150 stran, váz., ilustrováno, cena 149 Kč



273. Saul Bellow: Sebrané povídky II.

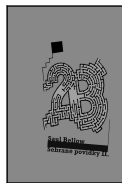
Z angličtiny přeložily Eva Kondrysová a Jiří Hrubý

Kniha je druhým dílem povídkového díla držitele Nobelovy ceny za literaturu a Pulitzerovy ceny. Bellow i tentokrát nechává čtenáře nahlédnout do svého jedinečného vnímání světa a nabízí několik nesmírně hlubokých příběhů.

„Saul Bellow nedá překladateli jedinou větu zadarmo, i ty nejkratší jsou nějakým způsobem ozvláštěné. A často se stává, že jsou záměrně dvojsmyslné nebo mnohoznačné nebo neurčitě vágní, protože právě to je autorova metoda – směřování ke smyslu mlhou mnohoznačnosti. Ta nejistota je metafyzická. Autor se baví a čtenáři nezbyvá než se bavit s ním. A poděkovat Evě Kondrysové a Jiřímu Hrubému za skvělý zážitek.“

LIDOVÉ NOVINY, Jiří Hanuš

237 str., váz., cena 129 Kč



274. Robert H. Davies: V břiše draka

Z angličtiny přeložila Eva Konečná

Skutečný příběh o lásce, drogách a současných podmínkách v čínských věznicích.

Davies odjel do Číny v roce 1988 jako turista. Po

dvoměsíčním cestováním po Pákistánu se ocitl v ujuruském Kašgaru. Zamíluje se zde do Šarapet, ujurské ženy, která je už ale provdána a má dceru. Společně cestují tisíce kilometrů, aby získali povolení ke svatbě. Mezitím se však vrátí z vězení Šarapetin bývalý manžel a začíná chystat pomstu. Robertova a Šarapetina láska však přetrvává i tehdy, když se Robert zaplete do obchodování s hašišem. Je zatčen a převezzen do Šanghaje, kde je odsouzen k více než osmiletému žaláři. Vstupuje do zcela neznámého světa čínských vězeňských lágrů. Po více než sedmi letech je propuštěn, po celou tu dobu ale společně s dalšími vězni ze Západu bojuje proti zkorumpovanému systému drakonických podmínek čínských vězení. Kniha je obžalobou čínského soudního systému, který Daviese a další cizince využívá jako nástroje propagandy, stejně jako oslavou lásky, která v případě Roberta a Šarapet přetrvává několikadeleté odloučení a strádání.

378 str., brož., cena 99 Kč

275. Kristie Macrakisová: Svedení tajemství

Z angličtiny přeložil Štěpán Takáč

Kniha poskytuje detailní, důkladným výzkumem podložený pohled do vnitřního světa jedné z neefektivnějších a nejobávanějších špiónážních agentur v historii – Stasi východoněmeckého ministerstva státní bezpečnosti. Poprvé odhaluje tajné technické metody, zdroje a realie agentů světa vědeckotechnické špiónáže. Je spojením autorčiných osobních prožitků komunistického Berlína osmdesátých let a studia materiálů odtajněných v letech 1998 až 1999 včetně dokumentů CIA, interview, zápisů soudních jednání a archívu Stasi. Přístupný styl knihy vtáhne čtenáře do událostí, které jsou někdy popisovány i jako autorčino osobní svědectví. Osloví širokou veřejnost a mimořádným důrazem na studium v archívech uspokojí i odborníky.

300 str., brož., cena 259 Kč

276. Drago Jančar: Brioni

Ze slovinštiny přeložili František Benhart,
David Blažek a Hana Chmelíková

Kniha představuje třináct nejnovějších esejů světového slovinštinového prozaika, dramatika a esejisty, kterou doplňuje obsírný rozhovor s autorem. Promlouvá naléhavě k nejpalcivějším problémům současného světa, a to typicky jančarovským pronikavě demaskujícím jazykem, který na druhé straně mistry

přechází do působivých poloh zkratkovitého uměleckého vyjádření. Autor má nevšední schopnost vidět věci v širších souvislostech času i prostoru, a proto jsou jeho knihy všude hojně překládány. Jenom v češtině mu už vyšlo osm knih a s jeho texty se často setkáváme i v našem tisku či rozhlasu.

144 str., brož., cena 49 Kč

277. Robert Baer: Jak naložit s ďáblem. Íránská velmoc na vzestupu

Z angličtiny přeložil Vít Mlejnek

Spojené státy v posledních třiceti letech na Írán buď pohlížely s pohrdáním, nebo se raději tvářily, že ho vůbec nevidí. Írán však mezitím vyrůstal ve stát, který je schopen změnit osud Ameriky.

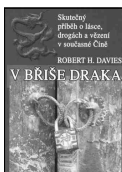
Robert Baer mistrně ukazuje, jak Írán využil falešných představ, jež si o něm Amerika sama vytvořila, aby se šikovně vetřel do elitní společnosti světových velmocí. Ve skutečnosti nám hrozí katastrofa, která je zatím jen v latentním stádiu, přesto ale už dnes vyžaduje rozhodnou politickou odpověď. Pokud se k ní včas odhodláme, můžeme pohromu ještě odvrátit.

Baer čtivě spojuje osobní zážitky s informacemi se sbíranými od svých tajných kontaktů, a tak skvěle dokládá, že Írán má daleko do radikálního zlotřilého státu, za něhož bývá považován. Je spíše racionálně uvažujícím hráčem, sběhlým v hrátkách mezinárodní politiky. Proto tak účinně maří dosavadní převahu Spojených států v oblasti Perského zálivu, místními považovanou za projev západního kolonialismu.

Možnosti americké zahraniční politiky se v podstatě zúžily na dvě varianty: buď postoupíme nejvýznamnější dopravní trasy světového obchodu s energiemi státu, který se nám při nasazení své válečné taktiky může vojensky rovnat, anebo s ním začneme vyjednávat.

Alternativa – nadále Írán dráždit a nutit jej, aby upevňoval svou nadvládu nad muslimským světem – je příliš mrazivá na to, abychom o ní vůbec mohli vážně uvažovat.

Robert Baer: Bývalý agent CIA, autor knihy Nevidět zlo (Volvox Globator, 2006), která se stala předlohou filmu Syriana (2005). Herec George Clooney, který ve filmu ztvárnil postavu Baerem volně inspirovaného agenta CIA, za tuto roli obdržel Oscara. Robert Baer pravidelně píše pro server Time.com, přispívá také do časopisu Vanity Fair nebo novin Wall Street Journal a Washington Post. Je považován za přední



ho světového odborníka na problematiku Blízkého východu.

320 str., váz., 99 Kč

278. David Griffin: Nový Pearl Harbor

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

Publikace nastoluje „znepokojivé otázky“ a fantasticky znějící podezření, která byla vznesena v souvislosti s tragickými událostmi 11. září 2001. Griffin upozorňuje, že tyto události provází řada nejasností, které se stávají živnou půdou „spikleneckých teorií“ podezřívajících americkou vládu z více či méně aktivní „spolúčasti“. Podle Griffina jde o podezření natolik závažná, že je věcí veřejného zájmu důkladně prozkoumat argumenty, o něž se opírají, a buď je vyvrátit, nebo z nich vyvodit příslušné závěry. Ve své knize tyto argumenty shromažďuje ze zdrojů, které považuje za hodnověrné, a nabízí osm možných závěrů, odstíněných podle stupně závažnosti. Otázku platnosti argumentů však ponechává těm, kdo mají prostředky a pověření události z 11. září adekvátním způsobem vyšetřit, ale dosud tak neučinili, totiž investigativním novinářům a voleným zástupcům veřejnosti. Kniha je napínavým svědectvím zápasu o veřejnou informovanost, který je vnímán jako zápas o podstatu americké demokracie.

248 str., brož., 49 Kč



281. George Saunders: Památník války Severu proti Jihu

Černý humor amerického autora G. Sanderse nás zavádí do absurdního světa volného podnikání osídleného nešťastnými postavičkami lidí unášenými nelítostným vírem doby.

150 str., váz., cena 199 Kč

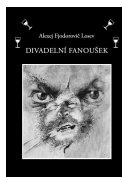


282. Alexej Fjodorovič Losev: Divadelní fanoušek

Z ruštiny přeložila Alena Morávková

Neznámá povídka významného filozofa „stříbrného věku“, autora *Dialektiky mýtu*, který byl za sovětského režimu uvězněn a pracoval jako vězeň na stavbě Bělomořského kanálu. O jeho prozaických pracích se dovídáme až dnes. Povídka z roku 1932 je zpovědí člověka, který byl jako gymnazista divadelní fanoušek a měl svoje ideály, ale nakonec dochází k dezintegraci své osobnosti. V této souvislosti lze mluvit o podobnosti s Dostojevského *Zápisami z podzemí*. Duševní zlom vede hlavního hrdinu až k zapálení městského divadla, kde uhoří stovky lidí. Jádrem výpovědi je „živý sen“, v němž mýtický falus zaplaví svým semenem celou zemi a zde se pak rodí jen bezduché opice. Tato miniatura, kterou můžeme přiřadit rovněž k sci-fi novelám M. Bulgakova, představuje mistrovský text. Varuje před dehumanizací, rozpadem systému hodnot a ztrátou souvislostí. Stejně tak představuje kariaturu tehdejší bolševické zvůle.

48 str., brož., cena 29 Kč



279. Být a nebyt otcem

260 str., brož., cena 79 Kč

280. Být či nebyt matkou

Z angličtiny přeložil kolektiv autorů

Dvě knihy úvah žen a mužů s odlišným kulturním a sociálním zázemím, kteří se zamyslejí nad důvody, které vedly k tomu, že se nestali biologickými rodiči. Knihy problematizují tradiční chápání mateřství a otcovství jako povinných rolí a ukazují dobrovolnou i nedobrovolnou bezdětnost jako příležitost, jak rozšířit význam pojmu rodičovství o péči, kterou prokazujeme lidem, které máme rádi.

240 str., brož. cena 79 Kč



283. Raymond Queneau: Oblý a Pelech

Z francouzštiny přeložila Eva Blinková Pelánová

Hazard et Fissile je text z Queneauovy pozůstalosti, který byl objeven teprve nedávno a poprvé byl vydán až v roce 2008. České vydání je jedním z prvních mezinárodních vydání vůbec.

64 str., váz., cena 99 Kč



284. Stephen Fred Flowers: Oheň & led

Z angličtiny přeložil Jaromír Máša

Největší německá okultní tajná společnost – Saturnovo bratrstvo (Fraternitas Saturni) – je ještě dnes nejživější a nejvýznamnější divotvůrčí společností v Německu a zůstává především dohadů, podezření i potlačování. Byla to jen nahodilá příležitost, že doklady tohoto řádu byly v Německu zveřejněny. Tato kniha je první zevrubnou studií vykládající tyto dokumenty a interní činnost tohoto bratrstva podle nich. 299 str., váz., cena 149 Kč



287. Stefan Grabinski: V domě Sáry a jiné povídky

Z polštiny přeložil Libor Martínek.

Stefan Grabinski (1887–1936), představitel tzv. wierd fiction neboli fantastiky hrůzy, přezdívaný polský E. A. Poe, se poprvé představí českému čtenáři v povídkovém výboru *V domě Sáry a jiné povídky*. Grabinského velkými tématy jsou ničivá síla a záľudnost ohně, prostředí železnice, která je mu často alegorií pro lidské bytí, temné kouty lidské psychiky a působení prostředí na psychiku jedince. 499 str., váz., cena 199 Kč



285. Lafcadio Hearn: Hora lebek – v Japonsku plném duchů

Z angličtiny přeložil Roman Tadič, zasvěcenou předmluvu napsal Jakub Zeman, ilustrace Lída Šámalová

Lafcadio Hearn (1850–1904) byl jedním z prvních cizinců, který přijel do zvolna se otvírajícího Japonska druhé poloviny 19. století. Byl jím zcela okouzlen a zůstal až do své smrti. Ve sbírce *Hora lebek* najdeme povídky vycházející z různých japonských tradičních žánrů od čistého hororu až po duchařské eseje. 170 str., váz., cena 149 Kč



288. Hanns Heinz Ewers: Alrúna

Z němčiny přeložil Hugo Filla

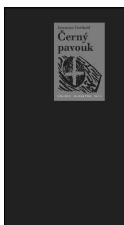
Kniha se volně inspirová středověkou německou legendou, jejímž hrdinou je člověk podobná bytost zrozená z kořene mandragory, která vyrůstá pod šibenicí oběšenec. Podle alchymistů totiž oběšenec naposledy na smyčce ejakuluje a země pak vstřebá jeho poslední sílu, z níž povstane právě mandragora. Kořen takové mandragory se používal pro nápoje lásky a její plod usnadňoval početí. – Ewersova kniha z roku 1911 se od tohoto mýtu zčásti odchyluje a přejímá prvek umělého oplodnění. Profesor Jakob ten Brinken, který studuje zákony dědičnosti, získá sémě oběšenec a oplodní jím ve své laboratoři prostitutku. Ta počne dítě, které profesor adoptuje. Brinken pojmenuje děvčátko Alrúna. Ta však jako dospělá trpí obsedantní sexualitou a vyhledává perverzní vztahy. Když se ale dozví o tom, za jakých okolností přišla na svět, rozhodne se svému „otci“ Brinkenovi pomstít. 320 str., váz., cena 129 Kč



286. Jeremias Gotthelf: Černý pavouk

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Jeremias Gotthelf (1797–1854) je považován za nejvýznačnějšího švýcarského prozaika před Gottfriedem Kellerem. Nejvíce jsou oceňovány jeho povídky a kratší román *Černý pavouk*. Ten vypráví o hrůzách na švýcarské vesnici před několika sty lety. Celý děj je vsazen do poklidného rituálu křtu dítěte a následně bohaté hostiny se zajímavými obyčejí někdejšího švýcarského venkova. 120 str., váz., ilustrováno, cena 129 Kč



289. Joseph Sheridan Le Fanu: V temném zrcadle

Z angličtiny přeložil František Bommer

Nejnámější sbírka klasika hororového žánru obsahuje pět příběhů, které spojuje postava vypravěče, německého okultisty doktora Hesselia, který příběhy předkládá jako zápisky o svých pátráních. Nejznámějším z příběhů je „Carmilla“, který definoval základní atributy upířského hororu ještě před Stokerovým „Draculou“. Příběh krásné upírky a jejího mírně lesbického vztahu s její obětí se stal i předlohou pro několik filmových hororů. Kniha vychází v češtině

poprvé od roku 1925 v nezkráceném vydání v původním překladu Františka Bommera. Sbíрку doplňuje esej Alfréda Višného odkrývající prameny, ze kterých Le Fanu čerpal, a dokládající, že komtesa, jež se stala předobrazem Carmilly, skutečně kdysi ve Štýrsku žila a její příběh má s Le Fanovou povídkou mnoho společného.

428 stran, váz., ilustrace, cena 149 Kč



290. Sir Artur Conan Doyle: Země mlhy

Z angličtiny přeložil Karel Weinfurter

Román ze série Doyleových knih o profesoru Challengerovi, u nás především známém z knihy „Ztracený svět“. V tomto příběhu je již profesor Challenger starý a jak jeho manželka Jessie, tak i úhlavní nepřítel profesor Summerlee zemřeli. Hlavní hrdinkou knihy je Challengerova dcera Enid, která je přesvědčenou spiritistkou. Profesor na její vášeň hledí zprvu skepticky a snaží se s pomocí svých kolegů Edwarda Malonea a lorda Johna Roxtona proniknout na spiritistické seance a odhalit média jako podvodníky. Výsledkem je ale pravý opak – Malone s Roxtonem ve spiritismus uvěří, Enid se stává médiem a svému otci přináší ze záhrobní informace, které nikdo z živých nemůže znát. Doyle, který se sám spiritismem zabýval, tvrdil, že všechny spiritistické pokusy a jevy v této knize se zakládají na skutečnostech, které sám zažil a viděl, jen osoby a místa jsou průy pozměněny.

280 stran, váz., ilustrace, cena 149 Kč



291. Brian O'Doherty: Výpověď otce McGreevyho

Z angličtiny přeložila Simona Mazáčová

Výpověď otce McGreevyho, nominovaná na Bookerovu cenu, nás přivádí do 50. let 20. stol. na irský venkov do zapadlého a civilizaci na hony vzdáleného hrabství Kerry. Strhující, jazykově živé a mnohotvárné vyprávění, naplněné půvabem i skrytou poezií, rozvíjí příběh farnosti otce McGreevyho, vesnice těžce zkoušené ranami osudu, jež přicházejí jako strašidelný sen v podobě záhadné choroby, smrtelně postihující místní ženy. Na pozadí vesnické zkázy se stáváme svědky rozkladu tradičního způsobu irského vesnického života, jeho folklóru i přezíva-



jících a silících předsudků vůči městskému způsobu života, kdy malé je konfrontováno s velkým.

224 str., váz., cena 99 Kč

292. Lawrence S. Cunningham: Úvod do katolictví

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Profesor teologie na univerzitě Notre Dame vysvětluje čtivou, i laikům srozumitelnou formou základy katolické víry. Dozvíme se jak o starých tradicích a lidové zbožnosti, tak o poslání a postavení katolické církve v dnešním světě. Nevyhýbá se ani tématům, která vyvolávají rozruch, jako jsou například celibát, nutnost chodit ke zpovědi či neomylnost papeže.

300 stran, brož., cena 159 Kč



293. Don Powel: Můj život se Slade

Z angličtiny přeložila Lucie Šmejkalová

Bubeník Don Powell měl v roce 1973 těžkou automobilovou nehodu, po které se musel vypořádat se ztrátou paměti, zdeptaností a nejistotami, jež to s sebou přinášelo. Musel vyvinout značné úsilí, aby přežil. Kniha *Můj život se Slade* přináší svědectví o jednom vyhraném boji s osudem. A samozřejmě také o tom, jaké to je hrát se Slade.

370 str., váz., obrazová příloha, cena 159 Kč



294. Neil Daniels: Zpět ke světlu. Brian May – neúplný průvodce jeho hudbou

Z angličtiny přeložila Johana Martinová

Další kniha britského novináře Neila Danielse se zabývá kariérou Briana Maye, kytaristy skupiny Queen.

260 str., váz., 129 Kč



295. Peter Bebergal: Sezona čarodějnic aneb Jak okultismus spasil rokenrol

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

V drážkách desek číhalo cosi transcendentního a hrůzného stejně jako ve fantastických životech

postav, které je obývaly. Umělecká díla Rogera Deana na albech skupiny Yes ztvárňovala krajiny, kdysi zabývané dávnými národy, jejichž moudrost se ztratila podobně jako Atlantiáda. Na opačné straně spektra byla neproniknutelná a děsivá píseň Bílého alba od Beatles „Revolution #9“, mluvená koláž skrytých okultních poselství. Tyto často vzájemně si odporující charaktery nahrávek však měly společné jedno nebezpečí: odkazovaly ke skutečnosti za hranicemi běžného vnímání, k metafyzickému vesmíru obydlenému démony a anděly, mimozemšťany a dávnými čaroději, kam bylo možné vstoupit pomocí potenciálně nebezpečných metod, jako jsou magie, drogy a sex.

240 str., váz., cena 129 Kč



296. Neil Daniels: Metallica – první roky a vzestup metalu

Z angličtiny přeložil Radovan Zítka

Kniha známého britského rockového novináře Neila Danielse (nakladatelství Volvox Globator vydalo jeho knihu *Robert Plant*) se podrobně věnuje začátkům zřejmě nejslavnější a nejvlivnější metalové kapely osmdesátých let minulého století. Vidíme krok za krokem zrod Metalliky a její vzestup do první ligy a dál až na její vrchol.

230 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 149 Kč



297. Rob Jovanovic: Nirvana – historie nahrávek

Z angličtiny přeložili Marta Helingerová,
Radek Čerjak a Michael Kyselka

Zatímco většina knih se věnuje Cobainovu turbulentnímu a krátkému životu, Jovanovicova *Nirvana* zkoumá tuto „poslední opravdovou kapelu rockové historie“ (Tony Visconti) skrze jednotlivá nahrávání, koncerty, rádia, televize i samotná zkoušení a touto optikou vnímá dění kolem. Paradoxně se tak dostáváme k trochu jinému úhlu pohledu – k příčinám a inspiracím Kurtových písní; od vlivu jeho tety Mari a první nahrávky na magnetofon v jejím domě přes neuvěřitelný vzestup z bláta Aberdeenu až do sfér, kde lokty nejsou ostré, ale rovnou opatřeny žiletkami. Kniha o tom, jak moc se líbilo intro „Heart Shaped Box“ (původně „Heart Shaped Coffin“) manželce



Courtney Love, o jejich společných denících, o spolupráci Cobaina a Williama Burroughse, bitkách nad verzemi a mixy songů, o „We will rock You“ před sto deseti tisíci fanoušky v Jižní Americe, o snaze ztížit a promluvat šeptem v mihotavém světě svíčky, která když ho zlomené srdce, obnošené tělo a mysl poněkolkikáté KO s rukama nad hlavou v ringu paranoie, dohasla předčasně.

Kniha analyzuje oněch dvanáct let v rozhovorech, dokumentaci čtyřiceti nahrávání, bibliografiemi a nekompromisním popisem „čachrů“ za kulisami, které nakonec jeden z nejvýraznějších hlasů generace devadesátek umlčely.

Kromě prestižního ocenění v kategorii Best Rock Research (Certificate Of Merit from the American Association For Recorded Sound Collections) mluví jasně slova z recenze časopisu *Kerrang*: „Mana z nebe ... bolestně detailní.“

380 str., váz., cena 199 Kč

298. Dave Mustaine a Joey Layden: Mustaine – heavymetalové paměti

Z angličtiny přeložil Antonín Hlušík

Pozoruhodně otevřeně vyprávění o mnoha letech ve světě metalu... Musteinovo vykoupení a návrat k hudbě dávají knize neobvyklý konec, protože s něm takovým se v heavy metalu nesetkáte každý den. Je to dobře napsaná kniha a pro každého, kdo vyrůstal na thrash metalu, je po všech stánkách přínosným čtením.

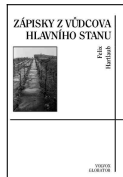
352 str., váz., cena 169 Kč



299. Felix Hartlaub: Zápisky z Vůdcova hlavního stanu

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Felix Hartlaub byl považován za velkou naději německé literatury a historiografie. Promoval jako historik a brzy poté byl po vypuknutí druhé světové války povolán do armády. Od května 1942 do března 1945 příslušel k zpracovatelskému týmu válečného deníku při Vrchním velitelství německé armády v Hitlerově hlavním stanu, v pruském Rastenburgu, alpském Berchtesgadenu a v pověstném „vlčím doupěti“ poblíž ukrajinského města Vinica. Po celou tuto dobu si stranou svých služebních povinností psal tajně svůj vlastní deník, kriticky vůči činnosti velitelství a tamním poměrům.



Několik týdnů před koncem války byl Hartlaub převelen k obraně Berlína, cestou však záhadně zmizel a později byl prohlášen za mrtvého.

150 str., váz., cena 99 Kč

300. Nicolaus Klein: Systematika astrologických domů

Z němčiny přeložila
Romana Maierová

Kniha představuje základní dílo pro hlubší porozumění systému astrologických domů a odkrývá široké souvislosti a vzájemné vztahy mezi dvanácti domy horoskopů. Známy mnichovský astrolog a psychoterapeut tak vytvořil nejen ideální úvod pro laiky, ale i učebnici, jež otevírá nové zajímavé perspektivy pro pokročilé.

188 str., váz., cena 99 Kč



301. Linda Raedischová: Dávné kouzlo Vánoc

Vánoční tradice pro nejtemnější dny
v roce

Z angličtiny přeložil Michal Smolka

Není to tak dlouho, kdy byly Vánoce nejen svátkem lidí dobré vůle, ale také strašidelným obdobím, kterému vládli duchové a čarodějnice. Ve Starodávných kouzlech Vánoc důvěrně poznáte duchy zahalené v závojích, dozvíte se něco o skutečném nebezpečí, které vás může potkat, když se setkáte s elfy, a můžete si prostudovat bestiář zakletých a začarovaných bytostí. V knize se to jen hemží strašidelnými postavami z lidových vyprávění a nerudnými duchy. Zakusíte strašidelnou jízdu na saních mezi postříbřenými smrky v zasněženém lese a projedete se zrcadlovými sály Sněhové královny. Cestou objevíte, jak vylepšit Vánoce kouzelným cukrovím a rukodělnými výrobky a najdete tipy, jak si co nejlépe vychutnat vánoční tajemno.

280 str., váz., cena 99 Kč



302. Václav Loukota: S Theodorem o hieroglyfech

Kniha, která vám umožní číst egyptské hieroglyfy, poznat nejčastější gramatické jevy a porozumět staroegyptskému myšlení, je zářámována do příběhu mladého Martina, který se učí hieroglyfy u svého přítele Theodora. Theodor nejprve Martina seznamuje se symbolikou egyptských znaků, která může být

podkladem pro všeobecná životní zamýšlení. Postupně je výuka doplňována informacemi ze skutečného staroegyptského světa. Čtenář se seznámí s nejnámějšími egyptskými mýty, s královskou titulaturou či s pradávým kalendářem. Zdrojem hieroglyfických cvičení je velmi často egyptská kniha mrtvých. Martin se učí od jednodušších věcí ke složitějším, a to na příkladech, u kterých nepotřebuje znát velké množství slovíček. Jednotlivé lekce se snaží zachovat logickou kontinuitu a počítají pouze s tím, co Martin dosud poznal. Hieroglyfická domácí cvičení jsou doprovázena malým slovníčkem a vysvětlením neznámých znaků.

350 str., váz., cena 199 Kč



303. Václav Loukota: S Theodorem nejen o hieroglyfech

Tato publikace svým stylem volně navazuje na knihu *S Theodorem o hieroglyfech*. Je tedy psána jako dialog mezi mladým Martinem a moudrým Theodorem, který tentokrát medituje nad staroegyptským uměním doprovázeným krátkými hieroglyfickými nápisy. V prvních dvou kapitolách je čtenář uváděn do samých počátků egyptského umění, seznamuje se s nejstaršími jeskynnými malbami v oblasti Sahary a poznává hlavní rysy a symboliku egyptského umění včetně symboliky barev a pravidel při malování. V následujících dvou kapitolách se Theodor podrobně zamýšlí nad zlatým Tutanchamnovým trůnem a nad reliéfem z chrámu Sethiho I. v Abydu. Při svých meditacích se moudrý učitel dostává také k dalším důležitým tématům egyptské říše, jako jsou rituál otevírání úst, putování zemřelého podsvětím nebo mumifikace. Jak je už pro Theodora typické, snaží se některými staroegyptskými myšlenkami inspirovat i člověka dnešní doby. Kniha není gramatickou učebnicí a nevyzývá k výuce jako její předchůdkyně, proto je mnohem stravitelnější a přístupnější. Tabulky s minislovníčkem a vysvětlením hieroglyfických znaků umožňují čtenáři bezprostřední kontakt se staroegyptským písmem, nicméně mohou být přeskočeny, aniž by utrpěla četba. V knize se nachází mnoho barevných fotografií, které nejsou pouze doplňujícím materiálem, ale nedílnou součástí textu. Jsou jakýmsi obrázkovým písmem v duchu staroegyptského umění. Čtenář si u nich může odpočinout a načerpat z jejich duchovního náboje.

164 str., váz., ilustrováno, cena 129 Kč



304. Jay Hawk: Císařové snů – Historie drog v 19. století

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Ještě před sto lety si mohli lidé zajít do lékárny pro jakékoliv množství různých nakopávaců a srážeců ve formě lektvarů, tonik či prášku, které obsahovaly různé koncentrace opia, kokainu nebo konopí. Tato skvělá kniha nám říká, jak jsme z tehdejší reality dospěli k té dnešní; a také co tomu všemu předcházelo.

Jay Hawk odhaluje kořeny psychoaktivního požitkářství jednadvacátého století a přináší čerstvý pohled na popisy užití konopí a opia od velikánů, jako byli Baudelaire a Coleridge.

260 str., brož., cena 129 Kč



mínkám a komentářům ožívá a je jen na vás, abyste si představili, co zrovna Roald Dahl vařil při psaní Karlíka a továrny na čokoládu, jaké pil víno a kde seděl. *Vzpomínky z kuchyně* jsou rozhodně víc než obyčejná kuchařka.

199 str., brož., bohatě ilustrováno, cena 139 Kč

307. Roald Dahl: Hon na lišku

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Má-li být knížka o válce, atomové bombě, budoucnosti a šotcích úspěšná u čtenářské veřejnosti, musí být zatraceně dobrá. *Hon na lišku* se zabývá všemi zmíněnými tématy a dobrý je. Příběh začíná vměšováním gremlínů do bitvy o Británii, sleduje osudy tří pilotů – Petrskoče, Valdy a Pohorka – až po třetí světovou válku a popisuje nárůst lidské pošetlosti kulminující v přespišším konfliktu. Vůbec to není povzbudivé čtení, jakkoliv je požitkem knihu číst. Je to duchaplná satira se spoustou čistokrevného humoru. Soucítí a zároveň si nebere servitky. Polechtá vám bránci i vyděsí. Je napsaná s chutí, chytře a se škálou imaginace, která snese srovnání s velkými satirickými romány minulosti.

200 str., brož., cena 99 Kč



305. Nathanael West: Den kobylek

Z angličtiny přeložila Olga Špilarová

Den kobylek je Westův poslední a vrcholný román vydaný roku 1939. Odehrává se v Hollywoodu, v samém srdci velkovýrobní amerických snů. Podobně jako u mnoha jiných autorů z tohoto období je Kalifornie a honba za životem z plakátů a filmů klíčovým tématem.

Kniha byla v roce 1975 zfilmována Johnem Schlesingerem.

120 str., váz., cena 99 Kč



308. Roald Dahl: Velký samočinný větostroj a další povídky

Z angličtiny přeložili

Josef Línek a Richard Müller

Výbor nabízí časově značně široký výsek z Dahlovy tvorby (od let 50. až k létům 80.). Dvě povídky z posledního tvůrčího období (*Chirurg* a *Antikvář*) dostávají navíc českou podobu poprvé. Společného jmenovatele mají všechny povídky v precizní dějové stavbě – což vytváří text detektivní nikoli námětem, ale právě konstrukcí – a rafinovaným využíváním žánrových a stylistických literárních prostředků, které dávají pozornému čtenáři stopy, náznaky, klíče k řešení a které i čtenář méně pozorný (upnutý především k rozuzlení) může ocenit zpětně.

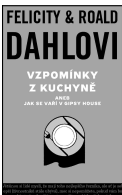
128 str., brož., cena 99 Kč



306. Felicity & Roald Dahlovi: Vzpomínky z kuchyně aneb Jak se vaří v Gipsy House

Z angličtiny přeložil Tomáš Černý

Kuchařka? Biografie? Povídky a postřehy ze života? Možná od všeho trochu. Každá stránka knihy vás přesvědčí, že jídlo není jen každodenní nutností, ale zhmotněním myšlenky, inspirací. Že proces vaření je stejně tvůrčí jako psaní, navíc s okamžitou a živou reakcí publika. Prostřednictvím vzpomínek, spojených s něčím tak přízemním, jako je jídlo, se náhle a nenápadně zjevuje moudro, umocněné obyčejností bramborové polévky. Nahlédněte do života Roalda Dahla, zjistíte, jak a kde žil. Dýchne na vás atmosféra staré dobré Anglie, jak ji popsal Jerome Klapka Jerome nebo Karel Čapek. Jídlo tu má hlavní roli, ale díky vzpo-

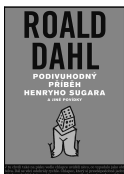


309. Roald Dahl: Podivuhodný příběh Henryho Sugara a jiné povídky

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

V této neobvyklé sbírce sedmi krátkých povídek nalezneme jedince se zvláštními a neobvyklými schopnostmi. Seznámíme se s mužem, který se naučí vidět skrze předměty, s obrovskou želvou a zvláštním chlapcem, který rozumí řeči zvířat, s mazaným stopařem a podivuhodným řidičem, který mu zastaví, a se šťastným farářem, který najde pohádkový poklad a zase ho ztratí... To je pouze několik postav, které tato sbírka představuje, stejně jako příběh o tom, jak se Roald Dahl stal spisovatelem.

200 str., brož., cena 99 Kč

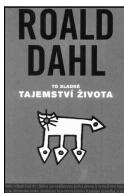


310. Roald Dahl: To sladké tajemství života a jiné povídky

Z angličtiny přeložil Josef Línka

Tento výběr nabízí sedm komických, ale i strašidelných povídek z přelomu 40. a 50. let Dahlovy tvorby. Dějstvím všech těchto povídek je anglický venkov. Dahlův suchý a temný humor a trocha zvrácenosti nám připomenou, že tajemství života nejsou vždy tak sladká, jak se možná zpočátku zdají.

252 str., brož., cena 99 Kč

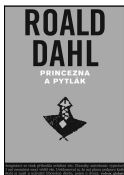


311. Roald Dahl: Princezna a pytlák

Z angličtiny přeložil Tomáš Leník

Tato kniha vyšla jako výraz úcty při příležitosti autorových 70. narozenin a přes svůj název byla určena dospělým čtenářům. Námětem obou bajek je zneužívání moci, ať už politické či sexuální. A jako obvykle jsou i tyto Dahlovy povídky nejen zábavné, ale přínášejí i překvapivá rozuzlení.

64 str., brož., cena 99 Kč



312. Ewa Lipska: Okamžik nepozornosti

Z polštiny přeložil Libor Martinek

Ewa Lipska patří k nejvýznamnějším polským básníkům. Ve své tvorbě navázala na poetiku Tadeusze

Różewicze a Wislawy Szymborské, záhy našla sobě vlastní civilistní střízlivou poezii, v níž vyjádřila pocity své generace. Její poezie je neustálým svárem mezi básnickým nadhledem a reálným světem, mezi životem a smrtí, straní ubližovaným, nemocným a trpícím. Autorka čtrnácti básnických sbírek, z její poezie vyšly výběry v polštině *Wakacje mizantropa* (1993, Misanthropovy prázdniny) a *Uwaga stopień* (2002, Pozor, schod!). Autorka básnických próz a dramatické práce *Nie o śmierć tutaj chodzi, lecz o biały kordonek* (1982, Nikoli o smrti tady jde, ale o bílou přízi). Poezie Ewy Lipské byla přeložena do řady světových jazyků; český vyšel výběr básní *Vernisáž* (1979) v překladu Ludvíka Štěpána, slovensky *Sedemnást červených veвериček* (2001) v překladu Karola Chmela.

88 str., váz., cena 39 Kč

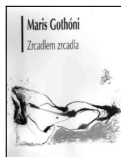


313. Maris Gothóni: Zrcadlem zrcadla

Z finštiny přeložila Hana Pecharová

Finský básník, esejista a pianista Maris Gothóni se narodil v Berlíně roku 1979. Jeho první sbírka poezie zaznamenává města, za kterých se odrážejí noční můry dějin, obrazy světa. Uprostřed zrcadelního chaosu se Gothóni uchyluje k dialogu, oslovuje různá období, kultury či prožitý život. Ve vztahu mezi skutečností a fikcí, mezi jednotlivcem a společenstvím, leží síla lyrického napětí jeho básní. Ze spleti se rodí pořádek, z neznámého domov a vlak odjíždí, neustále, i když už je pozdě, pozdě k odjezdu vlaku.

64 str., váz., cena 39 Kč



314. Lee Reich: Netradiční ovoce do každé zahrady

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Lee Reich do své knihy, kterou právě držíte v rukou, vybral dvě desítky užitkových dřevin. Některé z nich mají u nás tradici velmi bohatou – vždyť třeba mišpule, rybíz či dřín se pěstovaly už ve středověkých klášterních zahradách a teprve s rozvojem ovocnářského šlechtitelství byly vytlačeny jádrovinami a peckovinami. Je však nanejvýš pravděpodobné, že kdyby se před několika desetiletími nezvedla vlna zájmu o zahradničení v souladu s přírodou a zájem o původní keře a stromy, možná bychom na některé druhy představené v této knize úplně za-



pomněli. Vždyť kdo z nás někdy viděl v české zahradě třeba morušu či muchovník? Je tu ale také druhá skupina užitkových dřevin, neznámých či přinejlepším pouze povědomých i zkušenému českému sadaři. Co si asi představit pod názvy hrozinkový strom, banán severu nebo čínská datle? Možná o nic víc než pod jejich českými jmény – dužistopka, mudoul a cicimek. 260 str., váz., cena 149 Kč

315. Wu Bong: Zen: žít v tomto okamžiku

Z anglického originálu přeložil Jiří Lněnička

V první z pěti částí této knížky najdeme upřímné osobní příběhy a milé anekdoty od učitelů a studentů školy Kwan Um o tom, jak se poprvé setkali se zenovým mistrem Wu Bongem a co s ním zažili. Druhá část přináší vynikající formální řeči dharmy, pronesené při různých příležitostech, ale i běžné proslovy, které zazněly například v meditačním ústraní. Ve třetí části jsou břitké, jasné, humorné a moudré odpovědi Wu Bonga na otázky studentů, čtvrtá část přináší rozhovor o jeho pozoruhodném životě. Skutečnou perlou je poslední oddíl „Střípky moudrosti“, obsahující řeči dharmy, které zasáhnuv do srdcí.



Zenový mistr Wu Bong (Jacob Perl) se v roce 1972 stal prvním studentem slavného zenového mistra Seung Sahn a v letech 1995–2013 byl hlavním učitelem Evropské zenové školy Kwan Um.

„Udržovat mysl nevím znamená odetnout veškeré myšlení. Toto odetnutí všech myšlenek, které neustále někam odvádějí naši pozornost, nás přivádí ke zdroji naší pravé přirozenosti, do přítomného okamžiku. Co děláš právě teď? Věnovat pozornost tomuto okamžiku, to je pravá podstata zenové praxe.“

190 str., váz., cena 99 Kč

316. Richard Štrégel: Už neusínej

Co uděláte, když zjistíte, že vám někdo krade život? Kus po kuse z vás rve, co nelze vrátit? Budete bojovat? A co když vám nedají šanci? A co když o tom ani nevíte?

Jiří Laterna má problém. Chybí mu dvě hodiny života. Co dělal? Kde byl? A proč si na ně nepamatuje? Pátrá, hledá, nezvyklá situace ho děsí i vzrušuje. Ale to je jen začátek. Jiří netuší, jak moc si s ním osud zahrává. Jiřího příběh začíná v Praze v roce 1991, kdy pracuje jako redaktor v Hospodářských novinách. Je mu dvacet pět let, je bezstarostný a svět těsně po sametové revoluci se zdá být plný možností.

„Už neusínej“ je román o čase, který nám bere pruž-



nost těla a vzlet ducha, odnáší do zapomnění lásku. Je to román o přátelství, které přetrvává. Ale především je to nevedný příběh, rychlý a dynamický, který budete chtít dočíst do konce. Příběh využívající prvky science fiction. Ale co je dnes science fiction, bude zítra realitou. Zítra se může přihodit i vám.

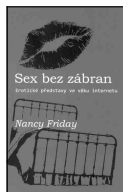
208 str., váz., cena 99 Kč

317. Nancy Friday: Sex bez zábrán – erotické představy v internetovém věku

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Nancy Friday patří k nekontroverznějším postavám sexuální revoluce. Její kniha *My Secret Garden* (česky *Moje tajemná zahrada*, 1998) z roku 1973 se stala bestsellerem. V *Sexu bez zábrán* se věnuje tabuizovaným sexuálním tužbám. Při čtení knihy se, slovy jedné americké recenze, „budete trochu červenat a zrychlí se vám tep... Je to vzrušující četba. Ale copak život není vzrušující? A pokud ten váš není, čtěte pomalu.“

300 str., váz., cena 99 Kč



318. Ann Dowsett Johnstonová: Pití – Intimní vztah žen k alkoholu

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Držitelka několika národních cen za novinářskou práci kombinuje obsáhlý průzkum s příběhem svého vlastního uzdravení a podává průkopnický rozbor šokující, byť nepřilišž připouštěné epidemie, která ohrožuje dnešní společnost – jedná se o prudký vzestup rizikového pití mezi ženami a dívkami. Ann Dowsett Johnstonová rozkrývá důvody tohoto překvapivého úkazu, pitvá psychologické, společenské a ekonomické faktory, jež přispívají k jeho nárůstu, a zkoumá jeho dlouhodobé dopady na společnost a jedince včetně sebe samé. Výsledkem je jedinečný a odvážný průzkum, jenž je stejně tak poučný jako šokující.

310 str., váz., cena 99 Kč



319. Steve Sheinkin: Dobrodružství rabbiho Harveyho

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Komiksový příběh z Divokého západu o židovské moudrosti a důvtipu. Westernová variace na klasické židovské pověsti, chasidské legendy a talmudské učení. Rabbi Harvey chrání své město a jeho zbraněmi jsou moudrost, laskavost a humor. Rabbi Harvey je částečně starý rabín a částečně tvrdý šerif.

150 str., váz., cena 99 Kč



320. Jana Riessová: Kniha Mormonova. Výběr z textu s komentářem

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Svatá kniha několika milionů věřících, kteří žijí především v USA, nyní vychází v češtině s komentářem vědkyně a konvertitky Jany Riessové. Ve zkrácené verzi nám přibližuje a osvětluje na první pohled kuriózní směsici známých biblických postav a dějin a pro nás nezvyklých protagonistů a vývoje, jimž měly projít kmeny vyvolených Izraelitů při své starověké pouti do Ameriky, jakož i jejich specifickou nauku.

299 str., brož., cena 99 Kč



321. Andrew Phillip Smith: Filipovo evangelium

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Od dob Filipova evangelia, v němž čteme, že „Království Otce je již rozšířeno na zemi, jenže lidé to nevědí“, až do světa súfijského islámu a dalších mystických směrů dnešní doby hledají spirituálně zaměřeni lidé za povrchním zdáním skrytého Boha. Autor tohoto evangelia pocházejícího ze druhého století je rovněž fascinován tím, co je skryté, a v textu poskytuje klíče, jak typy a obrazy zjevného dešifrovat tak, aby se člověku odhalila pravda. Překlad vlastního evangelia je doprovázen zasvěceným komentářem.

249 str., brož., cena 99 Kč



322. Santería

Ze španělštiny přeložila Anna Tkáčová

Kniha antropoložky Idalie Llorensové představuje komplexní studii, která otevírá dveře do tajemného světa tohoto zvláštního náboženství. Věnuje se historickému kontextu jeho vzniku, popisuje, jaký vliv na jeho utváření měl obchod s africkými otroky, kteří v skrytu udržovali domorodé náboženské praktiky a mísili je s katolickou vírou svých pánů. Analyzuje vývoj santeríe, ale přináší také rozsáhlý přehled o náboženských obřadech, jak se praktikují v dnešním Portoriku. Strhujícím způsobem odhaluje tajemství zasvěcení, jež byla doposud pečlivě střežena, popisuje posvátná místa i předměty a dokládá seznam bylin a rostlin, které se používají při obřadech.

260 str., brož., cena 99 Kč



323. Ota Halama: Rastafari – pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života

Zdálo by se, že problematika „černého“ hnutí rastafariánů ze vzdáleného Karibiku je pro středoevropana natolik vzdálená, že se o ní není třeba zmiňovat. Ovšem fakt, že rastafariánství se nevyvinulo z ničeho, ani není jakýmsi dítkem afrického náboženství, ale že je prokazatelně plodem křesťanství (respektive plodem církve koloniálního světa), je důvodem, proč by měl křesťanskou kulturou ovlivněný čtenář chtít hnutí blíže poznat. Obecně jsou známy některé prvky, které ke hnutí patří, např. hudba reggae, kouření marihuany, typický účes zvaný slangově rasta či dredy, ovšem tyto prvky si neumíme spojit s podrobnějšími informacemi. A právě ty lze nalézt v této knize.

76 str., brož., cena 79 Kč



OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Rabi Jehuda Ašlag: Šamati | ks <input type="checkbox"/> |
| 2. Régine Brzesc-Colongesová: Tarot Oswalda Wirtha | ks <input type="checkbox"/> |
| 3. Richard August Reitzenstein: Íránské mysterium vykoupení | ks <input type="checkbox"/> |
| 4. György Szőnyi: Okultismus Johna Dee | ks <input type="checkbox"/> |
| 5. E. A. Poe: Vrah jsi ty! – grotesky | ks <input type="checkbox"/> |
| 6. Martin Power: No Quarter – tři životy Jimmyho Page | ks <input type="checkbox"/> |
| 7. Nikki Sixx: Heroinové deníky | ks <input type="checkbox"/> |
| 8. Rick Wakeman: Stará a nevrlá rocková hvězda... a další podivuhodné historky | ks <input type="checkbox"/> |
| 9. Roger Steffens: Tolik věcí, co chci říct – orální historie Boba Marleyho | ks <input type="checkbox"/> |
| 10. Vladimír Řepík: Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou | ks <input type="checkbox"/> |
| 11. Patrick Roth: Východ slunce – kniha Josefova | ks <input type="checkbox"/> |
| 12. Alois Brandstetter: O sněhu dávných let – zimní a vánoční vzpomínání | ks <input type="checkbox"/> |
| 13. Michel Lambert: Davidův dům | ks <input type="checkbox"/> |
| 14. Ellery Queen: Záhada Španělského mysu | ks <input type="checkbox"/> |
| 15. Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století | ks <input type="checkbox"/> |
| 16. Mark Twain: Autobiografie II | ks <input type="checkbox"/> |
| 17. Poskakující hlava – český horor – antologie | ks <input type="checkbox"/> |
| 18. Uwe Blesching: Léčebný index konopí | ks <input type="checkbox"/> |
| 19. Angela Rohrová: Lágr | ks <input type="checkbox"/> |
| 20. Maciej Górny: Mezi Marxem a Palackým | ks <input type="checkbox"/> |
| 21. John Cage: Dopisy | ks <input type="checkbox"/> |
| 22. Zdenek Slabý: Potkávání setkávání III | ks <input type="checkbox"/> |
| 23. Alfred Brendel: Hra na Lidství – sebrané básně | ks <input type="checkbox"/> |
| 24. Sempé: O dětech | ks <input type="checkbox"/> |
| 25. Božidar Jezernik: Divoká Evropa | ks <input type="checkbox"/> |
| 26. Božidar Jezernik: Pustý ostrov – Goli otok | ks <input type="checkbox"/> |
| 27. Alice Kraemerová: Japonské symboly | ks <input type="checkbox"/> |
| 28. Eva Marie Šámalová: Osm kusů brokátu | ks <input type="checkbox"/> |
| 29. Andrej Sannikov: Můj život | ks <input type="checkbox"/> |
| 30. Peter Meier-Hüsing: Nacisté v Tibetu | ks <input type="checkbox"/> |
| 31. Alfred Brendel: Pianistova abeceda | ks <input type="checkbox"/> |
| 32. Maxim Butčenko: Po bitvě | ks <input type="checkbox"/> |
| 33. Bronislaw Wildstein: Nenaplněný čas | ks <input type="checkbox"/> |
| 34. Cadela Marley: Vaříme s trávou | ks <input type="checkbox"/> |
| 35. Stanislav Struhar: Dar naděje | ks <input type="checkbox"/> |
| 36. Patrik Ouředník: Rok čtyřiaadvacet | ks <input type="checkbox"/> |
| 37. Martin Amis: Šíp času | ks <input type="checkbox"/> |
| 38. Martin Amis: Noční vlak | ks <input type="checkbox"/> |
| 39. Léonard Ribordy: Božská proporce v geometrii a číslech | ks <input type="checkbox"/> |
| 40. Rosemary Clarcková: Posvátná tradice ve starém Egyptě | ks <input type="checkbox"/> |
| 41. William Lilly: Křesťanská astrologie | ks <input type="checkbox"/> |
| 42. Kurt Aram: Magie a mystika | ks <input type="checkbox"/> |
| 43. Guido von List: Tajemství run | ks <input type="checkbox"/> |
| 44. Michael Laitman: Kniha Zohar | ks <input type="checkbox"/> |
| 45. Lancelot Lengyel: Tajemství Keltů | ks <input type="checkbox"/> |
| 46. Emanuel Swedenborg: Nebe a peklo | ks <input type="checkbox"/> |
| 47. Tajné figury Rosekruciánů ze XVI. a XVII. století | ks <input type="checkbox"/> |
| 48. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha I – Mystéria východu | ks <input type="checkbox"/> |
| 49. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha II – Mystéria západu | ks <input type="checkbox"/> |
| 50. Jules Janin: Mrtvý osel a gilotinovaná žena | ks <input type="checkbox"/> |
| 51. E. T. A. Hoffman: Noční kousky 1816/1817 – inspirováno Callotem | ks <input type="checkbox"/> |
| 52. Jiří Karásek ze Lvovic: Romány tří mágů | ks <input type="checkbox"/> |
| 53. George MacDonald: Snílci | ks <input type="checkbox"/> |
| 54. Martin Amis: Peníze | ks <input type="checkbox"/> |
| 55. Max Amann, Margaret Madejská, Patricia Ochsnerová, Christian Rättsch, Olaf Rippe:
Paracelsovo lékařství | ks <input type="checkbox"/> |
| 56. Stephen Tomkins: Stručné dějiny křesťanství | ks <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

57. Douglas J. Davies: Stručně dějiny smrti	ks	<input type="checkbox"/>
58. Alistair McGrath: Dějiny křesťanství	ks	<input type="checkbox"/>
59. Raymond Queneau: Poslední dny	ks	<input type="checkbox"/>
60. Raymond Queneau: Na ženský je člověk krátkej	ks	<input type="checkbox"/>
61. Johnny Rotten: Vztek je energie – můj život bez cenzury	ks	<input type="checkbox"/>
62. Bob Dylan: 100 písní a fotografií	ks	<input type="checkbox"/>
63. Robert Hilburn: Johnny Cash – Život	ks	<input type="checkbox"/>
64. Jesse Fink: Bratři Youngové – bratři, kteří stvořili AC/DC	ks	<input type="checkbox"/>
65. Ian MacDonald: Revoluce v hlavě	ks	<input type="checkbox"/>
66. Jakub Guziur: Bob Dylan mezi obrazy	ks	<input type="checkbox"/>
67. Neil Daniels: Pivaři a frajeři – průvodce světem ZZ Top	ks	<input type="checkbox"/>
68. George Martin: All You Need Is Ears	ks	<input type="checkbox"/>
69. David Thomas: Kronika rocku	ks	<input type="checkbox"/>
70. Nick Cave: Texty 1978–2007	ks	<input type="checkbox"/>
71. Petr Ferenc: Hudba, která si neříká KRAUTROCK	ks	<input type="checkbox"/>
72. Peter Hlince: Queen. Neznámá historie	ks	<input type="checkbox"/>
73. Garry Sharp-Young: Ozzy Osbourne	ks	<input type="checkbox"/>
74. Selim Rauer: Freddie Mercury	ks	<input type="checkbox"/>
75. Neil Daniels: Judas Priest	ks	<input type="checkbox"/>
76. Ian Glasper: Burning Britain – Historie britského punku 1980–1984	ks	<input type="checkbox"/>
77. Legs McNeil, Gillian McCain: Zab mě, prosím: Necenzurovaná historie punku	ks	<input type="checkbox"/>
78. Andersen Watkinson: Šílený démant Syd Barrett a rozběsk Pink Floyd	ks	<input type="checkbox"/>
79. Charles R. Cross: Těžší než nebe: Životopis Kurta Cobaina	ks	<input type="checkbox"/>
80. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby	ks	<input type="checkbox"/>
81. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby II	ks	<input type="checkbox"/>
82. Pavel Bartas: Rock & Metal Book. Encyklopedie hard rocku a heavy metalu	ks	<input type="checkbox"/>
83. Everett True: Nirvana – pravdivý příběh	ks	<input type="checkbox"/>
84. Ace Frehley, Joe Layden, John Ostrosky: Ničeho nelituji – paměti rockera	ks	<input type="checkbox"/>
85. Jay S. Jacobs: Tom Waits: Divoká léta. Hudba a mýtus	ks	<input type="checkbox"/>
86. Stanislav Struhar: Barvy minulosti	ks	<input type="checkbox"/>
87. Joseph Roth: Příběh tisíce druhé noci	ks	<input type="checkbox"/>
88. Stanislav Struhar: Důvěrně známé hvězdy domova	ks	<input type="checkbox"/>
89. Mark Collier, Bill Manley: Jak číst egyptské hieroglyfy	ks	<input type="checkbox"/>
90. W.V. Davies: Egyptské hieroglyfy – Čtení v minulosti	ks	<input type="checkbox"/>
91. David Frawley, Vasant Lad: Rostliny v ajurvédě	ks	<input type="checkbox"/>
92. Stephen Harrod Buhner: Posvátná a léčivá bylinná piva. Tajemství prastarého kvašení	ks	<input type="checkbox"/>
93. Árpád Kun: Šťastný Sever	ks	<input type="checkbox"/>
94. Paul Colize: Backup	ks	<input type="checkbox"/>
95. Stanislav Struhar: Váha světla	ks	<input type="checkbox"/>
96. Jack London: Cesta	ks	<input type="checkbox"/>
97. Robert M. Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu	ks	<input type="checkbox"/>
98. Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce	ks	<input type="checkbox"/>
99. Raymond Carver: Slon a dvacet povídek	ks	<input type="checkbox"/>
100. Raymond Carver: Začátečníci	ks	<input type="checkbox"/>
101. Raymond Carver: Katedrála	ks	<input type="checkbox"/>
102. Raymond Carver: Buď už, prosím tě, zticha	ks	<input type="checkbox"/>
103. Saul Bellow: Planeta pana Sammlera	ks	<input type="checkbox"/>
104. Paul Johannes Praetorius: Krakonoš	ks	<input type="checkbox"/>
105. Adam Kadmon: Kdo chodí úvozem mrtvých	ks	<input type="checkbox"/>
106. Roman Jirsa: Vůz hrůzy, smrti. Podkrkonošské pověsti	ks	<input type="checkbox"/>
107. Marvin Meyer: Evangelium svatého Tomáše	ks	<input type="checkbox"/>
108. Jaromír Kozák: Diwan Abatur (Abaturův svitek) totiž Mandejská kniha mrtvých	ks	<input type="checkbox"/>
109. Aziz bin Mohammed Nafási: Průvodce poutníka na cestě za nejzazším cílem aneb Úvod do súfismu	ks	<input type="checkbox"/>
110. Allyne Smith: Filokalia – východní křesťanská duchovní tradice	ks	<input type="checkbox"/>
111. Carlos Castaneda: Učení dona Juana	ks	<input type="checkbox"/>
112. Carlos Castaneda: Oddělená skutečnost	ks	<input type="checkbox"/>

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

113. Carlos Castaneda: Cesta do Ixtlanu	ks	<input type="checkbox"/>
114. Carlos Castaneda: Příběhy síly	ks	<input type="checkbox"/>
115. Carlos Castaneda: Druhý kruh síly	ks	<input type="checkbox"/>
116. Carlos Castaneda: Dar orla	ks	<input type="checkbox"/>
117. Carlos Castaneda: Vnitřní oheň	ks	<input type="checkbox"/>
118. Carlos Castaneda: Síla ticha	ks	<input type="checkbox"/>
119. Carlos Castaneda: Umění snít	ks	<input type="checkbox"/>
120. Carlos Castaneda: Kolo času	ks	<input type="checkbox"/>
121. Carlos Castaneda: Magické pohyby	ks	<input type="checkbox"/>
122. Carlos Castaneda: Aktivní tvář nekonečna	ks	<input type="checkbox"/>
123. Tomas: Příslib síly	ks	<input type="checkbox"/>
124. Roald Dahl: Kluk	ks	<input type="checkbox"/>
125. Roald Dahl: Sólový let	ks	<input type="checkbox"/>
126. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 1	ks	<input type="checkbox"/>
127. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 2	ks	<input type="checkbox"/>
128. Roald Dahl: Přepínám – deset povídek o letcích a létání	ks	<input type="checkbox"/>
129. Roald Dahl: Další příběhy nečekaných konců	ks	<input type="checkbox"/>
130. Roald Dahl: Můj strýček Oswald	ks	<input type="checkbox"/>
131. Z'ev ben Shimon Halevi: Vesmír v kabale	ks	<input type="checkbox"/>
132. Shimon Halevi: Škola duše. Její cesta a úskalí	ks	<input type="checkbox"/>
133. Shimon Halevi: Astrologie a kabala	ks	<input type="checkbox"/>
134. Shimon Halevi: Adam a kabalistický strom	ks	<input type="checkbox"/>
135. Hugleikur Dagsson: Lidové fláky	ks	<input type="checkbox"/>
136. Hugleikur Dagsson: A tomu se mám smát?	ks	<input type="checkbox"/>
137. Hugleikur Dagsson: A tohle má být legrační?	ks	<input type="checkbox"/>
138. Hugleikur Dagsson: A to je nějaký vtip?	ks	<input type="checkbox"/>
139. Eknath Easwaran: Gándhí člověk	ks	<input type="checkbox"/>
140. Wolfram Eberhard: Lexikon čínských symbolů	ks	<input type="checkbox"/>
141. J. D. Carr: Ten, kdo šeptá	ks	<input type="checkbox"/>
142. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepřijemné povídky	ks	<input type="checkbox"/>
143. Stanislav Struhar: Hledání štěstí	ks	<input type="checkbox"/>
144. Stanislav Struhar: Hledání štěstí	ks	<input type="checkbox"/>
145. Raymond Queneau: Oblý a Pelech	ks	<input type="checkbox"/>
146. Raymond Queneau: Děti bahna	ks	<input type="checkbox"/>
147. Saul Bellow: Děkanův prosinec	ks	<input type="checkbox"/>
148. Ingmar Bergman: Soukromé rozhovory	ks	<input type="checkbox"/>
149. Sergej Dovatov: Lágr	ks	<input type="checkbox"/>
150. Drago Jančar: Chtíč chtíc nechtíc	ks	<input type="checkbox"/>
151. Vladimir Nabokov: Třináct do tuctu	ks	<input type="checkbox"/>
152. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly	ks	<input type="checkbox"/>
153. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly	ks	<input type="checkbox"/>
154. John Fowles: Larva	ks	<input type="checkbox"/>
155. Tristan Hughes: Věž	ks	<input type="checkbox"/>
156. Patrick Chamoiseau: Otrok stařec a obří pes	ks	<input type="checkbox"/>
157. Ian McEwan: První láska, poslední pomazání	ks	<input type="checkbox"/>
158. Thomas Pynchon: Dražba série č. 49	ks	<input type="checkbox"/>
159. George Orwell: Bože chraň aspidistru	ks	<input type="checkbox"/>
160. Michael Ondaatje: V kůži Iva	ks	<input type="checkbox"/>
161. Isaac Bashevis Singer: Otrok	ks	<input type="checkbox"/>
162. Ian McEwan: Psychopolis a jiné povídky	ks	<input type="checkbox"/>
163. Carole Guyetová: Posvátné poselství rostlin	ks	<input type="checkbox"/>
164. Michael A. Cremo, Richard L. Thompson: Skrytá historie lidstva	ks	<input type="checkbox"/>
165. 1001 rostlin pro radost z pěstování	ks	<input type="checkbox"/>
166. Hélène Carrère d'Encausse: Romanovci	ks	<input type="checkbox"/>
167. Tobias Churton: Aleister Crowley: Šelma v Berlíně – Umění, sex a magie ve výmarském Německu	ks	<input type="checkbox"/>
168. Kamil Vondrášek: Údiv	ks	<input type="checkbox"/>

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

169. Beata Umubyeyi Mairesse: Ejo	ks	<input type="checkbox"/>
170. Stanislav Struhar: Opuštění	ks	<input type="checkbox"/>
171. Soledad Bravi: Bart se vrací	ks	<input type="checkbox"/>
172. Patrik Ouředník: Ad acta	ks	<input type="checkbox"/>
173. Petr Motýl: Doktor Pilka si kope hrob	ks	<input type="checkbox"/>
174. Pavel Špaček: Polotec	ks	<input type="checkbox"/>
175. Maxim Butčenko: Umělec války	ks	<input type="checkbox"/>
176. František Kruml: Numerologie vyšších čísel aneb Tragický osud princezny Diany ve světle vyšších čísel	ks	<input type="checkbox"/>
177. František Kruml: Pán návratů. Osudové cykly aneb Jak přichází smrt	ks	<input type="checkbox"/>
178. Patrik Ouředník: Šmírbuch jazyka českého – Slovník nekonvenční češtiny 1945–1989	ks	<input type="checkbox"/>
179. Gerard Encausse-Papus: Kabala	ks	<input type="checkbox"/>
180. Bernard Lewis: Kde se stala chyba?	ks	<input type="checkbox"/>
181. H. P. Lovecraft, August Derleth: Strážci z hlubin času	ks	<input type="checkbox"/>
182. Otfried Preussler: Moje knížka o Krakonošovi – Dva tucty příběhů a tři k tomu	ks	<input type="checkbox"/>
183. Michael Larson: Pivo. Co si dát přistě – průvodce pivními styly	ks	<input type="checkbox"/>
184. Zdeněk K. Slabý: Potkávání setkávání – listování v osudech	ks	<input type="checkbox"/>
185. Zdeněk Slabý: Potkávání setkávání II	ks	<input type="checkbox"/>
186. Marie Moutiérová, Fanny Chassain-Pichonová: Dopisy z wehrmachtu	ks	<input type="checkbox"/>
187. Slawomir Cenckiewicz: Anna Solidarita	ks	<input type="checkbox"/>
188. François Kersaudy: Stalingrad	ks	<input type="checkbox"/>
189. Mark Twain: Autobiografie I	ks	<input type="checkbox"/>
190. Eam Ferguson: Remeslné vaření piva	ks	<input type="checkbox"/>
191. Steven Jay Schneider: 101 kultovních filmů	ks	<input type="checkbox"/>
192. Karel Poláček: Hráči	ks	<input type="checkbox"/>
193. Sam Harris, Maajid Nawaz: Islám a budoucnost tolerance	ks	<input type="checkbox"/>
194. Alfred Brendel: Hudba, smysl a nesmysl	ks	<input type="checkbox"/>
195. Kámasútra od čísla k číslu	ks	<input type="checkbox"/>
196. Diane Steinová: Léčení pomocí esencí květů a drahých kamenů	ks	<input type="checkbox"/>
197. Nejslavnější filmy, které nikdy neuvidíte	ks	<input type="checkbox"/>
198. Karel Stuhl: Z Hradešic do Vladivostoku a zpět – válečný deník legionáře	ks	<input type="checkbox"/>
199. Kronika sci-fi	ks	<input type="checkbox"/>
200. Škola opilosti	ks	<input type="checkbox"/>
201. John G. Neihardt: Mluví Černý jelen	ks	<input type="checkbox"/>
202. Patrik Ouředník: Klíč je ve výčepu	ks	<input type="checkbox"/>
203. Josef Fric: Cestou necestou	ks	<input type="checkbox"/>
204. Zdeněk Vlk: Ošklivá malá láska	ks	<input type="checkbox"/>
205. Patti Smith: Korálové moře	ks	<input type="checkbox"/>
206. Abhjadátta Šhri: Životy osmdesáti čtyř mahásiddhů	ks	<input type="checkbox"/>
207. František Kruml: Numerologie	ks	<input type="checkbox"/>
208. Stanislav Struhar: Cizinky	ks	<input type="checkbox"/>
209. S kocourem Vavřincem od jara do zimy	ks	<input type="checkbox"/>
210. Vladimír Bukovskij: A vítr se vrací	ks	<input type="checkbox"/>
211. Vladimír Bukovskij: Moskevský proces	ks	<input type="checkbox"/>
212. František Kruml: Sluneční astrologie	ks	<input type="checkbox"/>
213. Jaroslav Michalka: Roky v pekle	ks	<input type="checkbox"/>
214. Patrik Ouředník: Europeana. Stručné dějiny dvacátého věku	ks	<input type="checkbox"/>
215. Richard Hebdige: Subkultura a styl	ks	<input type="checkbox"/>
216. François Rabelais: Pojednání o případném pití vína, totiž velkém & ustavičném, pro potěchu ducha & těla & proti všelijakým chorobám oudů zevnitřních i vnitřních, sepsaná ku poučení & užitku brachů mokrého cechu mistrem Alcofrisbasem, vrchním číšníkem velkého Pantagruela	ks	<input type="checkbox"/>
217. Raymond Queneau: Stylistická cvičení	ks	<input type="checkbox"/>
218. Dagmar Lhotová: O zemi Tam a Jinde	ks	<input type="checkbox"/>
219. František Kruml: Numerologie číselných mřížek	ks	<input type="checkbox"/>
220. Jaroslav Šerých: Kresby	ks	<input type="checkbox"/>
221. Jakob Achrer: Wicca – První zasvěcení	ks	<input type="checkbox"/>

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

222. Max Brooks: Zombie – příručka pro přežití	ks	<input type="checkbox"/>
223. Bohuslav Brouk: O funkcích práce a osobitosti	ks	<input type="checkbox"/>
224. Bohuslav Brouk: O pošetilosti života i smrti	ks	<input type="checkbox"/>
225. Bohuslav Brouk: O šalbě svobody a filosofie	ks	<input type="checkbox"/>
226. David M. Buss: Evoluce touhy	ks	<input type="checkbox"/>
227. Marek Edelman: A byla láska v ghettu	ks	<input type="checkbox"/>
228. Josef Fric: Podivný sen	ks	<input type="checkbox"/>
229. Josef Fric: Svět myslí	ks	<input type="checkbox"/>
230. Josef Fric: Šiva a Párvati	ks	<input type="checkbox"/>
231. Miloš Gerstner: Krkonošská kuchařka aneb Hory dávají chléb	ks	<input type="checkbox"/>
232. Boris Jirků: Druhé třetí oko	ks	<input type="checkbox"/>
233. Boris Jirků: Druhé třetí oko	ks	<input type="checkbox"/>
234. William F. Mann: Templářské meridiány	ks	<input type="checkbox"/>
235. Moše Mykoff a S. C. Mizrahi: Vlídna zbraň	ks	<input type="checkbox"/>
236. Rabín Nachman z Braclavi: Prázdné křeslo	ks	<input type="checkbox"/>
237. Jan Václav Pohl: Není hrubě zdravo v tom povětrí pozůstatí aneb Všelická rozmlouvání, při setkání a ranním navštívení, etc.	ks	<input type="checkbox"/>
238. Brenda Shoshanna: Židovská dharmá – Jak praktikovat judaismus a zen	ks	<input type="checkbox"/>
239. Diane Steinová: Průvodce reiki. Kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění	ks	<input type="checkbox"/>
240. Stanislav Struhar: Opuštěná zahrada	ks	<input type="checkbox"/>
241. Jaroslav Šedivý: Tajemství a hříchy rytířů templářského řádu	ks	<input type="checkbox"/>
242. Richard Štrégl: Davidova obruč	ks	<input type="checkbox"/>
243. Zdeněk Vík: „Tereza“ a Mokrá čtvrt	ks	<input type="checkbox"/>
244. Kamil Vondrášek: Ústav	ks	<input type="checkbox"/>
245. Lucien Zell: Neviditelné bary	ks	<input type="checkbox"/>
246. Clinton Heylin: Velký šéf – život a sláva Bruce Springsteena	ks	<input type="checkbox"/>
247. Dave Thompson: Block Buster! Pravdivý příběh Sweet	ks	<input type="checkbox"/>
248. Thoma Saintourrens: Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů	ks	<input type="checkbox"/>
249. Olga Bezděková: Po stopách kreslených seriálů I	ks	<input type="checkbox"/>
250. Olga Bezděková, Milan Krejčí: Po stopách kreslených seriálů II	ks	<input type="checkbox"/>
251. Pierre Milza: Mussolini	ks	<input type="checkbox"/>
252. Olga Horníčková, Miloš Novák: Válečné deníky	ks	<input type="checkbox"/>
253. Jean Henri Fabre: Život pavouka	ks	<input type="checkbox"/>
254. Andy Thomas: Konspirace – Fakta, teorie, důkazy	ks	<input type="checkbox"/>
255. Michael FitzGerald: Nacistická okultní válka – Hitlerova smlouva se silami žla	ks	<input type="checkbox"/>
256. Max Brooks: Zombie – Příručka pro přežití: Zaznamenané útoky	ks	<input type="checkbox"/>
257. David Eagleman: Suma	ks	<input type="checkbox"/>
258. Douglas Coupland: Generace A	ks	<input type="checkbox"/>
259. Juraj Šebo: Zlatá léta šedesátá	ks	<input type="checkbox"/>
260. Kate Barlowová: Příbytek lásky	ks	<input type="checkbox"/>
261. Dave Thompson: Děti revoluce. Historie glam rocku 1970–75	ks	<input type="checkbox"/>
262. Steve Stockman: U2 – Dál a dál, duchovní cesta	ks	<input type="checkbox"/>
263. Natasha Scharfová: Gotický svět. Kronika	ks	<input type="checkbox"/>
264. Bill Clinton: Dárcovství – jak každý z nás může změnit svět	ks	<input type="checkbox"/>
265. Jaroslav Pelikan: Komu patří Bible?	ks	<input type="checkbox"/>
266. C. B. F. Walker: Klínopis	ks	<input type="checkbox"/>
267. Ann Patchettová: Bel Canto	ks	<input type="checkbox"/>
268. Saul Bellow: Oběti zlomeného srdce	ks	<input type="checkbox"/>
269. Warren Ellis: Americké sen	ks	<input type="checkbox"/>
270. Saul Bellow: Dobrodružství Augieho Marche	ks	<input type="checkbox"/>
271. Rory Stewart: Místa na půl cesty	ks	<input type="checkbox"/>
272. Ruth Warner Giddingsová: Mýty a legendy Yakiů	ks	<input type="checkbox"/>
273. Saul Bellow: Sebrané povídky II.	ks	<input type="checkbox"/>
274. Robert H. Davies: V břicho draka	ks	<input type="checkbox"/>
275. Kristie Macrakisová: Svedení tajemstvím	ks	<input type="checkbox"/>
276. Drago Jančar: Brioni	ks	<input type="checkbox"/>
277. Robert Baer: Jak naložit s ďáblem. Íránská velmoc na vzestupu	ks	<input type="checkbox"/>

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

278. David Griffin: Nový Pearl Harbor	ks <input type="checkbox"/>
279. Být a nebýt otcem	ks <input type="checkbox"/>
280. Být či nebýt matkou	ks <input type="checkbox"/>
281. George Saunders: Památník války Severu proti Jihu	ks <input type="checkbox"/>
282. Alexej Fjodorovič Losev: Divadelní fanoušek	ks <input type="checkbox"/>
283. Raymond Queneau: Oblý a Pelech	ks <input type="checkbox"/>
284. Stephen Fred Flowers: Oheň & led	ks <input type="checkbox"/>
285. Lafcadio Hearn: Hora lebek – v Japonsku plném duchů	ks <input type="checkbox"/>
286. Jeremias Gotthelf: Černý pavouk	ks <input type="checkbox"/>
287. Stefan Grabinski: V domě Sáry a jiné povídky	ks <input type="checkbox"/>
288. Hanns Heinz Ewers: Alrúna	ks <input type="checkbox"/>
289. Joseph Sheridan Le Fanu: V temném zrcadle	ks <input type="checkbox"/>
290. Sir Artur Conan Doyle: Země mlhy	ks <input type="checkbox"/>
291. Brian O'Doherty: Výpověď otce McGreevyho	ks <input type="checkbox"/>
292. Lawrence S. Cunningham: Úvod do katolictví	ks <input type="checkbox"/>
293. Don Powel: Můj život se Slade	ks <input type="checkbox"/>
294. Neil Daniels: Zpět ke světu. Brian May – neúplný průvodce jeho hudbou	ks <input type="checkbox"/>
295. Peter Bebergal: Sezona čarodějnic aneb Jak okultismus spasil rokenrol	ks <input type="checkbox"/>
296. Neil Daniels: Metallica – první roky a vzestup metalu	ks <input type="checkbox"/>
297. Rob Jovanovic: Nirvana – historie nahrávek	ks <input type="checkbox"/>
298. Dave Mustaine a Joey Layden: Mustaine – heavymetalové paměti	ks <input type="checkbox"/>
299. Felix Hartlaub: Zápisky z Vůdcova hlavního stanu	ks <input type="checkbox"/>
300. Nicolaus Klein: Systematika astrologických domů	ks <input type="checkbox"/>
301. Linda Raedischová: Dávné kouzlo Vánoc	ks <input type="checkbox"/>
302. Václav Loukota: S Theodorem o hieroglyfech	ks <input type="checkbox"/>
303. Václav Loukota: S Theodorem nejen o hieroglyfech	ks <input type="checkbox"/>
304. Jay Hawk: Císařové snů – Historie drog v 19. století	ks <input type="checkbox"/>
305. Nathanael West: Den kobylek	ks <input type="checkbox"/>
306. Felicity & Roald Dahlovi: Vzpomínky z kuchyně aneb Jak se vaří v Gipsy House	ks <input type="checkbox"/>
307. Roald Dahl: Hon na lišku	ks <input type="checkbox"/>
308. Roald Dahl: Velký samočinný větostroj a další povídky	ks <input type="checkbox"/>
309. Roald Dahl: Podivuhodný příběh Henryho Sugara a jiné povídky	ks <input type="checkbox"/>
310. Roald Dahl: To sladké tajemství života a jiné povídky	ks <input type="checkbox"/>
311. Roald Dahl: Princezna a pytlák	ks <input type="checkbox"/>
312. Ewa Lipska: Okamžik nepozornosti	ks <input type="checkbox"/>
313. Maris Gothóni: Zrcadlem zrcadla	ks <input type="checkbox"/>
314. Lee Reich: Netradiční ovoce do každé zahrady	ks <input type="checkbox"/>
315. Wu Bong: Zen: žít v tomto okamžiku	ks <input type="checkbox"/>
316. Richard Štrégl: Už neusínej	ks <input type="checkbox"/>
317. Nancy Friday: Sex bez zábran – erotické představy v internetovém věku	ks <input type="checkbox"/>
318. Ann Dowsett Johnstonová: Pití – Intimní vztah žen k alkoholu	ks <input type="checkbox"/>
319. Steve Sheinkin: Dobrodružství rabbiho Harveyho	ks <input type="checkbox"/>
320. Jana Riessová: Kniha Mormonova. Výběr z textu s komentářem	ks <input type="checkbox"/>
321. Andrew Phillip Smith: Filipovo evangelium	ks <input type="checkbox"/>
322. Santería	ks <input type="checkbox"/>
323. Ota Halama: Rastafari – pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života	ks <input type="checkbox"/>

Jméno:

Adresa:

PSC:

telefon: e-mail:

podpis:

Podmínky pro odběr knižních titulů nakladatelství Volvox Globator

1. Při objednávce knih prostřednictvím internetu poskytujeme (vyjma bibliofilských vydání) minimálně **20% slevu**. Objednáte-li si více jak dvacet knih (nerozhoduje, zda od jednoho nebo více titulů), bude připočtena sleva dalších 10 %.
2. Knihy odesíláme nejdříve 24 hodin od doručení objednávky. Výjimkou jsou bibliofilské tisky (edice **Symposium**), které budou odeslány nejpozději do týdne od obdržení objednávky.
3. Knihy zasíláme na dobírku prostřednictvím České pošty.

4. Poštovné v tuzemsku:

- objednávka do 1000 Kč – poštovné a balné 100 Kč (včetně 21% DPH)
- objednávka nad 1000 Kč – poštovné a balné 50 Kč (včetně 21% DPH)
- objednávka nad 2000 Kč – poštovné a balné neúčtujeme

Balné a poštovné na Slovensko* účtujeme ve výši 260 Kč (včetně DPH)

5. Objednání knih – osobní odběr

Knihy lze objednat prostřednictvím internetu a vyzvednout od následujícího pracovního dne v knihkupectví Volvox Globator, Štítného 16, Praha 3-Žižkov (tuto skutečnost je však třeba vyznačit v objednávce), a to v Po–Pá od 12 do 20 hodin. Potvrzení objednávky, které dostanete e-mailem, vezměte s sebou.


* Pozor, Slovenská pošta si k dobírkové zásilce připočítává poplatek 8,13 €. Pokud nechcete platit vysoké poštovné, objednejte si titul přes internet a uveďte v objednávce do poznámky „platba předem“, obratem vám zašleme číslo účtu a částku v €, kterou zaplatíte předem na náš účet, a my vám knihy zašleme běžným balíkem.

<http://www.volvox.cz>

VOLVOX GLOBATOR - Microsoft Internet Explorer

Adresa: <http://www.volvox.cz/>

Nakladatelství & vydavatelství
VOLVOX GLOBATOR



Zóna síť Internet

NOVINKY O NÁS KNIHKUPECTVÍ KAVÁRNA KURIOSITY POHLEDNICE ODKAZY KOŠÍK

EDICE

- Na cestě
- Albion
- Medusa
- Arkáda
- Ramery
- Faust
- Motto
- Meziklábek P4
- Dijon
- Symposium
- Malá řada
- Sebrané spisy
- Carlino
- Castanedy
- Alef
- Sebrané spisy
- Šimon a Helena
- Kofarže

Anglická próza

ALBION

Martin Amis
Noční vlak

Anglický spisovatel Martin Amis sice ještě nedosáhl věku svého slavnějšího otce, ale přesto je již chápán jako enfant terrible britské literatury. Je nejmladším synem Kingsleyho Amise, vystudoval Oxford a již po vydání prvního románu (The Rachel Papers, 1973) zaujal svým ostrovitěm a vyzrálou inteligencí. Noční vlak je již jeho třináctá kniha (v čestné čtvrté). Amis se



VOLVOX GLOBATOR - Objednávka - Microsoft Internet Explorer

Adresa: <http://www.volvox.cz/http://http.og/?formula>

VOLVOX GLOBATOR **OBJEDNÁVKA**

NOVINKY O NÁS KNIHKUPECTVÍ KAVÁRNA KURIOSITY POHLEDNICE ODKAZY KOŠÍK

EDICE

Závazně objednávat následující publikace:

NÁZEV	POČET	CENA	CELKEM
Gérard Encausse-Papus: Základy praktické magie	1	249 Kč	249,00 Kč
Gérard Encausse-Papus: Kabbala	1	179 Kč	179,00 Kč
J. D. Salinger: Kdo chytá v žitě	1	143 Kč	143,00 Kč
Celková cena:			571,00 Kč

Jméno: Příjmení:

Ulice:

Město: PSČ:

Kraj: IČO:

Ypákn: E-Mail:

Uplnění objednávky, poznámky, dotazy:

VOLVOX GLOBATOR - Kavárna - Microsoft Internet Explorer

Adresa: <http://www.volvox.cz/5/arena/>

VOLVOX GLOBATOR **KAVÁRNA**

NOVINKY O NÁS KNIHKUPECTVÍ KAVÁRNA KURIOSITY POHLEDNICE ODKAZY KOŠÍK

HLEDÁNÍ

Průhled záznamů: 24

Průhled záznamů:

Marta Nosková

Zdravím,
Potřebovala bych zjistit adresu (ves, spisovatelky) MARTA FOUČKOVÁ
Napsala knihy „JSEM“, „JÁ JSEM“
Prosim jestli někdo má nějakou adresu nebo i jak se zjistí adresu spisov. Prosim pomozte. Nemůžu ji zjistit.
Díky Marta

Dne: úterý, 1. únor 2007, čas: 22:14:05

Luboš
lubo@simul.cz

kdo vi kde seženou knihu Klub Rvavců od Chucka Potníuka

Dne: úterý, 13. ledna 2007, čas: 13:58:58

Ruy Lopez
ruy@volvox.com

Mam skromny otaz: Dunde esta kotaz?

Dne: pátek, 15. prosince 2006, čas: 13:45:52

Helena
hel@volvox.com

ahoj, prave jsem popne navstiva stranku VG - super
Potřebovala bych nějaké informace o dinize Terezy Bouckove Indriany
boh. Pokus někdo něco vite, dejte mi vedet, díky moc Helena