

CHYSTÁME NA ROK 2017

ALEF



1. Rabi Jehuda Ašlag: Šamati

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Tato neobyčejná kniha nabízí svým čtenářům myšlenky jednoho z neznámějších novodobých kabalistů a autora vysoce uznávaných prací o kabale, rabína Jehudy Ašlaga (1884–1954), známého též jako Baal HaSulam (Vlastník Žebříku) podle jeho Sulamu (Žebříku), komentáře k fundamentálnímu kabalistickému dílu – Knize Zohar. Tyto myšlenky zaznamenal ve formě poznámek z rozhovoru s ním jeho syn, rabín Baruch Šalom HaLevi Ašlag (Rabaš), který je potom na smrtelné posteli předal svému dlouholetému žákovi rabínu Michaelu Laitmanovi.

Michael Laitman vzpomíná na tuto událost takto: „Na židovský Nový rok, v září 1991, se Rabaš necítil dobře. Zavolal mě k sobě a podal mi tento poznámkový sešit, na jehož obalu bylo napsáno jediné slovo – Šamati (Slyšel jsem). Když mi sešit podával, řekl mi: ‚Vezmi si ho, a uč se z něj.‘ Druhý den ráno mi zemřel v náručí... Oddán Rabašovu odkazu šířit moudrost kabaly, vydal jsem tuto knihu tak, jak byla napsána, čímž jsem zachoval neporušenou transformační sílu jejího textu.“

420 str., váz., cena cca 499 Kč, III. čtvrtletí

2. Léonard Ribordy: Božská proporce v geometrii a číslech

Z francouzštiny přeložila Hana Bednaříková

Kniha švýcarského autora Léonarda Ribordyho *Božská proporce v geometrii a v číslech* podává přístupnou a čtenářsky atraktivní formou zasvěcený výklad pythagorejské filosofie čísel v hlubších symbolických souvislostech. Autor rozprostírá před čtenářem fascinující cestu poznání, jež zahrnuje nejnovější vědecké poznatky, které se týkají vzniku vesmíru a života. Ribordyho výklad ústí do syntetizujícího filosofického přesahu, který shrnuje podstatná myšlenková paradigma a vzorce, z nichž vychází západní i východní civilizace.

320 str., váz., cena cca 399 Kč, III. čtvrtletí

3. Régine Brzesc-Colongesová: Tarot Oswalda Wirtha

Z francouzštiny přeložila Hana Bednaříková

Tarot Oswalda Wirtha je jedním z velmi mála tarotů, jež odhalují klíč znalostí starých zasvěcenců, který je tajně šířený už po celá tisíciletí. Bylo mu zasvěceno jen málo spisů a zdá se, že žádný jeho vedlejších arkanám.

Tuto mezeru se daří vyplnit Régine Brzesc-Colongesové, jež se neomezuje na prostou analýzu 78 listů, ale poskytuje čtenáři prostředek, aby si postupně prohloubil 22 hlavních a 56 vedlejších arkan tohoto tarotu, a tak díky neobyčejným projektivním možnostem symbolu dosáhl brány ke známému „Poznej sám sebe“. Jazyk přístupný všem a jasný výklad činí z této knihy – pojaté jako postupný kurz – nástroj zásadního poznání skutečného vnitřního rozvoje, vedoucího daleko za prosté věštění. Jinak řečeno, máme zde konečně seriózní studii o celém Wirthově Tarotu.

260 str., váz., cena cca 599 Kč, IV. čtvrtletí
+ sada tarotových karet

4. Richard August Reitzenstein: Íránské mysterium vykoupení

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

Richard August Reitzenstein byl německý klasický filolog a odborník na starověké řecké náboženství, hermetismus a gnosticismus. Podle Kurta Rudolpha byl „jedním z nejinspirovatelnějších vzdělaných gnostiků“. Společně s německým egyptologem Wilhelmem Spiegelbergem publikoval vynikající sbírku „egyptských a řeckých papyrů, kterou koupili během expedice do Egypta v letech 1898 až 1899. Položil též základy teorii předkřesťanského gnosticizmu a jeho vlivu na Nový zákon.“

284 str., váz., cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí

5. György Szónyi: Okultismus Johna Dee

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Významný badatel a odborník na duchovní odkaz Johna Dee György E. Szónyi v této knize líčí život a dílo tohoto alžbětinského matematika a mága a spolu s tím přináší analýzu renesančního okultismu a ukazuje jeho místo a význam v duchovních dějinách Evropy. Na pozadí „magického myšlení“ v dílech starověkých, středověkých i renesančních filozofů autor analyzuje

Deeovo vědecké i duchovní spisy a zkoumá intelektuální pozadí magie se zvláštním ohledem na myšlenku „exaltace“, tedy oslavení či zbožštění člověka. Právě idea „exaltace“ pro něj tvoří rámec rozličných, zdánlivě nesourodých aktivit Johna Dee. Kniha představuje podrobný úvod do filosofických, teologických a okultních textů alžbětinského mága, ale také ji lze číst jako exkurzi do světa renesanční magie, její symboliky, teorie i praxe.

380 str., váz., cena 399 Kč, IV. čtvrtletí

ALRÚNA

6. E. A. Poe:

Vrah jsi ty! – grotesky

Mistr hororu, jak jej neznáte. Klasik hrůzostrašné povídky by nemohl existovat bez protikladných vlivů, a tak vedle jeho nejlepších děsuplných povídek, například „Sudu vína amontilladského“ nebo „Skokana“, můžeme postavit pěkně úderné, vypointované grotesky, protože humor a horor mají k sobě mnohdy nebezpečně blízko. Tam, kde se osnuje dábelská pomsta, nechybí satirický osten, nebo dokonce úsměvný záblesk šílenství. Ostatně koho muže napadnout udělat z pacientů blázince zároveň ošetřovatele („Šílený psychiatr“), z nevěřícího Tomáše hrdinu nejnepravděpodobnějších bizarních situací („Anděl pitvornosti“) anebo nechat přijít chvástavého idiota doslova o hlavu? U některých kousků se nasmějete tak, až vás bude píchat v bránci, mrazit v šíji, a nakonec budete i soucítit se šíleným vrahem, který se rozhodne pomstít bezpočet příkoří zvláště zavřením vhodným způsobem – pohřbením zaživa. Oběť v rolíčkách Kašpárka, příšerný klaun Skokan, který má v oblibě obzvláště krutý humor. Ptáte se proč? Vždyť přece *Vrah jsi ty!*, tak proč by pes, čtenáři, nemohl smát i s Poem naposledy? Anebo tě mají společně s hrdinou prodat jako žrádlo pro psy?

360 str., váz., cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí

BELLADONNA



7. Max Amann, Margaret Madejská, Patricia Ochsnerová, Christian Rättsch, Olaf Rippe: Paracelsovo lékařství

Z němčiny přeložili Nikola Zejkalová a Pavel Krummer
Kniha se zabývá uměním léčení a jeho pojetím ve filosofii, astrologii, alchymii a terapii Paracelsa

(1493–1541), jedné z nejvýznamnějších osobností historie lékařství. Homeopatie či antroposofická medicína by byly bez jeho přínosu nemyslitelné a moderní farmacie či chemie z jeho učení čerpá mnohé podněty. Kniha obsahuje mnohé příklady, botanické popisy a přehledy, které ji proměňují v nezbytnou dennodenní pomůcku pro každého, kdo se zajímá o znalosti umění léčení.

420 str., váz., cena cca 699 Kč, IV. čtvrtletí

DIJON

edice francouzské literatury



8. Raymond Queneau: Poslední dny

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Poslední dny jsou autobiografickou novelou Raymonda Queneaua, v níž líčí studentský život v Paříži 20. let. Vincent Tuquedenne se snaží věnovat jak milované četbě, tak poněkud sterilnímu studiu, protože doufá, že se v knihách dozví, jak se vymanit z maloměstského prostředí, v němž žije a jež ho svírá. Vincent a jeho generace se nacházejí v protikladu ke starší generaci učitelů v důchodu a drobných podvodníků. Obě generace jsou vystaveny hloubavému zraku Alfreda, číšníka v kavárně U měchu, jehož neomylná astrologická metoda předpovídání budoucnosti se de facto vysmívá vědeckému přístupu k životu, na nějž se většina lidí bláhově spoléhá. Podobně i Queneauův literární svět funguje podle svých vlastních zákonů, přičemž se v něm prolíná úzkostlivě pečlivě cizelování uměleckých aspektů s nezastíraně láskyplnou evokací života, jak vypadal v již nenávratně minulosti.

300 str., váz., 299 Kč, III. čtvrtletí

EVOKACE



9. Johnny Rotten: Vztek je energie – můj život bez cenzury

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Vztek je energie – otevřená, vtipná a svérázná autobiografie Johna Lydona, který pod přezdívkou Johnny Rotten změnil tvář popkultury nejprve jako frontman Sex Pistols, později jako zpěvák PiL. Bez jakéhokoli posměchu, ironizování a sentimentality Rotten vypráví o svém dětství v chudé čtvrti irských přistěhovalců v severním Londýně (s dickensovskou věcností popisuje, jak vynášel kbelík s mrtvolkami dětí, které nechtěné potratila jeho maminka), o své nemoci (v sed-

mi letech onemocněl zánětem mozkových blan – půl roku ležel v kómatu v nemocnici, a když se probudil, nepoznával své rodiče) a o dospívání mezi hrubozrnými fanoušky Arsenalu, o hře na triangi ve školním orchestru a přátelství se Sidem Viciousem. Přestože se Lydon dlouhá léta pohyboval v podivuhodné společnosti, ať už to byli punks nebo manažeři ze šoubizny, dokázal si uchovat vnitřní integritu a zachovat jasnou hlavu a podat o tom přesvědčivé svědectví.

560 str., váz., 499 Kč, III. čtvrtletí

10. Martin Power: No Quarter – tři životy Jimmyho Page

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Kniha zkoumá život, dobu a hudbu člena jedné z největších kapel 20. století: Led Zeppelin.

Díky novým a exkluzivním rozhovorům vypráví Martin Power příběh dlouhé kariéry Jimmyho Page. Začíná počátkem šedesátých let, kdy dospívající Page přispěl k nahrávkám The Who, Rolling Stones, Toma Jonese a mnoha dalších, a pokračuje k Yardbirds, kapele, která se proměňuje v legendární Led Zeppelin. Příběh je podpořen recenzemi alb, vzácnými fotografiemi, kompletní diskografií a upřímnou konverzací Page s přáteli, manažery a hudebními spolupracovníky. *No Quarter – tři životy Jimmyho Page* představuje nejkomplexnější biografii tohoto hudebníka.

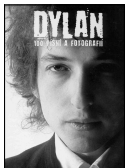
700 str., váz., 349 Kč, IV. čtvrtletí

11. Dylan: 100 písní

Z angličtiny přeložila Gita Zbavitelová

100 nejlepších songů, které Bob Dylan za svou kariéru napsal, je doprovázeno dobovými fotografiemi, kompletními texty jak v originálu, tak v českém překladu, a notovým záznamem s akordy pro kytaru. Nechybí ani informace, kdy a jak která píseň vznikla.

750 str., váz., 599 Kč, I. čtvrtletí



FAUST

edice německy psané literatury



12. Alois Brandstetter: O sněhu dávných let – zimní a vánoční vzpomínání

Z němčiny přeložil Ludvík Havel

Populární rakouský spisovatel Alois Brandstetter (* 1938) se v knížce vzpomínkových próz vrací do

svého dětství a mládí v Horním Rakousku, do času na konci války, poválečné nouze, a dospívá až do doby svého vysokoškolského studia v 60. letech. Z neobyčejného množství událostí, které si Alois Brandstetter uchoval v paměti, vybral do tohoto souboru „příběhy zimní“, zážitky z časů, kdy sněhu bývalo mnohem více než dnes a zimy byly mnohem mrazivější, kdy se chodilo především pěšky, kdy jednou z mála běžně dostupných technických vymožeností bylo rádio, ale kdy měli lidé k sobě navzájem a k přírodě mnohem blíže než dnes, kdy zdrojem zábavy byly především lidové obyčeje (masopust, tříkrálové koledování) nebo sport (v Rakousku a Německu populární metaná nebo lyžování), kdy se lidé po práci scházeli a vyprávěli si příběhy z pradávných časů.

Alois Brandstetter ve svých vzpomínkách stvrzuje známou pravdu, že naše paměť se vyznačuje optimismem, to znamená, že na to zlé ráda zapomíná a s oblibou si vybavuje události radostné, zábavné, optimistické, i když jsou často svázány s dobou, která optimismem zrovna nehyřila – bombardování na konci války, obsazení země spojeneckými vojáký (Rakousko jako takzvaná Východní marka třetí říše patřilo mezi poražené země), rozšíření slintavky a kulhavky mezi dobytkem nebo třeba povodeň. Stejně tak ale autor svým vyprávěním dokládá, že vzpomínky si člověk nevybavuje ani chronologicky, ani v jednom přehledném proudu, ale jako řeku s mnoha zákrutky, odbočkami, vedlejšími rameny a meandry: každý příběh je totiž doplněn o další drobnější příběhy, vzpomínky, historické exkurzy. Tak se dozvídáme o životě jednoho z našich nejbližších sousedů v době, která se u nás, bohužel, ubírala docela jinými cestami...

Naši čtenáři tak mají možnost seznámit se prostřednictvím této knížky s jedním z nejčtenějších rakouských spisovatelů, jehož tvorba u nás byla neprávem opomíjena.

180 str., váz., cena cca 249 Kč, IV. čtvrtletí

13. Patrick Roth: Východ slunce – kniha Josefova

Z němčiny přeložil Radovan Charvát

Patrick Roth vypráví neuvěřitelný příběh Josefa z Nazaretu jako zoufajícího si člověka a líčí jeho hlubokou víru a neposlušnost vůči Bohu. Román zároveň pátrá po možnosti nového počátku.

Jeruzalém v roce 70 po Kristu: hrozí, že římské oddíly zboří ochranné hradby. Obléhání Svatého města je výchozím bodem románu plného silných obrazů, jehož oblouk vyprávění se klene až k okamžiku Ježíšova narození. Ve středu událostí stojí Josef, Mariin muž, o němž evangelia vyprávějí, že naslouchal snům, když k sobě přijal ženu a dítě. Patrick Roth mu přisuzuje osud plný napětí, drama mezi člověkem a božskostí jako neuchopitelnou mocí. Třináct let po Ježíšově zrození vyžaduje Bůh od Josefa nejvyšší obět. „Kde

je tu spravedlnost, abych porozuměl?" žaluje Josef tváří v tvář neopodstatněné Boží vůli. Dokáže tuto obět přinést?

V rařinovaně vzájemně propletených pasážích mezi snem a realitou román proniká do prostoru prožitků, v němž se bortí zdánlivě jistoty. Rothovo vypravěčské umění vychází z existenciální zkušenosti a svědčí o výjimečné síle autorova jazyka, který je ve svém přiblížení výrazovému rytmu bible sám estetickým zážitkem. Od současné tvorby se způsob Rothova vyprávění odlišuje především v tom, že připouští transcendentci, a ve své radikální vážnosti je v německy psané literatuře ojedinělým zjevem.

500 str., váz., cena 449 Kč, IV. čtvrtletí

MEDUSA

edice současné evropské literatury



14. Michel Lambert: Davidův dům

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Martial, malíř, kterému se nedaří své obrazy prodávat, potká jednou na jaře v deštivém bruselském počasí zoufalou mladou ženu, které pomůže znovu nalézt chuť k životu. Že by počátek milostného příběhu? Ne, Martial má z lásky strach. Připouští jen radovánky a přátelství. A kdoví jestli, protože je s ním neustále stín jeho bratra, „který je takový jiný“. Změní se během měsíců, kdy mu do života vstoupí další cizinci a umožní mu přes jejich vlastní starosti nahlédnout do své duše?

Postavám Michela Lamberta se stýská po možná nikdy nepoznaném štěstí, sblíží se a opět se vzdalují v každodenní šedi prosvícené chvílemi světa či komična. Rozčarované, ale vytrvale věřící v dobro, předávají nám krásu své naděje. Lambert s jasnou živostí, porozuměním a leckdy s trochou cynismu zkoumá svět kolem nás, jeho praskliny i skrývaná tajemství.

Michel Lambert, autor románů a povídek, se narodil roku 1948 v belgickém Kongu. Jeho otec tam pracoval ve zlatých dolech v Kivu v oblasti velkých jezer a podle rodinné legendy se dozvěděl o narození syna z tamtámu, které předávaly zprávu od vesnice k vesnici z padesát kilometrů vzdálené porodnice v Oicha. Michel Lambert pracoval jako novinář, vede dílny tvůrčího psaní. Publikoval už třináct knih (čtyři romány, devět povídkových sbírek a jednu novelu). V Belgii získal prestižní cenu Victora Rossela a cenu Jednoty vydavatelů francouzského jazyka. Je také jedním ze zakladatelů francouzsko-belgické ceny Obrada povídky.

180 str., váz., cena cca 249 Kč, IV. čtvrtletí

15. Árpád Kun: Šťastný Sever

Z maďarštiny přeložila Anna Valentová

Aimé Billion je mladý míšenec žijící v první části knihy v západní Africe, v hlavním městě dnešního Beninu, někdejší francouzské kolonie známé také jako Dahome. V žilách mu koluje krev vietnamské babičky, francouzského dědečka i otce a černošské matky z kmene Joruba. Sblíží se s norskou evangelickou misí, která v Beninu působí; a po mnoha nezdarech se mu podaří pomocí úplatku vyřídít víza potřebná k cestě za otcem do Evropy...

Árpád Kun (nar. 1965) je Maďar, který se v roce 2006 odstěhoval s rodinou do Norska, kde ve vesnici na břehu fjordu pracoval jako pečovatel v ústavu pro staré a nemocné lidi. Tam se také seznámil a spřátelil s Aimé Billionem, tedy se skutečnou a žijící postavou, jenž mu dal svůj souhlas, aby o něm napsal a vydal knihu.

Tento realistický román patří ke knížkám, které „se čtou jedním dechem“, a přitom díky autorovu talentu nesklouznou na úroveň pouhého čtiva. Ve Šťastném Severu panuje harmonie mezi zajímavým tématem a postavami, s nimi čtenář mimovolně sympatizuje. Celý román propstupuje nenápadně humanita.

300 str., váz., 349 Kč, II. čtvrtletí

NA CESTĚ

edice americké literatury



16. Jack London: Cesta

Z angličtiny přeložila Olga Špilarová

Čtenářská obliba a věhlas prozaička, novináře a sociálního aktivisty Jacka Londona (1876–1916) zůstávají i sto let po autorově smrti stále živé. Některé z jeho devětačtyřiceti knih („Tisíc slov denně“, „zněla Londonova devíza) upadly v zapomnění, jiné září jako stálice. Další, většinou kratší povídkové texty se v nových vydáních nanovo rozjiskří energií a vitalitou.

Je-li London díky svým nejlepším prázám zařazován do linie, která vede od Twaina a Melvilla přes realisticko-naturalistické romány Stephena Cranea, Franka Norrisa a Theodora Dreisera až k modernímu realismu v jeho dvoji podobě, v optice sociální angažovanosti (Sinclair, Dos Passos, Steinbeck) i v mytičtější pojetém proudu (Faulkner, Hemingway), jeho vliv sahá až k americkým beatníkům.

Londonova Cesta líčící zážitky z cestování „hobose“ transkontinentálními nákladními vlaky během první velké hospodářské krize v USA nerespektuje pravidla novinářské reportáže ani chronologii událos-



tí; epizody jsou řazeny v logice literární. Podkladem této poloautobiografické fikce, napsané ovšem až z odstupe zhruba patnácti let, byly deníkové zápisky ze dvou různých období.

126 str., váz., 299 Kč, II. čtvrtletí

17. Robert M. Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu

Z angličtiny přeložil Martin Svoboda

„Hvězdné nebe nade mnou, seřizený motor pode mnou a zenový klid ve mně,“ nabízí se poznamenat po přečtení této knihy. Pirsig se svým *Zkoumáním hodnot* (jak zní podtitul svazku) vlétl do rozčarovných 70. let jako sršeň do vosího hnízda a způsobil na literární, filosofické i vědecké scéně menší zemětřesení. Kniha se stala okamžitě bestsellerem, následovala vlna více či méně úspěšných epigonů a překlady do mnoha světových jazyků. Text tak v sobě spojuje zdánlivě neslučitelné žánry cestovního deníku, románu a filosofických úvah. Zážitky z cesty jsou komentovány a uváděny do souvislostí s vykládanou metafyzikou, která neméně závažně ovlivňuje vypravěčův vnitřní život a vztah k jeho smyvu. Pirsig tu usiluje o smíření dvou zásadních směrů lidského chápání, které až doposud existovaly ve vzájemné opozici. Na jedné straně stojí západní, racionální, čili klasický způsob myšlení, na straně druhé přístup východní, emocionální, čili romantický. Takřka až detektivním pátráním dochází Pirsig k odhalení klíčového pojmu své filosofie, Kvality, váže jej k mystickým pojmům východních filosofii a svérázným způsobem se také vyrovnává s filosofickými „viníky“ ze starověkého Řecka, kteří v jeho interpretaci zapříčinili rozkol ve vnímání dobra a pravdy. Největším přínosem Pirsigových myšlenek je však skutečnost, že „zamazal filosofii od oleje“, což znamená, že ji převratně použil v každodenní realitě, ať už jde o údržbu motocyklu, překládání knih či umývání nádobí. Jinými slovy: filosofie, která nám nedokáže pomoci s (frustrací nad) strženým šroubem, je filosofii k ničemu.

Druhé vydání

344 str., váz., 349 Kč, II. čtvrtletí

SEBRANÉ SPISY Shimona Haleviho

18. Z'ev ben Shimon Halevi: Vesmír v kabale

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová

Vesmír v kabale je obecný výklad o původu a kosmickém plánu stvoření a jeho obyvatele. Doplňuje horizont

tří předchozích Haleviho knih, které sahají od úvodní práce *Strom života* přes studii o makrokosmu *Adam a kabalistický strom* po kabalistické metody *The Way of Kabbalah* (Kabalistická cesta).

Cílem knihy je vykreslit makrokosmický řád v různých rovinách reality, hierarchii bytostí a jejich funkcí se zvláštním zřetelem k lidstvu, které může v těchto světech přebývat. Snad nejdůležitější téma, kterého se autor dotýká, je smysl vesmíru, tak jak se odvíjí ve velkém kosmickém cyklu prostřednictvím oddělené podoby Tvůrcovy, jež se tak na konci věků opět spojuje se svým Stvořitelem.

Druhé, rozšířené vydání.

180 str., váz., 299 Kč, III. čtvrtletí

SHERLOCK



19. J. D. Carr: Ten, kdo šeptá

Z angličtiny přeložil Libor Zezula

Detektivky ze zlaté éry jsou vlastně pohádky. Pohádky pro velké děti. Nehleďte v nich moderní vyšetřovací postupy, ponurost dnešní severské školy, překotný dějový spád se spoustou akce v každé kapitole, případně psychologicky detailní rozbor jednotlivých charakterů. Na co se naopak můžete těšit, jsou vraždy promyšlené často do nejmenších podrobností (přestože samotný zločin je většinou v pozadí dění), poctivý přístup ke čtenáři, kterému jsou v průběhu děje poskytovány všechny indicie nutné k vyřešení zločinu, barvitost prostředí (více či méně ponuré kulisy staré Anglie a jejich sídel nebo domů) a závěrem překvapivé řešení celé šarády.

Příběh knihy *Ten, kdo šeptá* začíná ve Francii před druhou světovou válkou a pokračuje po válce v Anglii a naleznete v něm hned dva záhadné zločiny. Dr. Fell má spoustu práce s objasněním neuskutečnitelné vraždy na vrcholku staré věže a polapením vraha šeptajícího za měsíční noci.

274 str., váz., 299 Kč, I. čtvrtletí



1001

20. 1001 rostlin, o nichž sní každý pěstitel

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Tato výpravná obrazová publikace je vskutku rozsáhlá, ale nevznikla proto, aby čtenáře zapletla do houštiny tisíce a jedné lákavé rostliny. Naopak pomůže

v orientaci a výběru. Kolektiv zkušených odborníků vyzdvihuje z množství podobných druhů a odrůd rostliny s nejoslnivějšími listy, nejkrásnější kvetoucí, nejlepší plodící, nejtožilejší, nejpřízpusobivější nebo nejzdravější. K barevné fotografii každé rostliny a nejdůležitějším údajům o ní a o jejím pěstování autoři připojují užitečné rady a upozornění. Publikace pojala do samostatných kapitol prakticky všechny skupiny rostlin, které lze pěstovat na zahradě, na balkonu nebo v bytě: letničky, trvalky, cibuloviny, pokojové a popínavé rostliny, keře, růže, kuchyňské a léčivé byliny, zeleninu i drobné ovoce. V jednotlivých kapitolách je kladen důraz na pestrost. Osvědčené staré odrůdy se setkávají s nejnovějšími kultivary, populární rostliny s těmi téměř neznámými a rafinované exempláře, jimž šlechtitelé věnovaly velkou pozornost, s planými a zplaňujícími druhy, aby se mohl inspirovat a nadchnout opravdu každý pěstitel a milovník rostlin.

960 str., váz., 999 Kč, IV. čtvrtletí

MIMO EDICE

21. Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Derek Sayer ve své monumentální knize *Praha, hlavní město dvacátého století* skládá střípky kulturních dějin Prahy a Československa mezi dvěma světovými válkami, aby ukázal, jak zapadají do mozaiky evropských dějin. V jednom fragmentu dějin umění se často zrcadí celá meziválečná situace. Události v Sayerově Praze se jeví jako úryvky z prorockých snů předznamenávajících události evropského či světového významu. Sny avantgardy se v tomto prostoru snadno překlápějí do těch nejhorších nočních můr dvacátého století, a naopak kruté žerty dějin se z odstupeku jeví jako příklady černého humoru doprovázené osvobozujícím smíchem. V Sayerově knize čtenář prochází tkanivem meziválečné Prahy, tak jako spáč ve snu prochází noční krajinou, v níž se mu objevují fragmenty jeho vlastních dějin, jeho zklamání i touhy.

620 str., váz., 699 Kč, IV. čtvrtletí

22. Hélène Carrère d'Encausse: Romanovci

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová

V roce 1613, po stovkách temných let, kdy se moc nepředávala či nezískávala jinak než vraždou, usedla na ruský trůn dynastie Romanovců. Mezi roky 1613 a 1917 se na něm vystřídal patnáct panovníků této

dynastie, mezi nimi i tři ženy. Romanovci vládli říši, která se stala největší zemí na světě – jak je tomu ostatně i v roce 2013. Díky světově proslulým osobnostem z tohoto vynikajícího rodu – Petru Velikému, Kateřině II. či Alexandru II. – se Rusko zařadilo k evropským a následně světovým mocnostem. Přesto se však carský trůn neustále koupal v záplavách krve. Nabízejí se tři zásadní otázky: Je Rusko k tomuto násilí bez konce předurčeno svými vlastními dějinami? Bylo o nešťastném osudu této dynastie rozhodnuto již v dávné minulosti, kdy se na ruském území střetávaly různé kultury, náboženství a invaze? Mohlo toto spojení legitimní moci a násilí, jaké nemá obdoby, skončit jinak než tragédií závěrečného dějství a příchodem totalitního systému stejně neobyčejně houževnaté a násilné povahy?

440 str., váz., cena 499 Kč, III. čtvrtletí

23. Mark Twain: Autobiografie II

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Druhý svazek z rozsáhlých třídílných pamětí Marka Twaina, který byl poprvé publikován v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let. Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života a světa je pro pochopení této komplexní postavy světové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše: „Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme, přestáváme existovat, naše minulost je vymazána, a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“ Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše.

460 str., váz., cena cca 499 Kč, IV. čtvrtletí

24. Tobias Churton: Aleister Crowley: Šelma v Berlíně – Umění, sex a magie ve výmarském Německu

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Crowley žil v Berlíně v posledních dnech Výmarské republiky a nástupu Adolfa Hitlera k moci, v letech 1930–1932. Jako prorok vlastního synkretického náboženství „thelémy“ a avantgardní umělec se usadil v liberálním prostředí moderního Berlína, kde v té době spolu s ním působila řada předních vědců, umělců a dalších významných osobností, mezi něž patřili například Albert Einstein, Bertolt Brecht, Ethel Mannin, Otto Dix, Aldous Huxley, Jean Ross, Christopher Isherwood a mnoho dalších. Znalec historie západního esoterismu Tobias Churton líčí toto období Crowleyho života – jeho uměleckou tvorbu i boha-

tý společenský život, osudy berlínské výstavy jeho obrazů, špionážní činnost, milostná dobrodružství, magické experimenty a kontakty s německými teosofy, zednáři a vůdčími osobnostmi magických řádů. Kniha líčí na základě dosud nepublikovaných archivních materiálů Crowleyho mnohotvárnou osobnost a její působení v klíčovém okamžiku dějin moderního lidstva.

440 str., váz., 399 Kč, IV. čtvrtletí

25. Andrew Wilson-Dixon: Příběh křesťanské hudby

Z angličtiny přeložila Markéta Cukrová

Hudba hrála v křesťanské bohoslužbě vždy ústřední roli. Během staletí tak často vznikala díla mnohých tvůrčích géníů, která se stávala součástí života křesťanské církve. Jejich výsledkem je spousta chvalozpěvů, chorálů, oratorií a dalších církevních skladeb. Autor, který vyučuje hudbu a dramatická umění na univerzitě v Cardiffu, se v této publikaci pokusil nastínit dlouhou historii křesťanské hudby od jejího rozbledku přes renesanci a reformaci až po současnost, přičemž nezapomíná ani na východní tradici nebo na americká či africká specifika. Tato kniha tak odhaluje vztah mezi křesťanskou hudbou a jednotlivými vyznáními, ukazuje vlivy, které působily na její vývoj, a prozrazuje mnohé z práce takových géníů, jakými byli Bach, Mozart, Haydn, Beethoven či Wagner.

400 str., váz., ilustrováno, cena cca 399 Kč, IV. čtvrtletí

26. Poskakující hlava – český horor – antologie

Pokus o reprezentativní výběr hororové povídky z českých zemí od 19. století do dvacátých let 20. století. Český horor má svá jedinečná specifika, vychází z vlivu světových autorů, ale nabízí i své ryzí, osobité pojetí hrůzy. Zastoupení v něm nacházejí klasici romantické povídky, kratochvilní ironické, démoničtí satanisti, opovážliví okultisté, neúprosní satirici, řemeslníci triviální hrůzy, ale také mistři nálady, jedinečné atmosféry, iluzionisté genia loci anebo jenom neúprosní realisté. Cíl mají společný: diváka přimrazit, sebezpytovat, ukázat mu život z jeho druhé stránky, protože, jak se říká, papír snese všechno.

260 str., váz., cena cca 299 Kč, III. čtvrtletí

27. Uwe Blesching: Léčebný index konopí

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Erudovaná souborná práce, která mapuje reálný terapeutický vliv léčebného konopí na nejběžnější chronické obtíže a choroby. Autor vychází ze seriózních vě-

deckých důkazů a poznatků západní medicíny, nicméně zdraví chápe v celé jeho komplexnosti, uvědomuje si psychologický a duchovní rozměr tohoto fenoménu a je otevřený i vůči nekonvenčním léčebným postupům. Autor se nenechává omezovat předsudky a oborovou vyhraněností a v kapitolách věnovaných jednotlivým chorobám se snaží nabídnout co nejširší škálu terapeutických možností.

660 str., váz., 599 Kč, IV. čtvrtletí

28. Sebrané keltské mýty

Z angličtiny přeložila Martina Kollinerová

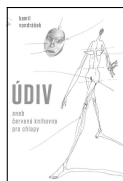
Sebrané mýty a legendy předkřesťanského Irsku doslova přetékaají příběhy obrů a hrdinů, začarovaných panen, obrazy bitev a odvážných skutků. Tato kniha přináší v češtině poprvé základní irské mýty.

600 str., váz., 399 Kč, IV. čtvrtletí

29. Kamil Vondrášek: Údiv

Údiv – v pořadí druhý román Kamila Vondráška s podtitulem *Červená knihovna pro chlapy*. Podtitul do značné míry odráží macho pohled hlavního hrdiny na svět a samozřejmě na ženy. Není to ovšem 50 odstínů šedi, ale plnobarevná škála chvilmi až naturalistického pohledu do vztahů a intimity. Je to příběh o vzestupu a pádu, příběh o lehkosti žití i tíze bytí. Je možné, že si román překvapivě získá víc čtenářek než čtenářů – už jen kvůli ukojení jejich přirozené zvědavosti o tom, jak jsou ony samy nahlíženy chlapskou optikou.

Ilustrace Boris Jirků. 344 str., váz., 299 Kč, I. čtvrtletí



30. Beata Umubyeyi Mairesse: Ejo

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Autorka o sobě a své knize prohlásila: Jsem z Butare ve Rwandě. V koloniální době jej Belgičané nazývali Astrida. Abych přežila hon na Tutsie od dubna do července 1994, naučila jsem se lhát o své totožnosti a cestovat z místa na místo.

V červnu 1994 jsem přijela do Francie. Má první sbírka povídek se jmenuje *Ejo*. V kinyarwandštíně, mém rodném jazyce, znamená „ejo“ „včera“, ale také „zítra“. *Ejo* je sbírka povídek, jejichž hrdinky jsou ženy ve víru nedávné rwandské historie, snažící se silou úpornosti překonat své nejisté postavení.

160 str., váz., cena 249 Kč, II. čtvrtletí

31. Angela Rohrová: Lágr

Osudy Angely Rohrové, která se narodila ve Znojmě v roce 1890, jsou jen těžko uvěřitelné. Byla uvězněna v roce 1941, poslána na Ural, následně převezena do lágru u řeky Tavydy na západní Sibiři, odkud byla sice roku 1946 propuštěna, pak pracovala jako táborová lékařka, v roce 1949 jí bylo uděleno „doživotní vyhnanství“, které zrušili v roce 1954, ale nepovolili jí vrátit se do Moskvy, konečně v dubnu 1957 byla rehabilitována a mohla se vrátit do školy. Čtenář jejích pamětí, které napsala někdy v roce 1964, tedy zčásti na základě dávných vzpomínek, je vržen do prostředí lágrového života na počátku války takřkajíc bez přípravy. Kniha je doplněna podrobným poznámkovým aparátem a obsáhlým, výstižným doslovem germanistky Gesine Beyové, která potají do Vídně propašovaný rukopis *Lágru* objevila až po roce 2005 a připravila k vydání.

280 str., váz., 299 Kč, IV. čtvrtletí

32. Maciej Górny: Mezi Marxem a Palackým

Polský historik si klade zajímavé otázky a dokáže se na české realie podívat z nezvyklého úhlu. Podtitul knihy významného polského historika zní *Historiografie v komunistickém Československu* a napovídá o tématu knihy vše.

Maciej Górny je polský historik, který se dlouhodobě zabývá dějinami střední a východní Evropy postíženě komunismem a reflexí tohoto období.

220 str., váz., 299 Kč, IV. čtvrtletí

33. Stanislav Struhar: Opuštění

Z němčiny přeložila Magdaléna Štulcová

Stanislav Struhar (1964) je jedním z moderních rakouských vypravěčů současnosti.

Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis* a *Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světla*, *Důvěrně známé hvězdy domova* a *Barvy minulosti*. Patří k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni. Román *Opuštění*, brilantně psaný v podmanivém prostředí západní Ligurie, vypráví intimně lyrickým a dokonale úspěšným stylem poutavý příběh mladého Rakušana, který se vypravil do Itálie hledat svého otce.

Práci na románu podpořilo tvůrčími spisovatelskými

stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

100 str., váz., cena cca 249 Kč, IV. čtvrtletí

34. Sempé: O dětech

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradníčková

Kdo by neznal slavné ilustrace k *Mikulášovým patáliím*? Francouzský kreslíř Sempé není ale autorem pouze těchto ilustrací. Jeho dílo je mnohvrstevné a jeho nejrozsáhlejší část tvoří vtipy a karikatury. Kniha *O dětech* přináší ty, jejichž tématem jsou děti.

70 str., váz., cena cca 249 Kč, III. čtvrtletí

35. Soledad Bravi: Bart se vrací

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradníčková

Může kočka přežít vlastní smrt? Ano, zdá se, že dokonce několikrát. Ne nadarmo se mluví o devíti kočících životech. Příběh jednoho takového kočičího zmrtvýchvstání se odehrál před necelými dvěma roky ve floridské Tampě. Jistěho kocoura slyšícího na jméno Bart porazilo auto a skončil zakopaný na zahradě. Když se pak po pěti dnech k hrůze svého majitele vyhrabal z hrobečku ven, byla senzace na světě. Novináři překřtili nenápadného čtyřnožce na Zombie Cat a jeho osudy dodnes budí živý zájem.

A právě tady, kde by neobvyklá zpráva z černé kroniky mohla happyendem končit, začíná Francouzka Soledad Bravi svou jemně potměšitou ódu na vůli k životu, svobodu a nezávislost. Populární autorka dětských knížek a dvorní ilustrátorka magazínu *Elle* rozhodně nestvořila dojemnou idylku pro milovníky koček. Její Bart je krvelačný bojovník za práva někdejších šelem, které lidská společnost odsoudila do role obtlouštělých plyšáků. Příběh nesmrtelného kočičího monstra, symbolicky rozdělený do devíti kapitol, je sledem úsměvně zoufalých a realitou života odrážených výkusů tento nedůstojný osud zvratit.

140 str., váz., 299 Kč, I. čtvrtletí



36. Patrik Ouředník: Ad acta

Experimentální próza Patrika Ouředníka, jejíž děj je zasazen do současné Prahy. Na půdorysu fabulační hříčky s detektivní zápletkou virtuózně rozehrává pestrou škálu stylistických i myšlenkových vtípů, jež mu slouží k sarkastickému pojednání českého dneška. Hlavními hrdiny knihy jsou pražští důchodci, detektiv a zná-



silněná studentka výtvarných umění. Ačkoli je kniha postavena na humoru, ironii a hře se čtenářem, za tím vším se skrývají nelibostně vystižené obrazy ze života, jež Ouředník umí vymátnout a zachytit jako máločko v současné české literatuře.

Čtenář zvyklý na tradiční pravidla i požadavky čtenářské smlouvy odkládá Ad acta zaskočen. Něco se odehrálo, toť jistě – ale co vlastně? V čem spočívá „nějaký ten duchovní statek“, který si čtenář oprávněně nárokuje ve jménu své finanční investice? Je zde zápletko, nebo spíše zápletky, umně spletené a některé víceméně rozpletené, jiné jsou zdá se hozenou rukavicí čtenářům-pátračům. Jsou zde postavy, které jednájí a mluví, ale které jako by se rozpouštěly ve vlastních slovech, v procesu zanikání podivně nehybného a zároveň konstantně se hroutícího světa.

Jean Montenot

170 str., váz., 249 Kč, I. čtvrtletí

37. John Cage: Dopisy

Z angličtiny přeložili Hana Pechová, Jaroslav Štastný, Martin Lauer a Matěj Kratochvíl

Skladatel a konceptualista John Cage patří k nejvýraznějším osobnostem hudby 20. století s přesahem do mnoha jiných oblastí umění. Rozsáhlý výběr z jeho korespondence pod strohým názvem *The Selected Letters of John Cage* vyšel v roce 2016 a je adekvátní náhradou jeho neexistující autobiografie.

Kniha obsahuje přes pět set dopisů rozprostřených od jeho tvůrčích začátků až do konce života. První je z roku 1930: Cageovi bylo sedmnáct nebo snad osmnáct let – přesné datum odesláni chybí. Píše v něm svým příbuzným z cesty do Evropy, při níž si odskočil i do Alžíru – právě odtamtud je první z vybraných dopisů. Poslední dopis je datován 28. července 1992, tedy pouhé dva týdny před Cageovou smrtí. Adresátem je francouzský klavírista Martin Joste, dopis se týká provedení skladby *Two* a několika dalších. V osobní rovině je možné si z řady listů v duchu poskládat Cageův vlastní životopis možná lépe, než kdyby jej ve stáří skutečně napsal. Čtenář má před sebou sdělení nezamířené nespolehlivou lidskou pamětí a přehnanou autostylizací.

800 str., váz., 459 Kč, IV. čtvrtletí

38. Zdeněk Slabý: Potkávání setkávání II

Po prvním zajímavém a obsahově bohatém svazku pamětí Zdeňka K. Slabého přichází druhý díl. I když v podstatě zachovává onen základní půdorys jednotlivých kapitol, nuance jednotlivých portrétů je tu ještě rozmanitější a vlnalézavější. Zatímco profil takového Adolfa Branalda připomíná filmový scénář, stránky věnované Erichu Kästnerovi kombinují stano-

visko literárního historika s autentičností rozhovoru. Mezi citovanými a portrétovanými osobnostmi dále jsou Luděk Hulan, Emil Filla, Dana Medřická, Karel Kachyňa, ale i mnohé další ze zahraničí, například Sergej Baruzdin, Kurt David, Josef Guggenmos či japonský překladatel Eiichi Chin.

800 str., váz., 459 Kč, IV. čtvrtletí

39. Petr Motýl: Doktor Pilka si kope hrob

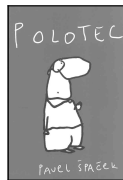
Próza *Doktor Pilka si kope hrob* je text v nejlepší tradici české grotesky a absurdního humoru, hravá a vtipná, v žádném případě prvoplánová, ale s přesahem, kdy ze zdánlivě nezávazných historek se postupně vyjevuje tragické odcizení individua ve světě, který se zúžil na konzum a ztratil svůj metafyzický rozměr. Zásadní je autorova práce s jazykem, lingvistické hříčky prostupují celý text, vesměs členěný na kratičké kapitoly odpovídající klipovitému, útržkovitému, roztržitému vnímání světa, před nímž v současnosti pro člověka de facto není úniku. Tak i v této próze informace překypují, přičemž jde vlastně jen o prázdné kódy, které nenesou význam. S touto vyprázdněností světa se ale autor neztotožňuje a pokouší se najít když ne jeho ztracený smysl, tak alespoň prostor pro svobodu jedince ve vtipu a ironickém odstupu.

Hlavním terčem autorova smíchu, který jen vzácně přechází v otevřený výsměch, je globální turismus a „užívání si“ dovolených. V souvislosti s tím se zabývá otázkou multikulturality a zároveň znovuoživení nacionalismu. Závažné otázky jsou podány hravě, typická je celá řada literárních odkazů. Nezapře se tu inspirace především frankofonními autory jako Raymond Queneau nebo Georges Perec, v jejichž tradici pokračují prozaici současní, jako je český frankofil Patrik Ouředník nebo z autorů do češtiny přeložených André-Marcel Adamek či Rodaan Al Galidi. To je jedna rovina textu, v další se Petr Motýl trefuje do české malosti a provinčnosti.

180 str., váz., 199 Kč, III. čtvrtletí

40. Pavel Špaček: Polotec

Není tomu ani dvacet let od chvíle, kdy jsme začali psát na začátku letopočtu dvojku, po deseti letech od poslední velké změny v evropských dějinách – pádu železné opony. Příznak padesátých let, pachů normalizace stejně jako kocovina z poslední dekády dvacátého století nás však pronásledují dodnes. Přestože byla tato doba, ostatně jako mnohé před ní, plná tragických událostí vyvolávajících vlny napětí a emocí, hrdinové několika povídek poskládaných do mozaiky s detektivní zápletkou řeší z hlediska přežití lidského druhu důležitější problémy. Vztahy mezi muži a ženami, mezi



rodiči a dětmi nebo mezi sourozenci se v konfrontaci s geopolitickými kulisami nakonec ukazují jako rozhodující motor lidského konání. Jednotlivé povídky Pavla Špačka v knize *Polotec* se vracejí k několika epizodám novodobých českých dějin, spleťají prameny napínavého příběhu – po kterých k nám vrávorají karikatury Marka Douši – a přinášejí vnímavému čtenáři svůj nadhled i varování.

130 str., brož., cena 199 Kč, I. čtvrtletí

41. Maxim Butčenko: Umělec války

Z ruštiny přeložila Magda Bělková

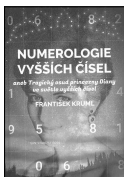
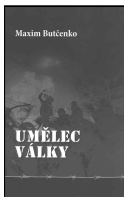
Kniha *Umělec války* je částečně autobiografickým příběhem dvou bratrů z Ukrajiny v roce 2014. Jeden bojuje za donbaské separatisty, organizované proruskými silami, a druhý žije v Evropě a podporuje nezávislost a samostatnost Ukrajiny. Příběh začíná po euromajdanu, kdy padl režim bývalého prezidenta Viktora Janukovyče, a končí těžkými boji na východě Ukrajiny. Můžeme pozorovat, jak s lidmi manipuluje ruská propaganda, proč obyvatelstvo, které se považovalo za Ukrajince, najednou změnilo svůj názor, a jak v současné době fungují mechanismy přesvědčování a mediální manipulace.

„Neprodyšně depresivní všední dny lугanských horníků otevírají knihu a tvoří její hlavní pozadí až do samotného konce. Celou dobu čtenáře neopouští pocit nejasnosti, co je pro místní obyvatele strašnější – obyčejný život, nebo válka? Stovky odstínů černé začíná člověk hodnotit jako druhy hořké čokolády,“ píše se v jedné recenzi. Kniha se snaží dát odpověď na důležitou otázku – proč v dnešním světě, naplněném množstvím informací, je možné tak jednoduše člověka zmanipulovat.

250 str., váz., cena 249 Kč, I. čtvrtletí

42. František Kruml: Numerologie vyšších čísel aneb Tragický osud princezny Diany ve světle vyšších čísel

Dnešní západní numerologie operuje nejčastěji s významy jednoduchých čísel 1 až 9, na která se všechna ostatní čísla redukuje tzv. příčným sčítáním. Středověká židovská kabala, z níž se dnešní numerologie vyvinula, však pracovala i s vyššími čísly, s dvojčifernými i trojčifernými. Vyšší čísla participují na významech základní řady čísel 1 až 9, významově se na ně váží, mají však i své specifické významy, které umožňují prohlubovat



a přepřevovat numerologické analýzy. Vyšší čísla často vrhají překvapivé světlo na životní dráhu jedince, rozšiřují a obohacují pohled na jeho povahu a osud, odhalují věci v pozadí nebo věci skryté pod povrchem. Jejich používání představuje jakýsi vyšší druh věštění. Hodí se pro osoby, které vyžadují konkrétní předpovědi, tedy takové, které mohou obsahovat i stanovení možné doby, místa i způsobu úmrtí.

Konkrétní předpovědi vyžadovala také Lady Diana, princezna z Walesu, která se velmi zajímala o věštění, především pak o věštění z hvězd. Měla velkou zálibu také v tarotových kartách, které se v kabale a numerologii významově váží na určitá čísla. Princezna Diana se živě zajímala o svou budoucnost. Chtěla znát konkrétní odpovědi na své otázky, například jestli se jí podaří uniknout ze zajetí královské instituce. Chtěla vědět, jaký je její osud. Se svými astroložkami se radila o své budoucnosti a čerpala z jejich rad. V astrologických předpovědích se pro ni objevovala různá varování, odkazy na zlomová a kritická období. Podle všeho jí ale žádná z astrologických předpovědí, které pro ni byly sestaveny, nevarovala před hrozbou předčasně smrti ve Francii v roce 1997. Mohla Dianě poskytnout takové varování numerologie vyšších čísel? Tato kniha se pokouší dát odpověď na tuto otázku sestavením její numerologické předpovědi, a to předpovědi zcela konkrétní, tedy takové, která obsahuje i stanovení možné doby, místa i způsobu jejího úmrtí.

130 str., váz., 169 Kč, I. čtvrtletí

43. František Kruml: Pán návratů aneb Význam devítiletých cyklů v životě člověka

Na základě sledování cykličnosti času a pozorování opakujících se jevů na obloze, především pak z pozorování babylónských astrologů, vzniklo učení o věčném návratu. Také numerologie zastává představu, že vše se děje rytmech a cyklech. Podobně jako astrologie dělí i numerologie lidský život na různé fáze a předpovídá budoucnost podle návratů. Při předpovídání budoucnosti pracuje kromě jiného také s devítiletými cykly. Určité motivy a situace, vyjádřené číselnými hodnotami osobních roků, se mají opakovat v intervalech devíti let, tedy např. ve věku 9, 18, 27, 36 let. S každým devítiletým cyklem může takový návrat nabývat na intenzitě. To se samozřejmě týká i „smrtičích návratů“, opakujících se motivů ohrožení života, umírání a smrti.

V první části knihy autor demonstroe fungování devítiletých cyklů na příkladech osudů několika známých a slavných osobností. Ve druhé pak vysvětluje široké historické souvislosti, týkající se astronomie, astrologie, kalendářních systémů, příslušných božstev, způsobů věštění atd.

220 str., váz., 249 Kč, IV. čtvrtletí

STARŠÍ TITULY DOSUD NA SKLADĚ

ALBION

edice anglické literatury

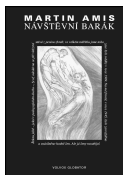


44. Martin Amis: Návštěvní barák

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Poslední román Martina Amise se vrací do období stalinské hrůzovlády. Jeho hlavními protagonisty jsou dva bratři, anonymní vypravěč a Lev, kteří jsou jako oběti stalinských paranoických čistek internováni do gulagu v sibiřském Norlagu. Oba bratři milují tutéž dívku, překrásnou Zoju – vzniká tak chmurný milostný trojúhelník. Zoja a Lev stráví noc v táborovém návštěvním baráku a příběh této noci se posléze promítá do všech následných událostí. Amisovi se podařilo věrně vykreslit nelidské podmínky sovětských gulagů s jejich strastiplným bojem o každodenní přežití.

200 str., váz., cena 249 Kč



snesitelnosti. Nicméně právě díky tomuto přístupu se mu podařilo z nového úhlu nasvítit jeden z nejtemnějších koutů minulého století. Vyjádřit absurditu zločinu, jenž zůstává – jak Amis v doslovu poznamenal – nepochopitelný především svým stylem, plazím i logistickým zároveň.“ Jan Kapoun, LIDOVÉ NOVINY

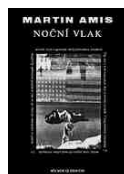
168 str., váz., cena 239 Kč

46. Martin Amis: Noční vlak

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Anglický spisovatel M. Amis sice ještě nedosáhl věhlasu svého slavnějšího otce Kingsleyho, ale přesto je již chápán jako *enfant terrible* britské literatury. Je nejmladším synem Kingsleyho Amise, vystudoval Oxford a již v prvním románu (*The Rachel Papers*, 1973, česky *Věnováno Rachel*, Volvox Globator, 2008)) zaujal svým ostrovtipem a výzrálou inteligencí. Amis se tentokrát vydává do Ameriky a do oblasti psychologického příběhu místý až detektivního rázu, v němž má svérázná vyšetřovatelka Mike Hoolihanova před sebou případ velmi podezřelé sebevraždy.

220 str., váz., cena 249 Kč

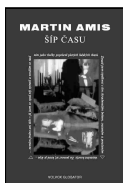


45. Martin Amis: Šíp času

Z angličtiny přeložila Kateřina Klabanová

Amisova kniha, která byla v roce 1991 navržena na Bookerovu cenu, je patrně jedním z prozaicky nejlépe zpracovaných námětů, které odhalují zvrácenou logiku nacistické morálky. Hlavní postavou příběhu je doktor Tod T. Friendly, muž dvou tváří a dvou životních příběhů, spořádaný občan s děsivou minulostí, o které však s výjimkou jeho svědomí nikdo netuší. Friendlyho totožnost se začíná odhalovat v okamžiku, kdy je životní pouť hlavního hrdiny u konce a vyprávění se postupně vrací do jeho minulosti. Najednou se očitáme v některé z řad kinosálu, kde se nám před zraky začíná odvíjet příběh běžící jako film, ten však kdosi nevědomky spustil pozpátku. Počáteční harmonie se tak záhy mění v destrukci, stáří se stává mládím a nevinnost ustupuje strašlivé realitě prodělané zkušnosti hlavního hrdiny. *Tod* německy smrt, *friendly* anglicky vlídná – *vlídná smrt* přichází ke svým obětem a dějištěm je najednou neblaze proslulé působiště doktora Mengeleho – vyhlazovací tábor Osvětim!

„Ideou obráceného toku času obohatil Martin Amis své umění satiry tak, že balancuje až na hranici ne-



ALEF



47. Rosemary Clarková: Posvátná tradice ve starém Egyptě

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Mysteria starověkého Egypta nás fascinují už stovky let. S každým archeologickým objevem se však tajemství prohlubuje: co pobízelo tuto pradávou civilizaci, aby vytvořila tolik neobyčejně krásných a promyšlených chrámů, hrobek a pyramid? Skutečný význam a účel skrytý za těmito velkolepými díly je pravým pokladem Egypta, a právě ten je v této knize odhalen až do nejmenších podrobností. *Posvátná tradice ve starém Egyptě* zjevuje, že srdcem vsí světové nádhery byl duchovní cíl – vykoupení lidstva z podmíněnosti a připoutání k zemi a jeho přivedení k prapůvodní božské podstatě. Prostřednictvím pečlivého výzkumu, pronikavého čtení hieroglyfů a intuitivního pochopení tajuplné moudrosti nám dnes egyptoložka Rosemary Clarková představuje duši pradávného světa. Uvidí-



me, že tím nejvyšším dědictvím starověkého Egypta je praktická stezka k porozumění naší multidimenzionální existenci a život v souladu s viditelnými i neviditelnými světy.

500 str., váz, 599 Kč

48. William Lilly: Křesťanská astrologie

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

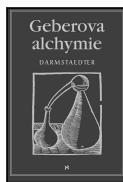
Významné astrologické dílo, sepsané proslulým anglickým astrologem Williamem Lillym (1602–1681), který se nejvíce proslavil předpověďmi požáru Londýna a osudy anglických králů i šlechticů, vychází v českých zemích poprvé, přičemž text je překladem původního renesančního díla, z nějž současní astrologové stále čerpají. Tato úchvatná práce seznamuje čtenáře s horární astrologií. První část nás uvádí do umění astrologie a za použití efemerid pojednává o charakteru dvanácti znamení zvěřníku i jednotlivých planet. Druhá část podrobně seznamuje s jednotlivými domy a podává metodický návod, jak pracovat s dotazy klientů. Lilly na jednotlivých příkladech detailně rozebírá otázky týkající se manželství, majetku, zdraví a nemoci, délky života, úmrtí a mnoho dalších. Část třetí je zasvěcena práci s nativním horoskopem a představuje několik různých způsobů posuzování hvězdného vlivu na osud zrozence, rozebírá význam tranzitu a progresí planet.

680 str., váz., cena 889 Kč



To platí i o této knize, jež přináší „Geberova“ díla, která byla dříve neprávem považována za překlady arabských spisů, která však dnes můžeme označit za práce latinsky píšícího autora (nebo snad i více autorů), vzniklé někdy ve 12. až 13. století pravděpodobně v jižní Itálii nebo Španělsku.

299 str., váz., cena 399 Kč



51. Guido von List: Tajemství run

Z němčiny přeložil a poznámkami opatřil Jaromír A. Máša

Čtenáři se poprvé nabízí možnost poznat v českém jazyce práci předního rakouského ariosofofa konce 19. stol., G. von Lista (1848–1919). Unikátní dílo, sestávající z části věnované runám a části věnované heraldice a etymologii, bylo zamýšleno jako předmluva pro rozsáhlou autorovu tvorbu k tomuto tématu a dovoluje komplexní průnik do mentality autora a jeho filosofického pojetí metafyzického symbolismu germánského písma – run. V celé práci je vysoce patrná Listova intuitivní schopnost deduce, která dovoluje znovu zprostředkovat duchovní tradici, jež promlouvá germánskou mystikou, a vytěžit tak z tradičních textů a minimálně dochovaných poznatků obsahové maximum. Teprve na základě prožitku, niterného procítění studovaného symbolu, vytváří List jeho intelektuální formu – jeho výklad, charakteristiku. Jakýkoliv hieroglyfický symbol se stává syntézou polarit protikladných sil udržovaných v rovnováze samotnou runou – informací. A v tom je jeho originalita, tím se liší od mrtvých encyklopedických znalostí většiny literátů z řad tehdejší i současné akademické obce.

150 str., váz., cena 299 Kč

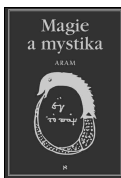


49. Kurt Aram: Magie a mystika

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

První české vydání zásadní knihy dokumentující vývoj magických a mystických učení od dob babylonských až po současnost (knihy vyšla v roce 1929). Dílo neuvěřitelné už jen svým rozsahem! Kurt Aram (vlastním jménem Hans Fischer) byl německý novinář a spisovatel, který bývá spolu s Gustavem Meyrinkem a Augustem Strindbergem řazen mezi tři magické básníky a vykladače.

749 str., váz., cena 649 Kč

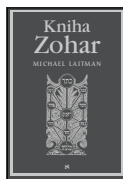


52. Michael Laitman: Kniha Zohar

Z ruštiny přeložili Nikolaj Savický a Stanislava Savická

Kniha Zohar je považována za stěžejní kabalistickou práci. Kniha je psána ve formě alegorických příběhů, jejichž prostřednictvím je však sdělován mnohem hlubší význam. Ve svém komentáři rav Laitman jasně vysvětluje jazyk kabaly, a tak každému čtenáři otevírá vstup do této knihy, jež je právem považována za bránu do duchovního světa.

700 stran, váz., cena 599 Kč



50. Ernst Darmstaedter: Geberova alchymie

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

Alchymické nauky byly původně důkladně promyšlené a pramenily z filosofického přemítání nad materií.

53. Lancelot Lengyel: Tajemství Keltů

Z francouzštiny přeložila Helena Beguivínová

Znalec keltských mincí Lancelot Lengyel v první části knihy nabízí originální pohled na keltské náboženství, jak je vyvozuje z výzdoby z nalezených mincí. Ve druhé části své teorie podírá osobitým výkladem ostrovních keltských mýtů. Ač dílo vzniklo koncem padesátých let minulého století, česky vychází poprvé až nyní. Dlouho očekávaná publikace doprovázená množstvím fotografií a vyobrazení jistě potěší srdce každého keltomila.

268 str., váz., obrazová příloha, cena 349 Kč



knihy je první zevrubnou studií vykládající tyto dokumenty a interní činnost tohoto bratrstva podle nich. 299 str., váz., cena 399 Kč

56. Tajné figury Rosekruciánů ze XVI. a XVII. století

neboli „Prostý slabikář pro mladé záky, kteří se pilně cvičí ve škole Ducha svatého. K očím malováno k novoročním duchovním cvičením v přírodním a Božském světle od jednoho bratra, z Bratrstva (Kristova růžového kříže)“. Tisk z roku 1785, který byl přeložen do češtiny a překreslen roku 1938.

86 str., váz., velký formát (A3), cena 799 Kč



54. Emanuel Swedenborg: Nebe a peklo

Z latiny přeložila Lenka Máchová

Nejznámější a nejčtenější publikace švédského autora, myslitele a mystika Emanuela Swedenborga (1688–1772) je detailním popisem života po životě, do kterého se lidé probouzejí po smrti svého fyzického těla; je o Bohu, o nebi, pekle, světě duchů a jejich obyvatelích. Swedenborg toto dílo napsal v latinském jazyce a poprvé je publikoval v roce 1758 v Londýně. V češtině vyšlo poprvé roku 1912, naše vydání obsahuje nový, moderní překlad srozumitelný pro současného čtenáře.

Lidé, kteří zažili blízkost smrti, nahlédli do příštího života vstupními dveřmi, ale Swedenborg prozkoumal celý dům!

Kenneth Ring, autor a zakladatel Mezinárodní asociace pro studium NDE

430 str., váz., cena 349 Kč



57. Richard Webster: Encyklopedie andělů

Z angličtiny přeložila Jarmila Vegrichová

Andělé nám pomáhají v těžkých časech dosáhnout našich cílů, dodávají nám sílu a útěchu a vytvářejí cestu naší duše k bohům. Ať už jste jakéhokoliv vyznání, andělé vám kdykoliv nabízejí radu a inspiraci. Mezinárodní uznávaný autor bestsellerů a odborník na anděly Richard Webster vám nabízí tento abecedně uspořádaný soubor víc jak 500 andělů pocházejících z různých tradic, kultur a náboženských vyznání světa. Krátké informace o charakteru, schopnostech a specializaci každého anděla ukazují mnoho způsobů, jakými mohou tyto nebeští pomocníci prohloubit vaše duchovní cvičení a obohatit váš život.

200 str., váz., ilustrováno, cena 299 Kč



55. Stephen Fred Flowers: Oheň & led

Z angličtiny přeložil Jaromír Máša

Největší německá okultní tajná společnost – Saturnovo bratrstvo (Fraternitas Saturni) – je ještě dnes nejživější a nejvýznamnější divotvůrčí společností v Německu a zůstává předmětem dohadů, podezření i potlačování. Byla to jen nahodilá příležitost, že doklady tohoto řádu byly v Německu zveřejněny. Tato



58. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha I – Mystéria východu

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

V prvním díle dvoudílného encyklopedického průvodce tajnými jazyky a systémy je uloženo šest klíčů ke starým tradicím Východu, a to k sumersko-babylonské, hebrejské, arabské, sanskrtské, tibetské a čínské. Tato nepostradatelná pomůcka pro každého, kdo se magií hlouběji zabývá, je katalogem jazyka bohů a obsahuje stovky tabulek tajné symboliky i magie písmen.

622 str., váz., cena 1200 Kč



59. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha II – Mysteria západu

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Druhý díl encyklopedického průvodce tajnými jazyky a systémy, tentokrát orientovaný opačným směrem. Kniha je rozdělena do sedmi klíčů podle základních kulturně-historických oblastí Západu, čímž uzavírá šíři informací započatou prvním dílem a nabízí tak českému čtenáři naprosto ojedinělý a první kompletní pohled do světa symboliky, magie písmen a jazyka bohů.

660 str., váz., cena 1200 Kč



svého oboru a zároveň průkopník moderní povídky. Poté, co napsal jeden ze svých nejhrůzostrašnějších románů *Ďáblový elixýr* (*Die Elixiere des Teufels* – 1815/1816), vstoupil na pudu ještě hrozivější hrůzy, aby své čtetele uvrhl do vši ponorosti, do spáru záhadného Pískouna (*Der Sandman*), bytosti, která se vkrádá za tmy k nemluvnatům, aby jim vydlobala z očních důlků bulvy, kterými krmí své krvelačné potomky. Sbírkou povídek, již je Pískoun součástí, vychází z touhy zaznamenat temná zákoutí lidské duše rytinami malíře Jacquese Callota, vychází z inspirace malířským stylem – šerosvitem, kdy řada postav je uvrhnuta do tmy, pouze některé detaily jsou jako rozum jasně myšlenky osvětlené. Nemí bez zajímavosti, že klíčová povídka Pískoun posloužila za inspiraci řadě tvůrců, od psychoanalytika Sigmunda Freuda až po žijící legendu italského hororu Daria Argenta. V souhrnném celku vychází tato klasická sbírka v češtině vůbec poprvé od doby svého vydání v roce 1817.

300 str., váz., cena 299 Kč

ALRÚNA

60. Jules Janin: Mrtvý osel a gilotinovaná žena

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová,
ilustrace Michaela Kukovičová, doslov napsal Martin Jiroušek

Česká premiéra slavného skandálního díla, které ve své době útočilo na divákovy nervy přemírou drastických výjevů. Jules Janin jako představitel francouzské frenetické školy navázal na anglický gotický román a vytvořil jeho svéráznou parodii. Osobitý pastiš promísl nejen notnou dávkou černého humoru, ale také jej okořenil působivou lyrikou. Výbušnou směs s jiskrou šilenství slibují zlověstné postavy, prostředí márnice, popraviště, kat nebo clarmatský hřbitov. Francouzská kritika si byla jista, že nad tím vším se vznáší odér sirného zápachu a hrdiny i čtenáře příběhu pohltí morbidní temnota. Román ale ve skutečnosti autorovi zajistil místo na výsluní evropské romantiky.

180 str., váz., cena 299 Kč



62. Lafcadio Hearn: Hora lebek – v Japonsku plném duchů

Z angličtiny přeložil Roman Tadič,
zavěšenou předmluvu napsal Jakub Zeman,
ilustrace Lida Šámalová

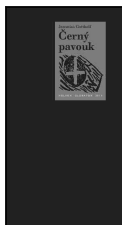
Lafcadio Hearn (1850–1904) byl jedním z prvních cizinců, který přijel do zvolna se otvírajícího Japonska druhé poloviny 19. století. Byl jím zcela okouzlen a zůstal až do své smrti. Ve sbírce *Hora lebek* najdeme povídky vycházející z různých japonských tradičních žánrů od čistého hororu až po duchařské eseje.

170 str., váz., cena 349 Kč



63. Jeremias Gotthelf: Černý pavouk

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl
Jeremias Gotthelf (1797–1854) je považován za nejvýznamnějšího švýcarského prozaika před Gottfriedem Kellerem. Nejvíce jsou oceňovány jeho povídky a kratší román *Černý pavouk*. Ten vypráví o hrůzách na švýcarské vesnici před několika sty lety. Celý děj je vsazen do poklidného rituálu křtu dítěte a následně bohaté



61. E. T. A. Hoffman: Noční kousky 1816/1817 – inspirováno Callotem

Z němčiny přeložili Hanuš Karlach, Veronika Pragerová a Marie Krappmanová, ilustrace Luboš Drtina,
doslov napsal Martin Jiroušek

Proslulý německý fantast Hoffmann, jeden z největších klasiku literárního hororu, považovaný za mistra

hostiny se zajímavými obyčejí někdejšího švýcarského venkova.

120 str., váz., ilustrováno, cena 249 Kč

64. Stefan Grabinski: V domě Sáry a jiné povídky

Z polštiny přeložil Libor Martínek.

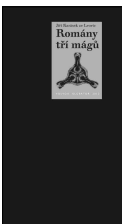
Stefan Grabinski (1887–1936), představitel tzv. wierd fiction neboli fantastiky hrůzy, přezdívaný polský E. A. Poe, se poprvé představí českému čtenáři v povídkovém výboru *V domě Sáry a jiné povídky*. Grabinského velkými tématy jsou ničivá síla a záudnost ohně, prostředí železnice, která je mu často alegorií pro lidské bytí, temné kouty lidské psychiky a působení prostředí na psychiku jedince.

499 str., váz., cena 499 Kč



65. Jiří Karásek ze Lvovic: Romány tři mágů

Básník, prozaik, dramatik a překladatel Jiří Karásek ze Lvovic (vlastním jménem Josef Karásek) je významným představitel české dekadence. Byl spoluzakladatelem a spoluvydavatelem *Moderní revue*, vycházející v letech 1894–1925. Karáskovu symbolicky dekadentní trilogii *Romány tři mágů* tvoří *Román Manfreda Mcmillena* (1907), *Scarabeus* (1908) a *Ganymedes* (1925). Podle samotného Karáška se inspirací pro postavu mága v těchto knihách stal jeho tajemný vídeňský přítel, který také ovlivnil autorův postoj k dandismu. *Román Manfreda Mcmillena* se odehrává v Praze, kde se vypravěč sblíží se démonickým hrabětem Manfredem. Ten ve starobylém městě hledá stopy po chráněnci svého dědečka, zemřelém mágu Cagliostrovi, protože se cítí být jeho současným vtělením, a svému příteli o životě tohoto čaroděje a okultisty vypravuje. Manfreda ale jako přízrak pronásleduje tajemný Walter More, jehož magickým praktikám se nakonec Manfred neubrání a beze stopy mizí. *Scarabeus* je příběh z Benátek. Mladý Gaston se zamiluje do Oresta, jenž se tak na čas vymaní z nerovného vztahu s cynickým a krutým Marcellem. Když Oreste zmizí, pátrání přivádí Gastona do Marcelova zpustlého dóžecího paláce. Postupně se dozvídá o jeho rodovém tajemství – o dávné příbuzné, která se dokonale vyznala v travičství a je pohřbena v sarkofágu právě zde, i o mocné síle jeho skarabea. Kultu zla, jemuž Marcel slouží a jehož svatyní je podzemní paláce, nakonec padne za obět i Gaston. *Ganymedes*, poslední z trilogie, vypravuje o Radovanovi, jehož velmi přitahuje charismatický



Adrian Morris patřící do okruhu matčiny společnosti. Adrian, zajímavější se o taje rudolfské Prahy, poznává sochaře Jörna Mollera, který rozluštil záhadu, jak s pomocí kabaly oživit golema, pro kterého je modelem okouzlený Radovan. Umírající Moller pověřil Morrise, aby navždy uspal i sochu. Adrian však bezděky golema znovu oživil a ten ho jako orel bájného Ganymeda odnesl do své říše.

560 str., váz., cena 399 Kč

66. George MacDonald: Snílci

Z angličtiny přeložil Štěpán Smolen

Skotský spisovatel George MacDonald (1824–1905) nechává ve své pohádkové romanci *Snílci* jednadvaacetiletého hrdinu Anoda putovat kouzelnou říší k nalezení pravé lásky a duchovní dospělosti. Kniha, která ovlivnila G. K. Chestertona, J. R. R. Tolkiena, C. S. Lewise a další velké anglické spisovatele 20. století, patří k průkopnickým dílům žánru fantasy, zároveň však na hlubší rovině představuje symbolické líčení cesty lidského srdce od neurčitých romantických tužeb až ke schopnosti sebeobětování. Záračný svět plný skřítků, mluvících stromů, rytířů a panen v nouzi se zde stává dějištěm iniciačního příběhu o trnitém putování ke zralosti.

299 str., váz., cena 399 Kč

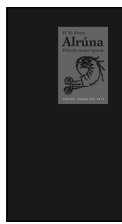


67. Hanns Heinz Ewers: Alrúna

Z němčiny přeložil Hugo Filla

Kniha se volně inspijuje středověkou německou legendou, jejímž hrdinou je člověku podobná bytost zrozená z kořene mandragory, která vyrostla pod šibenicí oběšenec. Podle alchymistů totiž oběšenec naposledy na smyčce ejakuluje a země pak vstřebá jeho poslední sílu, z níž povstane právě mandragora. Kořen takové mandragory se používal pro nápoje lásky a její plod usnadňoval početí. – Ewersova kniha z roku 1911 se od tohoto mýtu zčásti odchyluje a přejímá prvek umělého oplodnění. Profesor Jakob ten Brinken, který studuje zákony dědičnosti, získá sémě oběšenec a oplodní jím ve své laboratoři prostitutku. Ta počne dítě, které profesor adoptuje. Brinken pojmenuje děvčátko Alrúna. Ta však jako dospělá trpí obsedantní sexualitou a vyhledává perverzní vztahy. Když se ale dozví o tom, za jakých okolností přišla na svět, rozhodne se svému „otci“ Brinkenovi pomstít.

320 str., váz., cena 299 Kč



68. Joseph Sheridan Le Fanu: V temném zrcadle

Z angličtiny přeložil František Bommer

Nejznámější sbírka klasika hororového žánru obsahuje pět příběhů, které spojuje postava vypravěče, německého okultisty doktora Hesselia, který příběhy předkládá jako zápisky o svých pátráních. Nejznámějším z příběhů je „Carmilla“, který definoval základní atributy upírského hororu ještě před Stokerovým „Draculou“. Příběh krásné upírky a jejího mírně lesbického vztahu s její obětí se stal i předlohou pro několik filmových hororů. Kniha vychází v češtině poprvé od roku 1925 v nezkráceném vydání v původním překladu Františka Bommera. Sbírkou doplňuje esej Alfréda Višného odkrývající prameny, ze kterých Le Fanu čerpal, a dokládající, že komtesa, jež se stala předobrazem Carmilly, skutečně kdysi ve Štýrsku žila a její příběh má s Le Fanuovou povídkou mnoho společného.

428 stran, váz., ilustrace, cena 299 Kč



69. Sir Artur Conan Doyle: Země mlhy

Z angličtiny přeložil Karel Weinfurter

Román ze série Doyleových knih o profesoru Challengerovi, u nás především známém z knihy „Ztracený svět“. V tomto příběhu je již profesor Challenger starý a jak jeho manželka Jessie, tak i úhlavní nepřítel profesor Summerlee zemřeli. Hlavní hrdinkou knihy je Challengerova dcera Enid, která je přesvědčenou spiritistkou. Profesor na její vášeň hledí zprvu skepticky a snaží se s pomocí svých kolegů Edwarda Malonea a lorda Johna Roxtona proniknout na spiritistické seance a odhalit média jako podvodníky. Výsledkem je ale pravý opak – Malone s Roxtonem ve spiritismus uvěří, Enid se stává médiem a svému otci přináší ze záhrobní informace, které nikdo z živých nemůže znát. Doyle, který se sám spiritismem zabýval, tvrdil, že všechny spiritistické pokusy a jevy v této knize se zakládají na skutečnostech, které sám zažil a viděl, jen osoby a místa jsou prý pozměněny.

280 stran, váz., ilustrace, cena 299 Kč



ARKÁDA

edice světové literatury

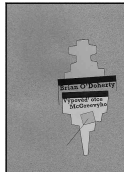


70. Brian O'Doherty: Výpověď otce McGreevyho

Z angličtiny přeložila Simona Mazáčová

Výpověď otce McGreevyho, nominovaná na Bookerovu cenu, nás přivádí do 50. let 20. stol. na irský venkov do zapadlého a civilizací na hony vzdáleného hrabství Kerry. Strhující, jazykově živé a mnohotvárně vyprávění, naplněné půvabem i skrytou poezií, rozvíjí příběh farnosti otce McGreevyho, vesnice těžce zkoušené ranami osudu, jež přicházejí jako strašidelný sen v podobě záhadné choroby, smrtelně postihující místní ženy. Na pozadí vesnické zkázy se stávají svědky rozkladu tradičního způsobu irského vesnického života, jeho folklóru i přežívajících a silících předsudků vůči městskému způsobu života, kdy malé je konfrontováno s velkým.

224 str., váz., cena 299 Kč

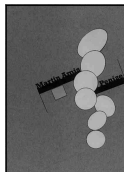


71. Martin Amis: Peníze

Z angličtiny přeložila Věra Pourová

Kniha slavného syna věhlasného otce je jakýmsi unikátním dopisem na rozloučenou. Její hrdina John Self je nemravným dědicem hamburgerové kultury, zvykající peníze a vše, co s nimi souvisí, protože ty tvoří pozvánku do světa vyvolených. Trpká realita se zde zjevuje v podobě bezúčetelného násilí, zvráceného chťiče či nekonečného vydělávání peněz jako jediného smyslu života. Postavy obdařené symbolickými jmény a osudy jsou smutnými loutkami v rukou trpké reality, s jakou se více či méně setkává každý z nás. – Amisův geniálně precizní, agresivní a vytříbený styl si vynucuje srovnání s takovými velikány, jakými jsou Nabokov či Baldwin. Vše je podřízeno svrchovanému vyprávění, autor manipuluje čtenářovým prožitkem, aby ho s koncem románu získal neodvratně na svou stranu.

388 str., váz., cena 449 Kč



72. Saul Bellow: Realista

Z angličtiny přeložila Eva Kondrysová

Autobiograficky laděná novela, vyplývající ze zkušeností člověka, který je výjimečně vnímavý a citlivý pozorovatel a který je nadán mimořádnými schopnost-

mi porozumění lidské duši. Hrdina tohoto výjimečného, nepříliš rozsáhlého textu se spřátelí s úspěšným devadesátiletým milionářem, jejich povahy mají ledacos společného, a tak mohou tito dva osamělci uprostřed zalidněného lidského společenství s typickou bellowskovou inteligencí, lehkostí a šarmem hodnotit svět.

82 str., váz., cena 139 Kč



vu nejruznějších a nejroztodivnějších rituálů. Avšak sám akt smrti i rituály, které ji obklopují, se výrazně odlišují a mohou nám o dané kultuře mnohé prozradit. – Autor je mezinárodně uznávaný odborník, profesor teologie a náboženství na univerzitě v Durhamu; je autorem několika publikací, které se zabývají nejvýznamnějšími aspekty smrti – aktem umírání, truchlení, pohřbu, interpretace smrti v umění, strachem ze smrti, chorobami a tragédiemi. Tato kniha nabízí přehledný a přesvědčivý celek, který pojednává o vztahu různých kultur k této otázce a o našich měnících se postojích vůči smrti.

184 str., váz., cena 149 Kč



DIAGRAMMA

73. Lawrence S. Cunningham: Úvod do katolictví

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Profesor teologie na univerzitě Notre Dame vysvětluje čtivou, i laikům srozumitelnou formou základy katolické víry. Dozvíme se jak o starých tradicích a lidové zbožnosti, tak o poslání a postavení katolické církve v dnešním světě. Nevyhýbá se ani tématům, která vyvolávají rozruch, jako jsou například celibát, nutnost chodit ke zpovědi či neomylnost papeže.

300 stran, brož., cena 349 Kč



76. Alistair McGrath: Dějiny křesťanství

Z angličtiny přeložila Markéta Hofmeisterová

Autorem tohoto nového velkého úvodu do dějin křesťanství je jeden z předních světových teologů, tvůrce řady tematických příruček a sborníků, které se následně staly bestsellery. Kromě přehledu samotného západního vývoje tohoto náboženství text poskytuje celkový souhrn související problematiky týkající se Asie, Latinské Ameriky a Afriky. Časový rozsah dvou tisíciletí a kombinace teologického, historického a kulturního hlediska umožňuje sledovat vývoj všech tří větví křesťanství, katolictví, protestantství a pravoslaví, a umístit vztah k židovství do kontextu. Vliv křesťanství v dějinách je zkoumán jak v ohledu vůči jednotlivci, společnosti, politice a intelektuálnímu myšlení, tak i například umění, architektuře a přírodním vědám. Pro větší přehlednost je materiál organizačně členěn do celistvých dějinných období. Přístupný text je určený zejména pro studenty, kteří nemají žádnou nebo jen povšechnou znalost teologie a jejich dějin.

300 str., váz., cena 599 Kč



74. Stephen Tomkins: Stručné dějiny křesťanství

Z angličtiny přeložil Vladimír Cinke

Kniha chronologicky popisuje celý vývoj a všechny velké události křesťanských dějin: od počátků křesťanství, přes nástup islámu, období křížových výprav, reformaci a protireformaci až k současnému pontifikátu papeže Benedikta XVI. Setkáme se zde se všemi významnými postavami, jakými jsou Ježíš Kristus, sv. Pavel, císař Konstantin, sv. Augustin, Martin Luther, Jan Kalvín, Jonathan Edwards, Joseph Smith a mnozí další.

368 str., brož., cena 249 Kč



DIJON

edice francouzské literatury



75. Douglas J. Davies: Stručné dějiny smrti

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

Smrt je předmětem trvalého zájmu všech světových kultur. Každá civilizace a každé společenství si kladlo otázky, které se se smrtí spojují, a zahalovalo je do há-

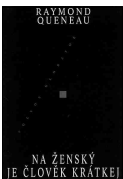
77. Raymond Queneau: Na ženský je člověk krátkej

Z francouzštiny přeložil Patrik Ouředník

Jazykovou hříčku francouzského prozaika, básníka a esejeisty R. Queneaua vítávají nejen jeho příznivci, ale všichni, kteří mají v oblibě texty, které překra-

čují hranice svého žánru. Podivuhodná dobrodružství mladé anglické poštovní úřednice, bytostně protestantské, panenské, britské a ctnostné, očitnuvší se v pařátech hrůzných irských papeženeckých republikánů během básnické revoluce v Dublinu roku 1916, se tak přiřadí k již vydaným a do češtiny přeloženým textům, z nichž jmenujeme např. *Zazi v metru*, *Můj přítel Pierot* či *Stylistická cvičení*.

176 str., váz., cena 249 Kč



stupná, se autor zajímá spíše o skryté části příběhu AC/DC, které mapuje prostřednictvím rozhovorů s bývalými členy skupiny a také s lidmi, kteří měli v historii skupiny klíčovou roli, ale často se nedočkali zaslouženého ocenění. Řada těchto osob tak dostává vůbec poprvé příležitost vydat své svědectví.

Na základě své osobní zkušenosti, kdy mu hudba AC/DC pomohla překonat životní krizi, si Fink také klade otázku, v čem tkví tajemství obrovského úspěchu této skupiny, která má na kontě více než 200 milionů prodaných nosičů. Čím je tato kapela tak zvláštní a podmanivá, že si dokáže získat srdce milionů fanoušků po celém světě? Autor dochází k závěru, že přímočará a poctivá muzika AC/DC je univerzálně srozumitelná a dotýká se čehosi niterného a prapůvodního, co je skryto v každém z nás.

300 str., váz., 399 Kč

EVOKACE



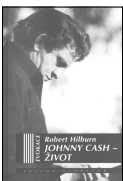
78. Robert Hilburn: Johnny Cash – Život

Z angličtiny přeložila Lucie Šmejkalová

Robert Hilburn, hudební kritik *Los Angeles Times*, poznal Johnnyho Cashe opravdu z blízka. Byl jediným novinářem na legendárním koncertě ve věznici Folsom Prison a byl posledním, kdo dělal s Cashem a jeho ženou June Carterovou rozhovor zhruba měsíc před jejich smrtí. Je tedy více než zasvěceným průvodcem životem Johnnyho Cashe od těžkého dětství přes hudební úspěchy a osobní problémy až po nelehké stáří.

Charles R. Cross (autor knihy *Těžší než nebe: Biografie Kurta Cobaina*): „Trýznivý příběh závislosti, hudebního génia a pevné víry, který jde daleko hlouběji než jakýkoli životopisný film.“

680 str., váz., cena 599 Kč



80. Ian MacDonald: Revoluce v hlavě

Z angličtiny přeložili Tomáš Zábranský a David Záleský

Pozoruhodná publikace týkající se legendární anglické beatové skupiny Beatles. Oproti ostatním knihám vztahujícím se k této tematice nám *Revoluce v hlavě* – a především její autor Ian MacDonald (nar. 1948, známý muzikolog a autor knihy *The New Shostakovich* z r. 1990) – poskytuje poněkud atypický pohled prostřednictvím písní a jejich jednotlivých historií. Každá ze skladeb se tak zjevuje jako svébytná bytost s vlastním zrodem, životem a osudem v kontextu doby, ve které vznikla.

Druhé vydání.

400 str., váz., 399 Kč



79. Jesse Fink: Bratři Youngové – bratři, kteří stvořili AC/DC

Z angličtiny přeložila Johana Martinová

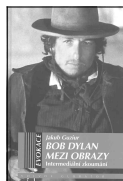
Australský publicista Jesse Fink (43) se pouští do nesnadného úkolu – napsat neotřelou biografii proslulé hardrockové skupiny, která se svými životopisci zásadně nekomunikuje. Autor se přitom soustředí na trojici bratrů Youngových, kteří v příběhu AC/DC představují ústřední postavy. Jedná se o zakládající členy kapely Malcolm s Angusem, které doplňuje jejich starší bratr George, působící jako šedá eminence v pozadí. Fink nezapírá, že je nadšeným fanouškem skupiny, ale zároveň si dokáže zachovat kritický odstup. Mísoto běžných biografických dat, která jsou snadno do-



81. Jakub Guziur: Bob Dylan mezi obrazy

Původní česká publikace mapuje dráhu jednoho z nejvýznamnějších umělců všech dob především z problematiky obrazu a jeho významovosti. Andrew Kelly v úvodu katalogu k výstavě Dylanových výtvarných prací napsal: „Dylana posuzujeme především jeho hudebním dílem; nevnímáme ho jako umělce v nejširším významu, kterým skutečně je.“ Kniha se proto neomezuje pouze na Dylanovy obrazy básnické, věnuje se rovněž obrazům filmovým a výtvarným. Zamýšlí se nejen nad uměleckým obrazem jako základním prvkem Dylanovy poetiky, ale i nad obrazy jeho osoby, které představují důležitou součást umělcevo díla.

100 str., váz., 249 Kč



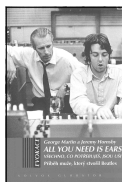
82. Don Powell: Můj život se Slade

Z angličtiny přeložila Lucie Šmejkalová

Bubeník Don Powell měl v roce 1973 těžkou automobilovou nehodu, po které se musel vypořádat se ztrátou paměti, zdeptaností a nejistotami, jež to s sebou přinášelo. Musel vyvinout značné úsilí, aby přežil. Kniha *Můj život se Slade* přináší svědectví o jednom vyhraném boji s osudem. A samozřejmě také o tom, jaké to je hrát se Slade. 370 str., váz., obrazová příloha, cena 369 Kč



skladby mu vděčí za mnohý šťastný nápad: v Yesterday by bez něj nikdy nezaznělo smyčcové kvarteto a není nadsázkou tvrdit, že by Beatles zněli zcela jinak. Beatles však byli jen jednou kapitolou v jeho životě. Martin vzpomíná i na své začátky a s taktem pravého britského gentlemana dává prostor všem lidem, kteří pro něj byli významní. Jeho příběh je tak i příběhem nahrávacího průmyslu a všech převratných změn, které prodělal ve druhé polovině dvacátého století.



360 str., váz., cena 299 Kč

83. Neil Daniels: Zpět ke světlu. Brian May – neúplný průvodce jeho hudbou

Další kniha britského novináře Neila Danielse se zabývá kariérou Briana Maye, kytaristy skupiny Queen. 260 str., váz., 249 Kč



86. Peter Bebergal: Sezona čarodějnic aneb Jak okultismus spasil rokenrol

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý
V drážkách desek číhalo cosi transcendentního a hrůzného stejně jako ve fantastických životech postav, které je obývaly. Umělecká díla Rogera Deana na albech skupiny Yes ztvárňovala krajiny, kdysi zabydlené dávnými národy, jejichž moudrost se ztratila podobně jako Atlantida. Na opačné straně spektra byla neproniknutelná a děsivá píseň Bílého alba od Beatles „Revolution #9“, mluvená koláž skrytých okultních poselství. Tyto často vzájemně si odporující charaktery nahrávek však měly společně jedno nebezpečí: odkazovaly ke skutečnosti za hranicemi běžného vnímání, k metafyzickému vesmíru obydlenému démony a anděly, mimozemšťany a dávnými čaroději, kam bylo možné vstoupit pomocí potenciálně nebezpečných metod, jako jsou magie, drogy a sex.



240 str., váz., cena 299 Kč

84. Neil Daniels: Pivaři a frajeři – průvodce světem ZZ Top

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

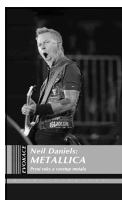
Kniha známého britského rockového novináře Neila Danielse (nakladatelství Volvox Globator vydalo jeho knihu Robert Plant, AC/DC – Raná léta s Bonem Scottem a Metallica – První roky a vzestup metalu) o nejuosatější kapele světa kombinuje „klasický životopis“ a průvodce. Nejdříve tedy čteme chronologické vyprávění o vzniku kapely a potom můžeme listovat v heslech vztahujících se k ZZ Top. 260 str., váz., 349 Kč



87. Neil Daniels: Metallica – první roky a vzestup metalu

Z angličtiny přeložil Radovan Žitko

Kniha známého britského rockového novináře Neila Danielse (nakladatelství Volvox Globator vydalo jeho knihu Robert Plant) se podrobně věnuje začátkům zřejmě nejslavnější a nejvlivnější metalové kapely osmdesátých let minulého století. Vidíme krok za krokem zrod Metalliky a její vzestup do první ligy a dál až na její vrchol.



230 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 349 Kč

85. George Martin: All You Need Is Ears

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Hudební producent George Martin je právem přezdívaný Pátý Beatle. Byl to právě on, kdo liverpoolskou čtveřici doplnil svým klasickým hudebním vzděláním a cítem pro aranžmá a harmonii. Dnes již nesmrtelné

88. David Thomas: Kronika rocku

Z angličtiny přeložili Dina a Jan Podzimkovi

Ojedinelá encyklopedie napříč žánry! Všichni důležité muzikanti a skupiny všech rockových stylů v jedné knize. Od Billa Haleyho po Marilyn Manson! U každé skupiny přehledný seznam všech členů, všech alb, vypíchnuta jsou přelomová alba.

576 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 949 Kč



nešlo o scénu v pravém slova smyslu, vžilo se pro ni označení *krautrock* nebo *kosmische musik*. Hudba skupin Kraftwerk, Tangerine Dream, Can, Neu, Faust či Cluster dodnes rezonuje novátorstvím. Kniha Petra Ference *Hudba, která si neříká KRAUTROCK* nabízí kromě historického přehledu náhled do souvislostí, v nichž byl krautrock vnímán v době svého vzniku i nyní.

299 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 399 Kč

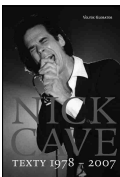


89. Nick Cave: Texty 1978–2007

Z angličtiny přeložili Luboš Snížek, Petr Zenkl, Petr Husseiní a Martina Sweeney

Kniha přináší kompletní vydání textů jednoho z nejuznávanějších hudebníků na současné hudební scéně. Publikace obsahuje texty, které Nick Cave nahrál se skupinami The Birthday Party, The Bad Seeds i s novým projektem Grinderman.

600 str., váz., dvojjazyčné vydání, fotografie, cena 999 Kč

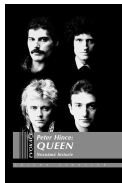


92. Peter Hlince: Queen. Neznámá historie

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

Další kniha o Queenech? Ano! A tentokrát opravdu zasvěcená. Její autor Peter Hlince byl totiž v letech 1973 až 1986 bednákem a později šéfem bednáků této kapely. Byl tedy u všeho důležitého, co se Queenům přihodilo. Dočteme se tedy nejen o tom, jak vznikaly jejich písně a pódiová show, ale také kdo kde s kým.

299 str., váz., cena 399 Kč



90. Jake Brown: Iron Maiden ve studiu

Z angličtiny přeložil Hynek Čáp

Tato kniha vás vezme do studia studia s kapelou, která i přes třicet let trvající kariéru nejeví žádné známky stárnutí. Iron Maiden nahráli patnáct studiových alb, z nichž mnohá změnila svět heavy metalu. Jejich pečlivému rozboru a okolnostem vzniku se Jake Brown věnuje. Ten je zkušeným autorem, který specializuje tvrdý rock, napsal však i knihu o Tomu Waitsovi.

299 str., váz., cena 299 Kč



93. Garry Sharp-Young: Ozzy Osbourne

Z angličtiny přeložili

Barbora Pyšková a Petr Pyšek

Neoficiální životopis slavného zpěváka se soustřeďuje zejména na léta jeho sólové kariéry.

400 str., váz., obrazová příloha, cena 399 Kč

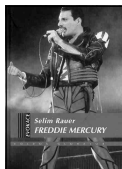


94. Selim Rauer: Freddie Mercury

Z francouzštiny přeložila Šárka Surovcová

Životopis jednoho z největších rockových excentriků, který se proslavil jako frontman legendárních Queen a neméně úspěšný byl i ve své sólové kariéře. Přestože v roce 1991 zemřel na AIDS, skladby jako *Bohemian Rhapsody*, *Another One Bites the Dust*, *We are the Champions*, *We Will Rock You* nebo *The Show Must Go On* s ním zůstávají spjaty navěky. Autor, francouzský spisovatel a publicista, se pokouší nahlédnout za závoj mýtů, jimiž je Freddieho osobnost opředená, aby na světlo vynesl nejdno doposud skryté tajemství.

350 str., váz., cena 349 Kč



91. Petr Ferenc: Hudba, která si neříká KRAUTROCK

Německo bylo na přelomu šedesátých a sedmdesátých let líhni umělců, kteří z hledačských pozic navzdý změnili tvář rocku, elektronické hudby i popu. I když

95. Neil Daniels: Judas Priest

Z angličtiny přeložil Hynek Čáp

Příběh heavy metalové legendy Judas Priest líčí jejich vzestupy i pády zdokumentované renomovaným rockovým novinářem. Kniha vychází z rozhovorů s desítkami osobností propojených s kariérou těchto živoucích legend, od bývalých spolupracovníků až po dávné přátele z dětství. Včetně kompletní diskografie a seznamu turné.

444 stran, váz., obrazová příloha, cena 399 Kč



prožít bouřlivé doby, kdy se rodil jeden ze zásadních rockových impulsů, který inspiroval mnoho hudebníků po celém světě.

„...Výpovědi pamětníků počátku punku v USA podávají drsné svědectví o životě členů rockových skupin a hvězd – v tomto dokumentu nabyvá slogan “sex, drogy a rokenrol”, zcela konkrétní a živé podoby.“

NOVÉ KNIHY

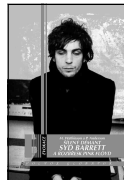
410 str., váz., cena 399 Kč

98. Andersen Watkinson: Šílený démant Syd Barrett a rozbřesk Pink Floyd

Z angličtiny přeložila Martina Kotrbová

Zpěvák, kytarista, skladatel, vlastním jménem Roger Barrett. Narozen 1946. Výrazná postava britského rocku. Začínal v souborech Geoff Mott And The Mottoes a Hollering Blues. Člen skupiny Pink Floyd, About Face, Opel, Octopus, The Peel Sessions. Úspěšná osobnost na straně jedné, těžce nemocný člověk na straně druhé. O tom všem je kniha Andersena Watkinsona...

184 str., váz., cena 279 Kč



96. Ian Glasper: Burning Britain – Historie britského punku 1980–1984

Z angličtiny přeložil Marek Židův

Hudební tisk konce sedmdesátých let si už punku přestal všimnout, považoval ho za ukončenou kapitolu. V podzemí ale začínaly vznikat nové kapely, které záhy všechny vyvedly z omylu. Tento punk byl mnohem tvrdší, agresivnější a více politický a skupiny jako The Exploited nebo GBH se nesmazatelně zapsaly do hudební historie. Kniha podrobně mapuje britskou hudební scénu let 1980–1984 a region po regionu dokumentuje kapely a vydavatelství, díky nimž toto období undergroundové kultury nyní považujeme za jedno z nejpřínosnějších.

510 str., váz., cena 399 Kč



99. Charles R. Cross: Těžší než nebe: Životopis Kurta Cobaina

Z angličtiny přeložila Alice Chromá

Autor na základě více než 400 rozhovorů s Cobainovými přáteli, rodiči, kolegy i díky exkluzivnímu přístupu k jeho deníkům odhaluje mnohá neznámá tajemství, která se váží k této světoznámé hvězdě i jeho skupině Nirvana, jež pro něj představovala celý jeho život. Druhé vydání.

456 str., váz., cena 299 Kč



97. Legs McNeil, Gillian McCain: Zab mě, prosím! Necenzurovaná historie punku

Z angličtiny přeložil Alexandr Neuman

Strhující výpověď pamětníků počátku punku v USA (tzn. 70. léta). Slogan „Sex, drogy a rokenrol“ tu nabyvá zcela intenzivní a živé podoby. Autoři k přímým vzpomínkám těch, kteří všechno všechno zažili na vlastní kůži, nepřidávají jediné slovo komentáře, a dosahují tak plastického obrazu lidí a doby, kdy čtenář má pocit přímého kontaktu s Lou Reedem, Iggy Popem, Velvet Underground, Andy Warholem, Patti Smith atd. Události, viděné často několikaletými očima, znovu ožívají ve čtenářově fantazii, a kniha tak nabízí možnost alespoň částečně



100. Bruno Blum: Lou Reed – electric dandy

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Zasvěcená monografie z pera francouzského spisovatele a hudebníka Bruna Bluma, v hudební branži známého spíše pod pseudonymem Doc Reggae. Reedova kariéra je v knize



zmapována opravdu podrobně, autor například rozebírá jeho první singl „So Blue“ z roku 1958. Velká pozornost je věnována textům.

600 str., váz., cena 499 Kč

101. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby

Lahůdka pro všechny hudební znalce a zájemce o alternativní hudební scénu. Publicista a muzikolog Z. K. Slabý předkládá čtenářům fundované, zároveň však velmi čtivým způsobem napsané dílo, které v několika stovkách hesel pokrývá oblast alternativní, avantgardní, improvizované, progresivní a experimentální hudby, jíž se prolínají vlivy jazzové, rockové, komorní, etnické ad. V této encyklopedii se čtenář dočte o skupinách či interpretech typu Lestera Bowieho, Johna Zorna, Cpt. Beefhearta, Art Bears, Work, Art Ensemble of Chicago a o mnoha dalších. Pozornost je věnována jak americké, tak evropské či asijské scéně – prostě všemu, co se vymyká zavedené představě o neměnných hudebních žánrech.

976 str., váz., cena 999 Kč



102. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby II

Po prvním díle této úspěšné encyklopedie vychází i díl druhý, který přináší nejen pokračování, ale i doplnění svazku předešlého. Autoři se tu široce soustřeďují na oblast progresivní, improvizované i alternativní hudby. V uplynulých letech nového století vzniklo mnoho pozoruhodných děl, stabilizovala se situace ve vydávání nekomerční hudby a překvapili noví tvůrci, kteří si zasluhují, aby se s nimi čtenáři a posluchači seznámili; česká scéna je vtělena zcela samozřejmě do světového kontextu a tentokrát jí autoři věnují mnohem více prostoru než ve svazku prvním.

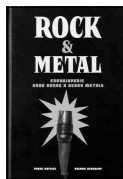
962 str., váz., cena 999 Kč

103. Pavel Bartas: Rock & Metal Book. Encyklopedie hard rocku a heavy metalu

Publikace dává možnost blíže se seznámit nejen se skupinami, které tvořily a tvoří dějiny rocku a heavy metalu, ale i s takovými formacemi, které dokázaly vydat jediné album a poté zmizely v propadlišti dějin. Žánrové zaměření publikace není jednoznačně vymezeno – a sahá od klasického hardrocku přes

heavymetal (včetně všech jeho odnoží) až po hardcore a grindcore. Ovšem tato charakteristika není zcela vyčerpávající, jelikož autor zabrousí i do progresivního rocku, připomene legendy punkrocku, ale nezapomene ani na představitele elektronického či industriálního metalu.

952 str., váz., cena 499 Kč



104. Rob Jovanovic: Nirvana – historie nahrávek

*Z angličtiny přeložili Marta Helingerová,
Radek Čerjak a Michael Kyselka*

Zatímco většina knih se věnuje Cobainovu turbulentnímu a krátkému životu, Jovanovicova *Nirvana* zkoumá tuto „poslední opravdovou kapelu rockové historie“ (Tony Visconti) skrze jednotlivá nahrávání, koncerty, rádia, televize i samotná zkoušení a touto optikou vnímá dění kolem. Paradoxně se tak dostáváme k trochu jinému úhlu pohledu – k příčinám a inspiracím Kurtových písní; od vlivu jeho tety Mari a první nahrávky na magnetofon v jejím domě přes neuvěřitelný vzestup z bláta Aberdeenu až do sfér, kde lokty nejsou ostré, ale rovnou opatřeny žiletkami.

Knihou o tom, jak moc se líbilo intro „Heart Shaped Box“ (původně „Heart Shaped Coffin“) manželce Courtney Love, o jejich společných denících, o spolupráci Cobaina a Williama Burroughse, bitkách nad verzemi a mixy songů, o „We will rock You“ před sto deseti tisíci fanoušky v Jižní Americe, o snaze ztišit a promlouvat šepem v mihotavém světle svíčky, která když ho zlomené srdce, obnošené tělo a mysl poněkolkáté KO s rukama nad hlavou v ringu paranoie, dohasla předčasně.

Knihou analyzuje oněch dvanáct let v rozhovorech, dokumentaci čtyřiceti nahrávání, bibliografiemi a nekompromisním popisem „čachrů“ za kulisami, které nakonec jeden z nejvýraznějších hlasů generace devadesátek umlčely.

Kromě prestižního ocenění v kategorii Best Rock Research (Certificate Of Merit from the American Association For Recorded Sound Collections) mluví jasně slova z recenze časopisu *Kerrang*: „Mana z nebe ... bolestně detailní.“

380 str., váz., cena 349 Kč

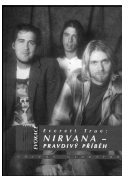


105. Everett True: Nirvana – pravdivý příběh

Z angličtiny přeložil Vít Mlejnek

Kniha vypráví skutečný příběh jedné z neúspěšnějších hudebních skupin 90. let. Nirvana měla ve své době obrovský vliv na hudební průmysl a zásadně změnila tehdejší ráz hudby. Její album *Nevermind*, kterého se prodávalo 400 000 kusů týdně, bylo dokonce prohlášeno za nejzásadnější album 90. let. Kniha popisuje skrovné začátky kapely až k jejímu naprostému vrcholu s neslavným koncem. Autor věnuje zvláštní pozornost vztahu a později manželství frontmana kapely Curta Cobaina se zpěvačkou Courtney Love a osvětluje nejasné okolnosti zpěvákovy smrti. Knihu doprovází rozsáhlá fotografická příloha.

480 str., váz., cena 399 Kč



108. Jay S. Jacobs: Tom Waits: Divoká léta. Hudba a mýtus

Z angličtiny přeložila Tamara Nathová a Michal Bystrov

Autor ve své knize čtenáře seznamuje s básníkem a hudebníkem Tomem Waitsem a popisuje jeho dlouhou pouť za objevováním hudby, která se nachází na pomezí beatu a současného rock & rollu, hudby, která její proměnila v legendu. Autor rozebírá mýtus, který Tom Waits vytvořil, a popisuje jeho hudební dráhu, a tak odhaluje spletitý a okouzující charakter tohoto moderního renesančního muže, který jako jeden z mála hudebníků zůstal věrný sám sobě, a to od svých raných let, kdy přijal způsob života beatníků i špinavou realitu pouličního života až k nedávným tónovým experimentům.

296 str., váz., cena 259 Kč

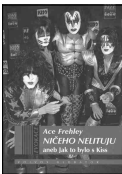


106. Ace Frehley, Joe Layden, John Ostrosky: Ničeho nelituji – paměti rockera

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Kytarista a zpěvák Ace Frehley (vlastním jménem Paul Daniel Frehley) je zakládajícím členem skupiny Kiss, v které hrál od jejího založení v roce 1973 do roku 1982 a pak znovu v letech 1996 až 2002. Na tyto roky, ale i na sólovou kariéru vzpomíná v knize, kterou napsal za pomoci novinářů Joea Laydena a Johna Ostroského.

300 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 369 Kč



109. Stanislav Struhar: Barvy minulosti

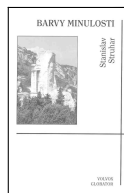
Z němčiny přeložila Magdalena Štulcová

Stanislav Struhar (1964) je jedním z moderních rakouských vypravěčů současnosti. Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis* a *Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světla* a *Důvěrně známé hvězdy domova*. Patří k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni.

Kniha *Barvy minulosti* představuje tři jemně komponované povídky, zachycující kréhlost lidských osudů na pozadí působivé krásy severní Itálie, jižní Francie a Vídně.

Práci na povídkách podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

100 str., váz., cena 249 Kč



107. Dave Mustaine a Joey Layden: Mustaine – heavymetalové paměti

Z angličtiny přeložil Antonín Hlušík

Pozoruhodně otevřeně vyprávění o ve světě metalu... Mustainovo vykupení a návrat k hudbě dávají knize neobvyklý konec, protože s něčím takovým se v heavy metalu nesetkáte každý den. Je to dobře napsaná kniha a pro každého, kdo vyrůstal na thrash metalu, je po všech stánkách přínosným čtením.

352 str., váz., cena 399 Kč



FAUST

edice německy psané literatury

110. Joseph Roth: Příběh tisíců druhých noci

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Román z Vídně 19. století mistrně vykresluje neblahé osudy a charaktery postav, kterým do života zasáhl příjezd perského šáha. Šáh na plese ve Vídni zatouží po noci s vdanou hraběnkou a tuto společensky nepřijatelnou situaci pomůže vyřešit baron Taitinger, dragoun, přidělený do Vídně ke zvláštní službě. Doporučí dvojnici Mizzi, s níž má nemanželského syna. Šáh je spokojený a Mizzi dostane dárek – perlový náhrdelník. Baron je odvelen zpátky do kasáren, Mizzi se cítí bohatá a má velké plány...

170 str., váz., 249 Kč



zabývá životem cizinců v nové společnosti a zařadí se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy píšících spisovatelů českého původu.

Ve svém novém románu, lyricky laděném v malebném prostředí Itálie, Monaka a Francie, vypráví podmanivý příběh mladé ženy z jedné ligurské horské vesnice, kterou zastihne podobný osud jako kdysi její matku, pocházející z Rakouska.

Práci na tomto románu podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

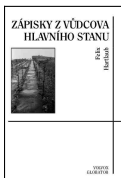
120 str., váz., cena 199 Kč

111. Felix Hartlaub: Zápisky z Vůdcova hlavního stanu

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Felix Hartlaub byl považován za velkou naději německé literatury a historiografie. Promoval jako historik a brzy poté byl po vypuknutí druhé světové války povolán do armády. Od května 1942 do března 1945 příslušel k zpracovatelskému týmu válečného deníku při Vrchním velitelství německé armády v Hitlerově hlavním stanu, v pruském Rastenburgu, alpském Berchtesgadenu a v pověstném „vlčím doupěti“ poblíž ukrajinského města Vinica. Po celou tuto dobu si stranou svých služebních povinností psal tajně svůj vlastní deník, kritický vůči činnosti velitelství a tamním poměrům. Několik týdnů před koncem války byl Hartlaub převelen k obraně Berlína, cestou však záhadně zmizel a později byl prohlášen za mrtvého.

150 str., váz., cena 199 Kč



113. Nicolaus Klein: Systematika astrologických domů

Z němčiny přeložila Romana Maierová

Kniha představuje základní dílo pro hlubší porozumění systému astrologických domů a odкрývá široké souvislosti a vzájemné vztahy mezi dvanácti domy horskopů. Známy mnichovský astrolog a psychoterapeut tak vytvořil nejen ideální úvod pro laiky, ale i učebnici, jež otevírá nové zajímavé perspektivy pro pokročilé.

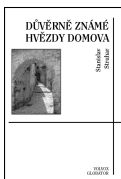
188 str., váz., cena 229 Kč



112. Stanislav Struhar: Důvěrně známé hvězdy domova

Z němčiny přeložila Magdalena Štulcová

Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. V románech a povídkách se mimo jiné



114. Linda Raedischová: Dávné kouzlo Vánoc

Vánoční tradice pro nejtemnější dny v roce

Z angličtiny přeložil Michal Smolka

Není to tak dlouho, kdy byly Vánoce nejen svátkem lidí dobré vůle, ale také strašidelným obdobím, kterému vládli duchové a čarodějnice. Ve Starodávných kouzlech Vánoc důvěrně poznáte duchy zahalené v závojích, dozvíte se něco o skutečném nebezpečí, které vás může potkat, když se setkáte s elfy, a můžete si prostudovat bestiář zakletých a začarovovaných bytostí. V knize se to jen hemží strašidelnými postavami z lidových vyprávění a nerudnými duchy. Zakusíte strašidelnou jízdu na saních mezi postříbřenými smrků v zasneženém lese a projedete se zrcadlovými sály Sněhové královny. Cestou objevíte, jak vylepšit Vánoce kouzelným cukrovím a rukodělným-



mi výrobky a najdete tipy, jak si co nejlépe vychutnat vánoční tajemno.

280 str., váz., cena 269 Kč

LITERA

115. Václav Loukota: **S Theodorem o hieroglyfech**

Kniha, která vám umožní číst egyptské hieroglyfy, poznat nejčastější gramatické jevy a porozumět staroegyptskému myšlení, je zaměřována do příběhu mladého Martina, který se učí hieroglyfy u svého přítele Theodora. Theodor nejprve Martina seznamuje se symbolikou egyptských znaků, která může být podkladem pro všeobecná životní zamyšlení. Postupně je výuka doplňována informacemi ze skutečného staroegyptského světa. Čtenář se seznámí s nejnámějšími egyptskými mýty, s královskou titulaturou či s pradávným kalendářem. Zdrojem hieroglyfických cvičení je velmi často egyptská kniha mrtvých. Martin se učí od jednodušších věcí ke složitějším, a to na příkladech, u kterých nepotřebuje znát velké množství slovíček. Jednotlivé lekce se snaží zachovat logickou kontinuitu a počítají pouze s tím, co Martin dosud poznal. Hieroglyfická domácí cvičení jsou doprovázena malým slovníčkem a vysvětlením neznámých znaků.

350 str., váz., cena 499 Kč

116. Mark Collier, Bill Manley: **Jak číst egyptské hieroglyfy**

Z angličtiny přeložila Renata Landgráfová

Přáli jste si někdy umět číst hieroglyfické písmo starověkého Egypta? Nyní je to s pomocí tohoto praktického průvodce možné. Hodí se pro naprosté začátečníky i pro ty, kteří si přejí zdokonalit své znalosti jazyka a kultury starověkého Egypta. Oba autoři mají mnohaleté zkušenosti s výukou laické veřejnosti v kurzech po celé Velké Británii a jejich přístup je tedy dobře ověřený. V celé knize se budete zabývat skutečnými staroegyptskými texty. Každá kapitola postupně představuje jednotlivé rysy hieroglyfického písma a staroegyptského jazyka a nabízí čtenářům možnost zdokonalit své dovednosti v praktických cvičeních. Autoři zde představují nesmírně přitažlivou i zábavnou skupinu památek: zádušní nápisy, sarkofágy a výjevy z hro-

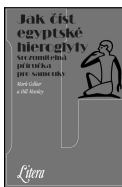
bek. Texty a doprovodné poznámky nabízejí přímý pohled na témata jako faraonská správa, rodinný život ve staroegyptské společnosti a její vnímání smrti. Díky této knize dokážete spolehlivě číst památky reprodukované v této knize i egyptské texty na předmětech v muzejních sbírkách celého světa. – Doktor M. Collier je docentem egyptologie na univerzitě v Liverpoolu a vědeckým pracovníkem na All Souls College v Oxfordu. Doktor B. Manley přednáší egyptologii na univerzitě v Glasgowě, je vědeckým asistentem Národních muzeí Skotska a čestným vědeckým pracovníkem na univerzitě v Liverpoolu.

240 str., váz., cena 349 Kč

117. Václav Loukota: **S Theodorem nejen o hieroglyfech**

Tato publikace svým stylem volně navazuje na knihu *S Theodorem o hieroglyfech*. Je tedy psána jako dialog mezi mladým Martinem a moudrým Theodorem, který tentokrát medituje nad staroegyptským uměním doprovázený krátkými hieroglyfickými nápisy. V prvních dvou kapitolách je čtenář uváděn do samých počátků egyptského umění, seznamuje se s nejstaršími jeskynnými malbami v oblasti Sahary a poznává hlavní rysy a symboliku egyptského umění včetně symboliky barev a pravidel při malování. V následujících dvou kapitolách se Theodor podrobně zamýšlí nad zlatým Tutanchamnovým trůnem a nad reliéfem z chrámu Sethiho I. v Abydu. Při svých meditacích se moudrý učitel dostává také k dalším důležitým tématům egyptské říše, jako jsou rituál otevírání úst, putování zemřelého podsvětím nebo mumifikace. Jak je už pro Theodora typické, snaží se některými staroegyptskými myšlenkami inspirovat i člověka dnešní doby. Kniha není gramatickou učebnicí a nevyzývá k výuce jako její předchůdkyně, proto je mnohem stravitelnější a přístupnější. Tabulky s minislovníčkem a vysvětlením hieroglyfických znaků umožňují čtenáři bezprostřední kontakt se staroegyptským písmem, nicméně mohou být přeskočeny, aniž by utrpěla četba. V knize se nachází mnoho barevných fotografií, které nejsou pouze doplňujícím materiálem, ale nedílnou součástí textu. Jsou jakýmsi obrázkovým písmem v duchu staroegyptského umění. Čtenář si u nich může odpočinout a načerpat z jejich duchovního náboje.

164 str., váz., ilustrováno, cena 299 Kč

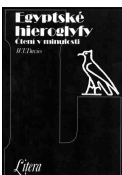


118. W. V. Davies: Egyptské hieroglyfy – Čtení v minulosti

Z angličtiny přeložila Hedvika Vlasová

Hieroglyfické písmo starověkého Egypta patří k nejkrásnějším a nejstarším systémům písma na světě. Objevilo se na úsvitu dějin egyptských dynastií ve formě obrázkového písma a používalo se přes 3 000 let, než zaniklo. Daviesova kniha se zabývá základy tohoto písma, uvádí jeho původ, vývoj a užití.

88 str., váz., cena 249 Kč



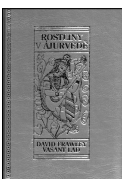
MANDRAGORA

119. David Frawley, Vasant Lad: Rostliny v ajurvédě

Z angličtiny přeložila Darina Žišková

Kniha seznamuje čtenáře s energiemi, které jsou součástí každé byliny, a poukazuje na energetické možnosti léčivých bylin. Každý čtenář ocení její jasnost, přehlednost a jednoduchost, a proto může posloužit jako dobrá úvodní příprava pro hlubší průzkum problematiky ajurvédy.

304 str., váz., cena 249 Kč



120. Stephen Harrod Buhner: Posvátná a léčivá bylinná piva. Tajemství prastarého kvašení

Z angličtiny přeložili Miroslav Krůta
a Gabriela Zoubková

I piva, stejně jako ostatní alkoholické nápoje, započala na úsvitu dějin své společné putování s člověkem jako spojenci, kteří pomáhali otvírat brány podsvětí a léčili neustále ohroženou smrtelnou tělesnou schránku. Podávání bylin – fermentovaných do podoby piva – patřilo už před tisíciletími do repertoáru bylinných léčitelů. Nejinak tomu bylo i v keltské Anglii, odkud pochází většina receptů obsažených v této knize. Publikace je určena i těm, kteří se o vztah mezi člověkem a kvašením zajímají, poslouží však především lidem, které zvědavost, směřující k oblasti piva, dovede až k realizaci tohoto prastarého nápoje.



V knize je přes sto receptů na výrobu historických druhů bylinných piv a medoviny.

456 str., váz., cena 499 Kč

MEDUSA

edice současné evropské
literatury

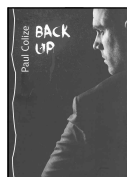


121. Paul Colize: Backup

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Belgický autor napsal poutavou knihu, v níž kriminální příběh provází čtenáře od počátků rock and rollu a jeho prvních představitelů Billa Haleyho, Little Richarda, Jerryho Lee Lewise, Chucka Berryho a samozřejmě Elvise Presleyho přes úžasná šedesátá léta s beatovými kapelami Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd až do doby U2 a dalších. Dojemný hrdina knihy je vlastně stále na útěku, z Bruselu do Berlína a do Londýna a nakonec do Švýcarska. Krvavý příběh, který je ve francouzských knihupec-tvích zařazován do regálu románu noir, se odehrává v několika časových a vypravěčských rovinách zároveň a směřuje k překvapivému vyústění.

400 str., váz., 299 Kč

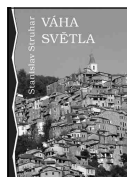


122. Stanislav Struhar: Váha světla

Z němčiny přeložil Pavel Vrtílka

Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. V románech se zabývá integrací cizinců do nové společnosti, ztrátou domova či mateřštiny, a zařadil se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy píšících Čechů. Jeho nejnovější román *Váha světla*, odehrávající se před poutavou kulisou Říma a Ligurie, vypráví subtilně poetickým jazykem příběh mladého Rakušana, který se po dvou prožitých tragédiích znovu rozhoduje začít v cizině nový život.

260 str., váz., cena 259 Kč



MUCHOMŮRKY BÍLÉ

123. Jay Hawk: Císařové snů – Historie drog v 19. století

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Ještě před sto lety si mohli lidé zajít do lékárny pro jakékoliv množství různých nakopávačů a srážečů ve formě lektvarů, tonik či prášku, které obsahovaly různé koncentrace opia, kokainu nebo konopí. Tato skvělá kniha nám říká, jak jsme z tehdejší reality dospěli k té dnešní; a také co tomu všemu předcházelo.

Jay Hawk odhaluje kořeny psychoaktivního požitkářství jednadvacátého století a přináší čerstvý pohled na popisy užití konopí a opia od velikánů, jako byli Baudelaire a Coleridge.

260 str. brož., cena 299 Kč



124. Natalia Naishová, Jeremy Scott: Kokain. Životopis

Z angličtiny přeložil Michal Smolka

Kniha *Kokain* vypráví příběh kokainu a jeho vlivu na západní společnost. Jeho cesta na piedestal nejmódnější drogy vedla krajinami zničených životů, nehorázných politických strategií a rozhodnutí, mafiánských válek a slušných finančních výnosů. Vedle vývoje dopravy a způsobů užívání kokainu a z toho plynoucích společenských aspektů kniha přináší portréty lidí z oblasti vědy, umění, politiky i podsvětí, jejichž život se pevným poutem spojil s listy koky a jejími chemickými deriváty.

280 str., váz., cena 249 Kč



NA CESTĚ

edice americké literatury



125. Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Závěrečným, pátým svazkem Carverových povídek je původní sbírka z roku 1981. Přestože znamenala

opravdový průlom v Carverově spisovatelské dráze, autor měl původně dost jinou představu: Gordon Lish, redaktor nakladatelství Alfred A. Knopf a Carverův přítel, mu totiž povídky dost neurvale osekal o více než polovinu a prosadil také tento slavný, chytlavý název, jenž se již několikrát stal inspirací (příkladem je Haruki Murakami, autor knihy *O čem mluvíme, když mluvíme o běhání* a mimochodem též Carverův překladatel do japonštiny). Carver si Gordona Lisha přesto i nadále vážil a nikdy neopomněl zmínit to, jak se pozitivně podepsal na jeho kariéře. Události kolem necitlivého zredigování sbírky *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce* nicméně znamenaly konec jejich spolupráce.

280 str., váz., cena 299 Kč



126. Raymond Carver: Slon a dvacet povídek

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Jedině tento čtvrtý z pěti Carverových českých svazků neodpovídá žádné z původních anglických sbírek a zároveň má největší časový i tematický rozptyl. Přináší nejstarší autorovy publikované texty – včetně úplně první povídky, která mu vyšla ve 22 letech – a také pět povídek objevených v pozůstalosti. Knihu uzavírá blok sedmi povídek, které jsou vrcholem Carverova díla a stačily vyjít těsně před jeho smrtí v roce 1988 (tedy zejména ta, již Carver postavil pomník sobě i svému oblíbenému A. P. Čechovovi). Z jednadvaceti zahrnutých titulů zde má českou premiéru dvanáct povídek.

200 str., váz., cena 349 Kč



127. Raymond Carver: Začátečníci

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Takto by se v roce 1981 jmenovala a takto by vypadala druhá velká Carverova sbírka, kdyby ji redaktor Gordon Lish autorovi neseškrтал, nepřepsal a nepřejmenoval na *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce*. Zachovala se korespondence obou pánů, ze které vyplývá, že se Carver velmi snažil své dílo uhájit, ale nebylo mu to nic platné: Lish mu z některých povídek vyhodil čtyři pětiny textu. Carver (1938–1988) ještě za svého života některé původní verze vydal, ale v úplnosti nyní „přepsané“ povídky vycházejí poprvé.

249 str., váz., cena 349 Kč

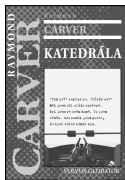


128. Raymond Carver: Katedrála

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Třetím svazkem pětidílného českého vydání všech povídek legendárního amerického spisovatele je sbírka Katedrála, Carverova kniha nejuznávanější, a to nejen díky slavné titulní povídce. Autor se v této sbírce z roku 1983 vymanol z vlivu svého redaktora a vymínil si, že se redakční zásahy mohou týkat jen interpunkce. To to je tedy Carver „nezkreslený vnějšími vlivy“. Doslov k českému vydání dodala Tess Gallagherová, druhá Carverova žena, která „byla při tom“.

249 str., váz., cena 299 Kč

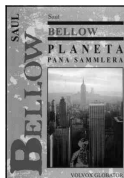


131. Saul Bellow: Planeta pana Sammlera

Z angličtiny přeložila Eva Kondrysová

Hlavní hrdina je noblesní starší muž židovského původu, který víceméně omylem uvízl na počátku války v rodném Polsku a prošel německým vyhlazovacím táborem. Po válce využívá nabídky příbuzných a společně s dcerou odjíždí do New Yorku. Rodina, jež ho sem pozvala, mu poskytuje slušnou, leč skromnou apanáž, aby zde mohl v klidu dožít, a pan Sammler má čas a příležitost nejen rekapitulovat, ale především porovnávat dva odlišné světy, které měl možnost poznat – předválečnou Evropu a její postupný rozpad a moderní Ameriku 60. let, které příliš nerozumí, ale přesto se jí pokouší pochopit.

200 str., váz., cena 269 Kč



129. Raymond Carver: Bud' už, prosím tě, zticha

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

První sbírka slavného amerického povídkáře vychází česky v úplnosti poprvé a zároveň otevírá pětisvazkový projekt, který přinese všechny autorovy povídky. Raymond Carver (1938–1988) nikdy nenapsal román (byť na něj údajně jednou už vzal zálohu), což se „nepovedlo“ ani tak bytostným povídkářům jako Ernest Hemingway a Bernard Malamud. U Carvera to navíc ani nelze vysvětlit či omluvit tím, že zemřel na vrcholu tvůrčích sil. Daleko pravděpodobnější totiž je, že mu to nebylo dáno a že se prostě v povídkách dokonale našel, i když to u něj zpočátku byla hlavně nutnost. V jednom eseji to sám o sobě říká takto: „...nedokázal jsem udržet pozornost po delší dobu, což velmi souvisí s tím, proč píšu básně a povídky. Začít, skončit. Žádné přešlapování.“

206 str., váz., cena 299 Kč



ORAKULUM



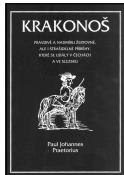
132. Paul Johannes Praetorius: Krakonoš

Z němčiny přeložil Jan Ort

Výbor 109 příběhů o Krakonošovi byl pořízen z knih Paula Johanna Praetoria, a to z třísvazkového díla *Daemonologia Rubenzalii Silesii* (Lipsko, 1662–1665) a z knihy *Satyrus Etymologicus* (Lipsko, 1672). Tento autor podle obecně přijímaného názoru zachovává nejvěrohodněji nejstarší Krakonošovu podobu, jak se o ní vypravovalo mezi českými a německými obyvateli celé oblasti Krkonoš, v severovýchodních Čechách a v přilehlé části Slezska.

V příbězích o Krakonošovi Praetorius organicky sklouobil naivně realistický pohled na skutečnost se smyslem pro grotesknost situací, jejich vtipné zápletky a jadrný, lidový humor. Obratně střídá příběhy, v nichž vítězí lidová moudrost, étos lidu s jeho názorem na vítězství dobra nad zlem, spravedlnosti nad krávdou a podvodem, s příběhy, které ukazují hrůzu, děs a zlo.

88 str., váz., 199 Kč



130. Nathanael West: Den kobylek

Z angličtiny přeložila Olga Špilarová

Den kobylek je Westův poslední a vrcholný román vydaný roku 1939. Odehrává se v Hollywoodu, v samém srdci velkovýrobní amerických snů. Podobně jako u mnoha jiných autorů z tohoto období je Kalifornie a honba za životem z plakátů a filmů klíčovým tématem.

Kniha byla v roce 1975 zfilmována Johnem Schlesingerem.

120 str., váz., cena 249 Kč



133. Adam Kadmon: Kdo chodí úvozem mrtvých

Podtitul knihy *Drsné i něžné příběhy z Podkrkonoší* zcela vystihuje charakter práce mladého autora – místního patriota, který má ke kraji opravdu vřelý

vztah. Jak sám říká, s pokorou pře-
vyprávěl regionální pověsti a lokální
historii do podoby přístupné dnešní-
mu čtenáři, a to především pro lás-
ku k podkrkonošskému kraji a jeho
kulturním unikátům. Příběhy uspořádal
tak, aby obsáhly postupně celé úze-
mí od Hradce Králové až kamsi po
horní Labe, kde začínají skutečné ho-
ry, a čtenář tak mohl celé území jejich
prostřednictvím jakoby procestovat.
Dočteme se například, jak to bylo
s Holovousem a jeho jablíčky, o Chodovi
z Chodovic, o bledoučké Aničce Bergerové,
o hoříckém smrtonosném portálu a spou-
stu dalších legend, vy-
stihujících místní kolorit.

80 str., váz., 169 Kč

134. Roman Jirsa: Vůz hrůzy, smrti. Podkrkonošské pověsti

Půvabné povídky, báchorky a lidové
zkazky rodáka z Podkrkonoší R. Jirsa,
citlivého pozorovatele a vypravěče,
pro nějž rodný kraj představuje nikdy
nekončící inspiraci i krajinu objevo-
vání dávno zapomenutých příběhů
jeho předků u ohnivých zjeveních, ta-
jemném světle u Zdechovic, kletbě
černých trpaslíků, nevíтанé návštěvě
v Tatobitech, bludné rakvi, spáleném
dopise, nebezpečí v kapli, turnovském
vampýrovi, pekelném prachu u
Cidliny či černém psu, který strašil
výhradně s hromadou dříví.

152 str., váz., cena 199 Kč



136. Andrew Phillip Smith: Filipovo evangelium

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Od dob Filipova evangelia, v němž
čteme, že „Království Otce je již roz-
šířeno na zemi, jenže lidé to nevědí“,
až do světa sůfijského islámu a dal-
ších mystických směrů dnešní doby
hledají spirituálně zaměřeni lidé za
povrchním zdáním skrytého Boha. Au-
tor tohoto evangelia pocházejícího ze
druhého století je rovněž fascinován
tím, co je skryté, a v textu poskytuje
klíče, jak typy a obrazy zjevného de-
šifrovat tak, aby se člověku odhalila
pravda. Překlad vlastního evan-
gelia je doprovázen zasvěceným ko-
mentářem.

249 str., brož., cena 199 Kč



137. Santería

Ze španělštiny přeložila Anna Tkáčová

Kniha antropoložky Idalie Llorensově
představuje komplexní studii, která
otevřít dveře do tajemného světa to-
hoto zvláštního náboženství. Věnuje
se historickému kontextu jeho vzni-
ku, popisuje, jaký vliv na jeho utvá-
ření měl obchod s africkými otroky,
kteří v skrytu udržovali domorodé
náboženské praktiky a míšili je s ka-
tolicou vírou svých pánů. Analyzuje
vývoj santeríe, ale přináší také rozsáhlý
přehled o náboženských obřadech,
jak se praktikují v dnešním Portoriku.
Strhujícím způsobem odhaluje tajemství
zasvěcení, jež byla doposud pečlivě
střežena, popisuje posvátná místa
i předměty a dokládá seznam bylin
a rostlin, které se používají při obřadech.

260 str., brož., cena 299 Kč



RELIGIO

135. Jana Riessová: Kniha Mormonova. Výběr z textu s komentářem

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Svatá kniha několika milionů věřících,
kteří žijí především v USA, nyní
vychází v češtině s komentářem věd-
kyňe a konvertitky Jany Riessové. Ve
zkrácené verzi nám přibližuje a osvět-
luje na první pohled kuriózní směsici
známých biblických postav a dějin
a pro nás nezvyklých protagonistů
a vývoje, jímž měly projít kmeny
vyvolených Izraelitů při své
starověké pouti do Ameriky, jakož
i jejich specifickou nauku.

299 str., brož., cena 269 Kč



138. Marvin Meyer: Evangelium svatého Tomáše

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Tato publikace vyplňuje mezeru na
českém knižním trhu, neboť nabízí
nejen nový překlad Tomášova evan-
gelia, ale poprvé také jeho koptský
text a řecké fragmenty. Tuto knihu
tedy ocení nejen laici, ale i odborníci
z řad teologů a religionistů. Úvodem
a výkladovými poznámkami knihu
opatřil autor a Harold Bloom, vý-
znamný literární kritik, ji doplnil
gnostickým kázáním.

152 str., brož., cena 199 Kč



139. Jaromír Kozák: Diwan Abatur (Abaturův svitek) totiž Mandejská kniha mrtvých

Mandejci jsou velmi uzavřeným společenstvím. Mnozí z nich považují za zakladatele své církve Jana Křtitele. Židy, muslimy i křesťany bývají pokládáni za téměř křesťany, ač jejich nauky jsou tak podobné i odlišné zároveň. Mezi jejich církevními texty hraje výjimečnou roli „kniha mrtvých“, Diwan Abatur.

Díla duchovní literatury označovaná jako knihy mrtvých známe z různých kultur. Nejznámější jsou dvě, egyptská a tibetská, ostatní byly dosud mimo akademickou obec spíše neznámé, což je i případ Diwan Abaturu. Toto vydání si klade za cíl předložit tento pozoruhodný text v co možná nejsrozumitelnější podobě, k čemuž by mělo napomoci i jeho vůbec první porovnání s Egyptskou knihou mrtvých a základní informace o mandejské církvi.

164 str., brož., cena 199 Kč



plodem církve koloniálního světa), je důvodem, proč by měl křesťanskou kulturou ovlivněný čtenář chtít hnutí blíže poznat. Obecně jsou známy některé prvky, které ke hnutí patří, např. hudba reggae, kouření marihuany, typický účes zvaný slangově rasta či dredy, ovšem tyto prvky si neumíme spojit s podrobnějšími informacemi. A právě ty lze nalézt v této knize.
76 str., brož., cena 149 Kč

142. Allyne Smith: Filokalia – východní křesťanská duchovní tradice

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Filokalia vznikala od 4. do 15. stol. a výsledkem se stala sbírka textů, která je klíčová pro porozumění pravoslavní. Autoři textů byli mniši a jejich smyslem bylo povzbudit duchovní život, lásku k dobru a kráse. Filokalia tak více než jakýkoli jiný text zrcadlí východní náboženskou interpretaci Bible; klade důraz na mystickou a kontemplativní praxi a napomáhá zapojit všechny naše smysly při pobožnosti a modlitbě. Kniha je výběrem sedmi témat z celkového pětitázavkového díla a je doplněna o výkladové pasáže. Nabízí tak velmi cenný úvod do tradice východního křesťanského náboženství.



140. Azíz bin Mohammed Nafásí: Průvodce poutníka na cestě za nejzásadnějším cílem aneb Úvod do súfismu

Z angličtiny přeložil a úvodem a výkladem doplnil Jaromír Kozák

Základem tohoto stručného úvodu do súfismu je text, který patří mezi první informace o súfismu, jež se dostaly do Evropy, některé části byly zveřejněny v latinském překladu již v roce 1663. Kniha je překladem z anglického Palmerova zpracování z roku 1867 a přibližuje súfismus jako muslimskou verzi gnóze.

96 str., brož., cena 149 Kč



„Filokalia, která je knihou nesmírně krásnou, důležitou a závažnou, by alespoň v této dostupné podobě neměla chybět v knihovničce žádného českého pravoslavného křesťana. Výroky svatých otců, které Filokalia obsahuje, jsou důležité a inspirující pro náš duchovní a mravní růst i pro rozvíjení našeho intelektu a duchovní citlivosti – tj. pro celou stavbu našeho křesťanského života.“

Roman Juriga, HLAS PRAVOSLAVÍ

128 str., brož., cena 199 Kč

141. Ota Halama: Rastafari – pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života

Zdálo by se, že problematika „černého“ hnutí rastafariánu ze vzdáleného Karibiku je pro středoevropána natolik vzdálená, že se o ní není třeba zmiňovat. Ovšem fakt, že rastafariánství se nevyvinulo z ničeho, ani není jakýmsi dítkem afrického náboženství, ale že je prokazatelně plodem křesťanství (respektive

Sebrané spisy Carlose Castanedy

Carlos Castaneda se pravděpodobně narodil v roce 1925 v peruánském městě Cajamarca (podle jiných pramenů v roce 1931 v Sao Paulu). V roce 1951 se dostal do USA, kde se jako student antropologie vypravil do Mexika zkoumat život místních indiánů. Tam se seznámil s šamanem donem Juanem, který

jej třináct let zasvěcoval do tajů svého učení. Castaneda zemřel roku 1998 na rakovinu v kalifornském Westwoodu.

143. Carlos Castaneda: Učení dona Juana

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta
První kniha fenoménu „Castaneda“, která se rázem stala kultovní knihou své generace a mezi filosofickými bestsellery světa se drží už 30 let. Tato jedinečná zpráva o setkání s čarodějem donem Juanem nás zavádí do světů, v nichž platí jiné časoprostorové zákony. Ty jsou ale stejně skutečné jako ten, na nějž jsme zvyklí.
224 str., váz., cena 249 Kč



144. Carlos Castaneda: Oddělená skutečnost

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská
Castaneda překonal hrůzu ze světa čarodějů a vrátil se k donu Juanovi. Učení s donem Juanem je náročné, nebezpečné. Castanedovi se sice nedaří proniknout do skutečnosti, z níž bojovníci čerpají sílu, ale námaha nebyla marná, protože na této cestě dostává i tzv. obyčejný svět zcela nové, netušené dimenze.
222 str., váz., cena 249 Kč



145. Carlos Castaneda: Cesta do Ixtlanu

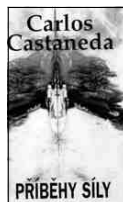
Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská
Třetí část již klasického Castanedova svědečství o soudobém čarodějnictví v Mexiku. Pod vedením dona Juana a dona Genara se Castaneda již desátý rok učí tak, aby „viděl“. Učí se zastavit svět kolem sebe, prolomit ono všeobecné skálopevné přesvědčení, že to, co vnímáme, skutečně existuje, protože cesta bojovníka vede trhlinou v této jistotě.
224 str., váz., cena 249 Kč



146. Carlos Castaneda: Příběhy síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Také v této knize zasvěcuje dnes již legendární don Juan Castaneda do světa čarodějů. Hledá způsob, jak ho postrčit, aby se stal „bojovníkem“, aby „poznal a získal sílu“. Toto strhující líčení vrcholí zcela mimořádnou iniciací, setkáním s nicotnostmi a silami, o nichž v běžném životě většinou nemáme ani potuchy.
300 str., váz., cena 229 Kč



147. Carlos Castaneda: Druhý kruh síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

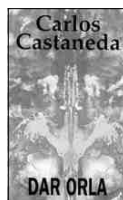
Zatímco až dosud se Castaneda pouštěl do světa čarodějů pod ochranou dona Juana, nyní je plnoprávným čarodějem, a proto musí obstát a osvědčit učení dona Juana – a to za velmi dramatických okolností. Jako bojovník totiž ví, že světelná bytost je vybavena druhým kruhem síly, druhou pozorností, která mu dává rychlost potřebnou ke vstupu do jiných dimenzí.
248 str., váz., cena 229 Kč



148. Carlos Castaneda: Dar orla

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Hlavním tématem další Castanedovy knihy je nepopsatelná síla, která je zdrojem všeho živého. „Bojovníci na stezce poznání“ ji metaforicky nazývají Orelm. Orel je to, co všem živým bytostem dává vědomí, které jim ve chvíli smrti opět bere. Avšak dává jim také dar: možnost hledat otevření ke svobodě. Pokud využijí této šance a dokáží projít do tzv. třetí pozornosti, neboli absolutního vědomí, mohou neuposlechnout volání smrti.
254 str., váz., cena 259 Kč



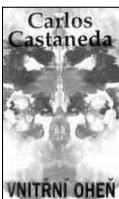
149. Carlos Castaneda: Vnitřní oheň

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Knihou o umění uvědomovat si, o mistrovství vědomí. Opět se setkáváme s donem Juanem a donem Genarem, kteří Castaneda zasvěcují do moderní podoby prastaré tradice toltéckých zřeců. Je to strážlivý

popis sil, ovládajících svět lidí i vesmír, jejichž poznání bojovníkovi umožňuje stát se mistrem vědomí, stopařství a záměru, a tedy být absolutně svobodný. Jedině svobodný bojovník totiž může odolat smrti, protože si sám volí okamžik a způsob svého odchodu. V tu chvíli pak vzplane vnitřním ohněm a zmizí z tváře této země, jako kdyby nikdy neexistoval.

240 str., váz., cena 249 Kč

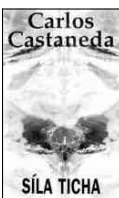


150. Carlos Castaneda: Síla ticha

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Don Juan vypráví příběhy o čarodějích minulosti, aby Castanedovi objasnil abstraktní jádro svého učení. Tyto příběhy nemají nic racionálně vysvětlovat. Jejich cílem je otevřít Castanedovu mysl vůči tomu, čemu toltécká tradice říká duch. Vyprávějí o tom, jak se duch projevuje, jak se ozývá, jaké jsou jeho úskoky a co znamená, když na čaroděje sestoupí. Příběhy jsou podobenstvím o tom, jak se čarodějové bezchybně vztahují k onomu základnímu principu, o němž se dá především mlčet.

216 str., váz., cena 259 Kč



151. Carlos Castaneda: Umění snít

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Don Juan kdysi nazval snění čarodějí „bránou k nekonečnu“, která snivci otevírá jiné skutečnosti. Toto snění neznamená něco si přát a snít o tom, nejde o obyčejné sny. Castanedovi trvalo patnáct let, než prolomil hranici druhé pozornosti a poznal kontinuitu učení dona Juana, kterou mu zastíralo neustálé přecházení z jedné pozornosti do druhé. *Umění snít* odkrývá tento nový vhled do světa čarodějů a popisuje první čtyři brány, jimiž snivec na své pouti prochází za hranice tohoto světa.

232 str., váz., cena 249 Kč



152. Carlos Castaneda: Kolo času

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Řada knih, ve kterých Carlos Castaneda popisoval své zážitky učné staré šamanské školy dona Juana Matuse, postupně zachycovala jeho rostoucí vhled

do celé skutečnosti. V knize *Kolo času* se Carlos Castaneda ke všem svým dřívějším knihám vrací chronologicky uspořádanými citacemi, které ovšem tentokrát sjednocuje komentářem odhalujícím vnitřní jednotu zdánlivě nesouvisejících jednotlivostí.

262 str., váz., cena 239 Kč

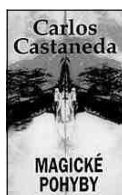


153. Carlos Castaneda: Magické pohyby

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Pro východní cesty k integraci osobnosti jsou charakteristické složité a tradiční systémy fyzických cvičení, jimiž jsou mentální techniky povinně doplňovány. Z knih Carlose Castanedy se zdálo, že šamanská stezka Toltéku podobná cvičení buď nezná, nebo že je autor úmyslně zamlčuje. Předložená kniha, která zveřejňuje komplikovaný a promyšlený systém tělesných cviků, tento pohled zásadně mění.

240 str., váz., cena 259 Kč



154. Carlos Castaneda: Aktivní tvář nekonečna

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Poslední kniha o podivuhodném světě šamanů, ve které se Carlos Castaneda vyrovnává s během vlastního života. Zatímco v knize *Kolo času* shrnul to, co jako červená nit propojovalo všechny proslovy jeho indiánského učitele, v této knize se vrací sám k sobě. Popisuje zde nejdůležitější události svého života a jejich dopad na své putování na cestě poznání. Jde patrně o nej-osobnější ze všech Castanedových knih.

228 str., váz., cena 299 Kč



CESTA DONA JUANA

následovnici Carlose Castanedy

155. Tomas: Příslib síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Příslib síly je rozsáhlý průvodce učením dona Juana, který umožňuje nejen důkladnou orientaci v celém Castanedově díle, ale současně odkrývá vnitřní provázanost odkazů toltéckých bojovníků. Kniha je

„konkordanci“ čili referenčním průvodcem. Tato konkordance komentuje základní pojmy Castanedovy výpovědi a obsahuje přes pět tisíc vnitřních odkazů na jeho knihy. – Autor tohoto obsáhlého díla je znám pouze pod svým křestním jménem Tomas, svou totožnost si přál zamlčet. Dílo vzniklo původně jako autorův osobní průvodce k odkazům na sebrané dílo Carlose Castanedy. Příslib síly je proto nutno číst a stále znovu pročit společně s celým Castanedovým dílem, pak nám bude sloužit jako informativní a intuitivní „mapa“ a povede nás k pochopení celého Castanedova poselství.

960 str., váz., cena 499 Kč



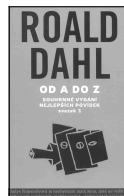
157. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 1

Z angličtiny přeložili Richard Müller, Josef Líněk a Alice Chocholoušková

Souborným dvousvazkovým vydáním padesáti nejlepších Dahlových povídek se završují Sebrané Dahlovy spisy, které soustavně vydáváme od svého založení. Nezbytnost pro všechny Dahlovy příznivce, kteří chtějí mít v knihovně jeho tvorbu pro dospělé konečně kompletní.

Kvalita povídek, jejich vybroušený styl i lehkost, kterou jsou příběhy podány, si prostě zaslouží pozornost každého fanouška kvalitní literatury.

Dalmatin, www.sarden.cz



SPISY ROALDA DAHLA

156. Felicity & Roald Dahlovi: Vzpomínky z kuchyně aneb Jak se vaří v Gipsy House

Z angličtiny přeložil Tomáš Černý

Kuchařka? Biografie? Povídky a postřehy ze života? Možná od všeho trochu. Každá stránka knihy vás přesvědčí, že jídlo není jen každodenní nutností, ale zhmotněním myšlenky, inspirací. Že proces vaření je stejně tvůrčí jako psaní, navíc s okamžitou a živou reakcí publika. Prostřednictvím vzpomínek, spojených s něčím tak přízemním, jako je jídlo, se náhle a nenápadně zjevuje moudro, umocněné obyčejností bramborové polévky. Nahlédněte do života Roalda Dahla, zjistíte, jak a kde žil. Dýchne na vás atmosféra staré dobré Anglie, jak ji popsal Jerome Klapka Jerome nebo Karel Čapek. Jídlo tu má hlavní roli, ale díky vzpomínkám a komentářům ožívá a je jen na vás, abyste si představili, co zrovna Roald Dahl vařil při psaní Karlíka a továrny na čokoládu, jaké pil víno a kde seděl. *Vzpomínky z kuchyně* jsou rozhodně víc než obyčejná kuchařka.

199 str., brož., bohatě ilustrováno, cena 249 Kč



158. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 2

Z angličtiny přeložili Richard Müller, Josef Líněk a May Fakhri Havrdová

390 stran, brož., cena 249 Kč

159. Roald Dahl: Hon na lišku

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Má-li být knížka o válce, atomové bombě, budoucnosti a šotcích úspěšná u čtenářské veřejnosti, musí být zatraceně dobrá. *Hon na lišku* se zabývá všemi zmíněnými tématy a dobrý je. Příběh začíná vměšováním gremlínů do bitvy o Británii, sleduje osudy tří pilotů – Petrskoče, Valdy a Pohorka – až po třetí světovou válku a popisuje nárůst lidské pošestlosti kulminující v přespříštím konfliktu. Vůbec to není povzbudivé čtení, jakkoliv je požitkem knihu číst. Je to duchaplná satira se spoustou čistokrevného humoru. Soucítí a zároveň si nebere servítky. Polechtá vám bránci i vyděsí. Je napsaná s chutí, chytré a se škálou imaginace, která snese srovnání s velkými satirickými romány minulosti.

200 str., brož., cena 199 Kč

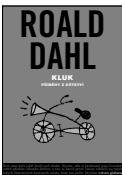


160. Roald Dahl: Kluk

Z angličtiny přeložil Rudolf Chalupský

V první knize své autobiografie vzpomíná slavný spisovatel na svá školní léta, kdy mu nikdo z jeho učitelů nevěstil slavnou budoucnost, a už vůbec ne na poli literatury. Dahla rodiče poslali v poměrně nízkém věku, jak tehdy bylo zvykem, do internátní školy, kde zažil přísný režim, šikanu od starších žáků a celkově asi dnes už nepředstavitelné podmínky. Přesto o tom všem píše se svým laskavým humorem, který je pro veškerou jeho tvorbu tak typický.

144 str., brož., cena 149 Kč



ustavičně číhá smrt a život je protkán osobními tragédiemi a hlubokým smutkem.

176 str., brož., cena 199 Kč

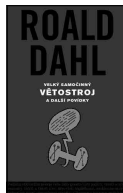
163. Roald Dahl: Velký samočinný větstroj a další povídky

Z angličtiny přeložili

Josef Línek a Richard Müller

Výbor nabízí časově značně široký výsek z Dahlovy tvorby (od let 50. až k létům 80.). Dvě povídky z posledního tvůrčího období (Chirurg a Antikvář) dostávají navíc českou podobu poprvé. Společného jmenovatele mají všechny povídky v precizní dějové stavbě – což vytváří text detektivní nikoli námětem, ale právě konstrukcí – a rafinovaným využíváním žánrových a stylistických literárních prostředků, které dávají pozornému čtenáři stopy, náznaky, klíče k řešení a které i čtenář méně pozorný (upnutý především k rozuzlení) může ocenit zpětně.

128 str., brož., cena 199 Kč



161. Roald Dahl: Sólový let

Z angličtiny přeložila Alice Chocholoušková

V druhé části dahlovské autobiografie je se dočteme o letech strávených ve východní Africe jako zástupce společnosti Shell Oil i o spisovatelově účasti ve II. světové válce v uniformě pilota RAF. Nejedna z příhod zde vylíčených se pak dočkala literárního zpracování, např. ve výboru *Přepínám*.

194 str., brož., cena 149 Kč



164. Roald Dahl: Další příběhy nečekaných konců

Z angličtiny přeložili Richard Müller a Josef Línek

Knihla je druhým výběrem z Dahlova povídkového díla. Obsahuje devět příběhů (pět z nich je nyní do češtiny přeloženo poprvé), které nás znovu uvádějí do příznačného dahlovského světa – světa vybudovaného na tenké, přeludné hranici mezi možným a neskutečným, realistickým a fantastickým, očekávaným a překvapivým či (zvláště v poslední povídce) pravdivým a fiktivním. Moment znejistění – mrazivé příjemného – poopravuje vždy naši interpretaci, naši ustálenou představu světa. „Postizními“, těmi, kdo se v příběhu setkávají s čimsi, co otrhne jejich jistotami, jsou buď vypravěči (jako v případě vikáře Adama, jehož zpráva se stává stále více nespolehlivou, až vpsledku překračuje práh přičetného), nebo „zvnějšku“ nahlížené postavy (jako je Klausner, který sestavením svého přístroje otevře nechtěně jakousi Pandořinu skříňku zvuků). – V každém případě však pohyb nečekanosti stává na tiché dohodě, kterou uzavírá Dahl s těmi, kdo se nechávají okouzlovat (obluzovat) jeho vyprávěním, nenápadným, spikleneckým mrknutím autora směrem ke čtenáři.

148 str., brož., cena 149 Kč



162. Roald Dahl: Přepínám – deset povědek o letcích a létání

Z angličtiny přeložil Josef Línek

Přepínám je první povídkovou sbírkou Roalda Dahla, která vyšla roku 1946. Dahl byl na začátku 2. světové války povolán k Britskému královskému letectvu (RAF). V roce 1940 však havaroval v Libyjské poušti a utrpěl vážné poranění hlavy. Později působil ve Washingtonu jako diplomat – a právě zde začal psát první povídky pro deník *The Saturday Evening Post*, které pak vyšly společně v této sbírce. Soubor zahrnuje deset fiktivních povídek, které čerpají z jeho zkušenosti válečného pilota. Dahl zde rozehrává mrazivé příběhy aktérů leteckých bitev, jejich noční můry s krupějemí potu a všudypřítomné pocity strachu ze sestřelení, šílenství války, které dokáže ovládat a být nakažlivé, stejně jako prchlivé veselí důstojnického klubu – ne každý obraz je však komický. Dahl velmi působivě vykresluje atmosféru a vynikajícím způsobem popisuje každodenní život válečného pilota, kde

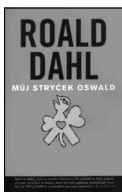


165. Roald Dahl: Můj strýček Oswald

Z angličtiny přeložil Petr Zenkl

Můj strýček Oswald je Dahlovým prvním románem, který záhy po svém vydání získal celosvětový ohlas. Strýček Oswald, největší darebák a smilník všech dob, nalezl nejmocnější afrodisiakum a díky metodě rychlého zmrazení spermatu profesora Woresleye a s pomocí oslňující a neodolatelné Yasmin Howcomely předjímá koncept současné spermobanky. Do jejich sítě padají postupně takřka všechny evropské korunované hlavy, ale také Albert Einstein, Sigmund Freud, James Joyce, Rudyard Kipling, Claude Monet, Giacomo Puccini, Sergej Rachmaninov či George Bernard Shaw.

224 str., brož., cena 199 Kč



168. Roald Dahl: Princezna a pytlák

Z angličtiny přeložil Tomáš Lenikuz

Tato kniha vyšla jako výraz úcty při příležitosti autorových 70. narozenin a přes svůj název byla určena dospělým čtenářům. Námětem obou bajek je zneužívání moci, ať už politické či sexuální. A jako obvykle jsou i tyto Dahlovy povídky nejen zábavné, ale přínášejí i překvapivá rozuzlení.

64 str., brož., cena 99 Kč

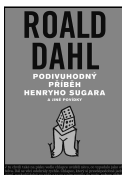


166. Roald Dahl: Podivuhodný příběh Henryho Sugara a jiné povídky

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

V této neobvyklé sbírce sedmi krátkých povídek nalezneme jedince se zvláštními a neobvyklými schopnostmi. Seznámíme se s mužem, který se naučí vidět skrze předměty, s obrovskou želvou a zvláštním chlapcem, který rozumí řeči zvířat, s mazaným stopařem a podivuhodným řidičem, který mu zastaví, a se šťastným farářem, který najde pohádkový poklad a zase ho ztratí... To je pouze několik postav, které tato sbírka představuje, stejně jako příběh o tom, jak se Roald Dahl stal spisovatelem.

200 str., brož., cena 199 Kč



SEBRANÉ SPISY Shimona Haleviho

169. Shimon Halevi: Škola duše. Její cesta a úskalí

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Kniha byla napsána pro studenty kabalistické tradice, aby vytyčila styčné body a zmapovala dějiny a pozadí tohoto esoterického učení – aby je přiblížila moderním lidem, kteří si chtějí vytvořit svoji vlastní „školu“. To se děje mnoha různými způsoby, které Haleviho publikace podrobně popisuje. Autor zmiňuje i problémy, které se objevují, když se sejdou lidé různé pokročilosti a intelektuální úrovně. Kniha je vlastně jakousi osobní konverzací se Shimonem Halevim a konečným výsledkem může být rozhodnutí žít „školu duše“ ve svém vlastním životě.

284 str., váz., cena 349 Kč

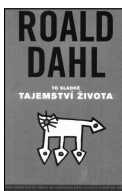


167. Roald Dahl: To sladké tajemství života a jiné povídky

Z angličtiny přeložil Josef Línec

Tento výběr nabízí sedm komických, ale i strašidelných povídek z přelomu 40. a 50. let Dahlovy tvorby. Dějštětům všech těchto povídek je anglický venkov. Dahlův suchý a temný humor a trocha zvrácenosti nám připomenou, že tajemství života nejsou vždy tak sladká, jak se možná zpočátku zdají.

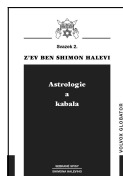
252 str., brož., cena 199 Kč



170. Shimon Halevi: Astrologie a kabala

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Kniha je přepracovanou verzí *Anatomie osudu*, poprvé vydané v roce 1978. Popisuje postavení astrologie v širokém kontextu lidské existence z pohledu pradávnej esoterické tradice kabaly. Zkoumá původ lidstva a vliv vesmíru na člověka, a to jak v individuální, tak kolektivní rovině. Z psychologického a duchovního pohledu je posuzováno datum narození, stejně jako osobní předurčení a transpersonální osud. Z esoterického hlediska je



nazírána povaha a karma národů, prozřetelnost, svo-
bodná vůle a astrologická škola duše.

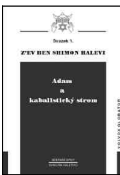
168 str., váz., cena 299 Kč

171. Shimon Halevi: Adam a kabalistický strom

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Po krátkém úvodu a vysvětlení stromu života, mystického nástroje kabaly, popisuje Halevi prostřednictvím moderních termínů, jak působí věčné principy na čtyři světy, přítomné v lidské bytosti. V další části knihy se autor věnuje „probuzení Duše“ a jejímu uvědomování si vyšších kabalistických světů stvoření. Závěrem popisuje duchovní vstup člověka do říše „přítomnosti božského“.

304 str., váz., cena 399 Kč



„Dlouho jsem měl za to, že přeborníkem na čmáraný humor je Fefík a ještě snad já. Kolega Vyčítal říkával: „Ty voe, já se s tím voe seu, a ty to máš za chvíli načmáuaný, a ještě za to chceš peníze!“ Škoda že někdy neseděl s Islandanem Hugleikurem Dagssonem. Musel by uznat, že se s tím kreslením oproti němu ještě dost nadrů. Jako seriózní recenzent, který se nikdy nesměje, musím přiznat, že jsem se při prohlížení téhle útlé knižky docela tlemil.“

REFLEX, Marek Douša

180 str., váz., cena 199 Kč

174. Hugleikur Dagssson: A tohle má být legrační?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Tato sbírka mistra černého humoru je tak černá, že vychází i s černou obálkou.



„Jsou jistě různé druhy humoru a tady mluvíme o humoru, který je ze své podstaty nehorázný, neslušný a silně porušující tabu. ... Děti si tady režou krky, dospělí je przní, teče krev ze zadku, zvrací se do kyblíku a někdo to pak omylem vypije, mnoho humoru je kolem průjmu, menstruace, masturbace a takových věcí. Není snad zvrhlosti, aberace, úchytky, ze které by si ten Islandan nedělal legraci: nekrofilie, zoofilie, pedofilie, skatofilie, nozofilie, což je, když vás přitahují nemocní lidé, nebo třeba ofidiofilie, což je chlipná náklonnost k hadům. A určitě je ještě plno jiných ‚filií‘, které ten Islandan zná, nebo si spíš představuje, že by mohly existovat. Protože v perverzité je říše lidskosti nekonečná a projev lidské kreativity v tomto směru bez hranic.“

Jiří Peňás, LIDOVÉ NOVINY,
o Hugleikuru Dagssonovi
a jeho kreslených vtipech

180 str., váz., cena 199 Kč

SEBRANÉ VTIPY Hugleikura Dagssona

172. Hugleikur Dagssson: Lidové fláky

Z angličtiny přeložil František Fuka

Islandan Hugleikur Dagsson si ve své nové knize bere na paškál známé vtipy. Při čtení jeho vtipů objevíme v písničkách významy, o nichž jejich autoři neměli ani tušení. Dozvíme se například, kde a s kým se máme dát dohromady, jak to dopadlo, když jsme bojovali se zákonem, a spoustu dalších věcí.

80 str., váz., cena 199 Kč



175. Hugleikur Dagssson: A to je nějaký vtip?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Třetí sbírka Dagssonových kreslených vtipů v rudé obálce je přístupná až od 21 let.

186 str., váz., cena 199 Kč



173. Hugleikur Dagssson: A tomu se mám smát?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Hugleikur Dagssson je z Islandu. V zimě svítí na Islandu slunce jen tři hodiny denně. V létě na Islandu slunce vůbec nezapadá. Islandský národní nápoj se jmenuje „Černá smrt“. Islandské národní jídlo je shnilé žraločí maso. Na Islandu je tato kniha kultovním bestsellerem. Měli byste se sami sebe zeptat: A TOMU SE MÁM SMÁT?

Knížka brutálních kreslených vtipů, které opravdu, ale opravdu nejsou vhodné pro děti.



SEPIE

edice světové poezie

Sepie

176. Ewa Lipska: Okamžik nepozornosti

Z polštiny přeložil Libor Martinek

Ewa Lipska patří k nejvýznamnějším polským básníkům. Ve své tvorbě navázala na poetiku Tadeusze Różewice a Wistawy Szymborské, záhy našla sobě vlastní civilistní střízlivou poezii, v níž vyjádřila pocity své generace. Její poezie je neustálým svárem mezi básnickým nadhledem a reálným světem, mezi životem a smrtí, straní ubližovaným, nemocným a trpícím. Autorka čtrnácti básnických sbírek, z její poezie vyšly výběry v polštině *Wakacje mizantropa* (1993, Misanthropovy prázdniny) a *Uwaga stopień* (2002, Pozor, schod!). Autorka básnických próz a dramatické práce *Nie o śmierć tutaj chodzi, lecz o biały kordonek* (1982, Nikoli o smrt tady jde, ale o bílou přízi). Poezie Ewy Lipské byla přeložena do řady světových jazyků; česky vyšel výbor básní *Ver-nisáž* (1979) v překladu Ludvíka Štěpána, slovensky *Sedemnást červených veвериček* (2001) v překladu Karola Chmela.

88 str., váz., cena 120 Kč

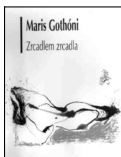


177. Maris Gothóni: Zrcadlem zrcadla

Z finštiny přeložila Hana Pecharová

Finský básník, esejista a pianista Maris Gothóni se narodil v Berlíně roku 1979. Jeho první sbírka poezie zaznamenává města, ve kterých se odrážejí noční mury dějin, obrazy světa. Uprostřed zrcadelního chaosu se Gothóni uchyluje k dialogu, oslovuje různá období, kultury či prožitý život. Ve vztahu mezi skutečností a fikcí, mezi jednotlivcem a společenstvím, leží síla lyrického napětí jeho básní. Ze spleti se rodí pořádek, z neznámého domov a vlak odjíždí, neustále, i když už je pozdě, pozdě k odjezdu vlaku.

64 str., váz., cena 139 Kč



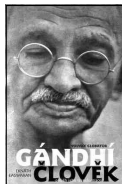
SVĚTOVÉ OSOBNOSTI

178. Eknath Easwaran: Gándhí člověk

Z angličtiny přeložila Bohumila Kučerová

Velký příběh proměny Móhandáse Karamčanda Gándhího zv. Máhátmá, neboli „Velká duše“, indického politika a národního vůdce, který se po návratu do vlasti mj. zasadil o získání nezávislosti Indie a uplatňoval při tom taktiku nenásilí a pasivního odporu. Po celý život zdůrazňoval prostotu, podněcoval občanskou neposlušnost k britské nadvládě, prošel řadou žalářů, zastával se chudých a nabádal k náboženské toleranci.

144 str., váz., cena 199 Kč



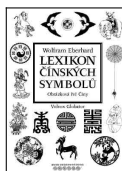
SYMBOLY

179. Wolfram Eberhard: Lexikon čínských symbolů

Z němčiny přeložila Eva Černá

Na Východě neexistuje v celé přírodě naprosto nic, co by nemělo zároveň i symbolickou hodnotu, pokud je možné tuto věc, zvíře či artefakt zpodobnit a v tom či onom smyslu vyloužit. Kniha se nezabývá symboly, které patří mezi znakové písmo, nýbrž symboly obrazovými a způsobem jejich výkladu, který je někdy díky souzvučnosti mnoha čínských slov velmi rozmanitý. Tyto obrazy nepřímo sdělují něco, co by se možná dalo vyjádřit verbálně, co ale nechceme slovy pojmenovávat.

296 str., váz., cena 349 Kč



SYMPOSIUM



180. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepříjemné povídky

Ze španělštiny přeložila Andrea Alon

Současná mexická autorka Guadalupe Nettel své postavy obnažuje na kost, odhaluje jejich strachy,

obsese, mánie. Z nějakého důvodu jsme byli vyvoleni tyto zpovědi vyslechnout, pro jakousi zvláštní důvěru nám postavy odkrývají svá tajemství a my se stáváme svědky jejich znepokojivých osobních šílenství a nesdělitelných výstředností: pařížský fotograf, kterého zajímají pouze oční víčka, modelka, jež od dětství skrývá tik, muž, jehož fascinuje pach dámských záchodů... Svým ironickým a zdánlivě prostým stylem nás autorka vtaňuje do životů lidí, kteří se svému okolí jeví jako normální, ale ve skutečnosti jsou podivní a nepřizpůsobiví blázny, jako ovšem my všichni.



Bibliofilské vydání šedesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Tomáše Hřivnáče. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

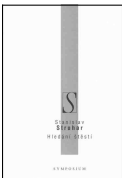
Bibliofilské vydání, 120 str., váz., cena 790 Kč

181. Stanislav Struhar: Hledání štěstí

Z němčiny přeložila Nikola Zejkanová

Astrid Krausseovou, redaktorku vyhlášeného vídeňského literárního nakladatelství, obtěžují na ulici dva muži. Na pomoc jí přispěchá David Kostka, bývalý knihkupec z malého knihkupectví, kde patřila k pravidelným zákaznicím. Davidovi se podaří strávít s redaktorkou večer. Astrid zná Davida jako milovníka literatury, ale o jeho vášni, psaní, dosud neví. Astrid pochází z Vorarlbergu, je jedinou dcerou z rodiny učitelů, která si nedovede představit, že by někdy mohla ztratit domov. David žije po smrti matky již sedmým rokem sám. Matka ale v jejich novém domově štěstí nenalezla; v Davidových vzpomínkách zůstává její jemná čeština stejně živá jako Olomouc, který musel proti své vůli opustit a nikdy ho pak už neviděl. Mezi Davidem a Astrid postupně vzniká milostný vztah. Rodiče Astrid přijímají Davida jako nového člena rodiny, Astrid se zajímá o český jazyk a českou kuchyni, brzy otěhotní. I jejich společná cesta do Olomouce by se pravděpodobně uskutečnila, kdyby Astrid náhodou nenašla Davidovy rukopisy. – Román napsaný pročitěně poetickým jazykem odráží autorovo hledání a vytváření nového domova. S nejkrajnějším lakonismem a velkou naléhavostí, které vyznačují již jeho ranou českou prózu, autor vypráví nejen humorný, ale i melancholický příběh jedné lásky, které na pozadí integrující se Evropy hrozí ztroskotání.

112 str., váz., cena 249 Kč



182. Stanislav Struhar: Hledání štěstí

Současně vychází bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů téhož na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Aleny Antonové. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 112 str., váz., cena 799 Kč



183. Raymond Queneau: Oblý a Pelech

Z francouzštiny přeložila Eva Blinková Pelánová

„Hazard et Fissile“ je text z Queneauovy pozůstalosti, který byl objeven teprve nedávno a poprvé byl vydán až v roce 2008. České vydání je jedním z prvních mezinárodních vydání vůbec.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Bohuslava Šíra. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Nakladatelství Volvox Globator patří dík, že se zasadilo o představení fragmentu nevydaného textu v českém překladu – a že ho svěřilo do vskutku povoláných rukou. Jovanka Šotolová, www.iliteratura.cz

„Fragment Oblý a Pelech není slepou uličkou, od které je třeba se distancovat. Je ve svém osobitěm humoru a literární grotesce hledáním, cestou psaní a v neposlední řadě stylistickým cvičením. Na předposlední straně čteme ‚autorův‘ povzdech: ‚Takže, kde vlastně jsem? Já, ergo, myslím, že jsem svým způsobem na stopě.‘ (Svízel měla být románovou transkripcí Descartesovy Rozpravy o metodě.) A literatura je přece právě toto – ,být na stopě.‘“

Ondřej Pomahač, A2

Bibliofilské vydání, 64 str., váz., cena 770 Kč

184. Raymond Queneau: Děti bahna

Z francouzštiny přeložil Lad. Šerý

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Pavla Roučka. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 336 str., váz., cena 770 Kč



185. Saul Bellow: Děkanův prosinec

Z angličtiny přeložila
Eva Kondryšová

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s grafickým listem Josefa Istlera. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 334 str., váz.,
cena 780 Kč



189. Vladimír Nabokov: Třináct do tuctu

Z angličtiny přeložil
Ladislav Šenkyřík

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Borise Jirků. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 220 str., váz.,
cena 720 Kč



186. Ingmar Bergman: Soukromé rozhovory

Ze švédštiny přeložil Zbyněk Černík

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Karla Demela. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz.,
cena 590 Kč



190. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly

Ze slovenštiny přeložil Miroslav Zelinský

Kniha je povídkovým výběrem předního slovenského spisovatele, jehož romány byly přeloženy do několika evropských jazyků. Náměty jednotlivých povídek opisují příběhy kuriózních postavíček v příznačné atmosféře východoslovenských Košic. Hlavní povídka popisuje vývoj košického maratonu v letech 1924 až 1968 a obavy obyvatel o symbol jejich pychy po příchodu sovětských okupačních vojsk.

120 str., váz., cena 199 Kč



187. Sergej Dovlatov: Lágr

Z ruštiny přeložil Libor Dvořák

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Jamese Janička. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 166 str., váz.,
cena 780 Kč



191. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly

Ze slovenštiny přeložil Miroslav Zelinský

Současně vychází bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým grafickým listem Hany Čáповé. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz.,
cena 770 Kč



188. Drago Jančar: Chtíč chtíč nechtíč

Ze slovinštiny přeložil František Benhart

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Jiřího Brázdý. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 260 str., váz.,
cena 780 Kč



192. John Fowles: Larva

Z angličtiny přeložil Jiří Hanuš

Náročný, čtenářsky velmi atraktivní a mnohvrstevný román z roku 1985 jednoho z předních současných anglických romanopisců. Fowles v celém svém díle spojuje intelektuální náročnost s postupy moderní literatury (mj. autor románů *Francouzova milénka*, *Sběratel*, *Mantissa* anebo



Mág). V románu „Larva“ zachycuje jednu epizodu z dějin protestantského sektářství – zrod takzvaných „shakerů“, jinak známých jako Společnost věřících v Kristův druhý příchod (The United Society of Believers in Christ's Second Coming). Tato historická dimenze se však prosazuje až v závěru a je vysvětlelné celého – jinak poněkud tajuplného příběhu.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Pavla Sukdoláka. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

456 str., váz., cena 1120 Kč

193. Tristan Hughes: Věž

Z angličtiny přeložila Vladimíra Šatavová

Román talentovaného velšského autora je zasazen do prostředí ostrova Anglesey. Ten je z dávné historie známý jako centrum keltských učitelů a kněží – druidů, z raného středověku jako bašta nezávislých velšských knížat a dnes jako tradiční region, kde se stále – i přes erozivní působení globalizačních a asimilačních procesů – uchovává kontinuita velšského jazyka, kultury a způsobu života. Věž autorova románu bývala kdysi větrným mlýnem, potom zříceninou, dnes je nákladně a okázale renovována. Tento symbol něčeho trvalého i měnícího se v Hughesově vyprávění stává objektem, s nímž jsou po jednotlivých kapitolách spojeny prolínající se osudy hlavních postav. Hughesův román *Věž* tak představuje vynikající psychologickou sondu vztahu lidí a místa i poetickou evokaci krajiny.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů téhož na ručním papíře, obsahujících i grafický list Petra Melana. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

128 str., váz., cena 699 Kč

194. Patrick Chamoiseau: Otrok stařec a obří pes

Z francouzštiny přeložila Milena Fučíková

Román rozehrává scénu, která je dodnes noční můrou kreolské kultury a symbolem otroctví: útěk otroka z třtinové plantáže do zakázaných lešů, za nímž jeho pán poštve krvelačné psy. V celé práci vystupují pouze tři aktéři: otrok stařec, nejmlčenlivější otrok z plantáže, pán béké – plantážník, přesvědčený o neotřesitelných hodnotách svého světa, a obrovský pes, kterého přes oceán přivezla v podpalubí otrokářská loď společně s dalšími Afričany, jeho budoucími vězni. Dějištěm je tropický prales, který byl pro kreolské otroky jediným možným prostorem svobody, volnosti a touhy. Otrok stařec uniká otrockému ponižení a probouzí tak vlastní tělo, které poprvé a naplno může vnímat. Utíká z otrockého mlčení k lidství řečí, ve které se mísí vyprávění strachu, křik paniky a zpěv utišení. V panenském pralesě nakonec otrok objevuje posvátný kámen karibských Indiánů, ve kterém se probudí jejich ztracený svět, nejstarší vrstva antilské identity. Vyprávění by se ale nemělo jen číst, mělo by se mu i naslouchat, stejně jako kreolští otroci naslouchali svému vyprávěči, který jim za nočního bdění navracel silou slov a magií řeči jejich poničené lidství.



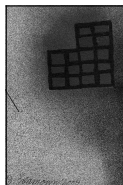
Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících grafický list Ivy Haškové. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

100 str., váz., cena 700 Kč

195. Ian McEwan: První láska, poslední pomazání

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkýřik

McEwanova kniha, oceněná cenou Somerset Maughama, je poslední dosud nepřeložená práce držitele Bookerovy ceny, která se v povídkové formě poněkud lyrickým způsobem vypořádává s řadou tabuizovaných témat, jakými jsou kupříkladu sexuální zneužívání či incest, a ukazuje svět v jeho často kruté a tragické podobě. Hrdiny jedné z nejlepších autorových knih jsou lidé nacházející se na okraji lidské společnosti, jejich někdy až otřesně tklivá doznání, černý humor a skrytá, tajemná ironie. McEwanova prvotina tak mnohdy připomíná jakéhosi průvodce, který nás provede oblastí přínaležející spíše odvrácené straně lidské existence.



Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i jednu ze tří verzí původního grafického listu Jiřího Šalamouna. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

164 str., váz., cena 700 Kč

196. Thomas Pynchon: Dražba série č. 49

Z angličtiny přeložil Rudolf Chalupský

Pokud získáte při četbě této knihy pocit, že to, co právě držíte v ruce, je patologické, obsesivní a snad i šílené, tak jste právě trefili do černého. Taková je *Dražba série č. 49* – předehra pro volně pokračování mistrovské *Duhy přitažlivosti* – slatina slovních hříček, jemné satiry, inteligentního jazyka a výjimečné-



ho humoru. Vyprávěním se jako tenká nit line hranice mezi tím, co představuje gnostické šílenství a co jen pomyslný krůček k šílenství, a v tom osciluje hlavní hrdinka Oidipa Maasová, vykonavatelka závěti svého zesnulého milence, žalostně a téměř paranoidně toužící po alternativní komunikaci. Tato Pynchonova práce je mnohými odborníky považována za naprostý vyprávěčský triumf, za kulturní knihu se zápletkou na hranici surrealismu, plnou tajemně a zastřeně symboliky, již dominuje záhadná organizace Trystero, a současně za jemný náčrt roztržitého americké kultury posedlé konspirací.



Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Jaroslava Dajče. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).
168 str., váz., cena 799 Kč

197. George Orwell: Bože chraň aspidistru

Tento sociální román má tak jako mnohá jiná Orwellova díla autobiografické rysy. Jeho hlavní hrdina Gordon Comstock, začínající básník a občanským povoláním prodavač v knihkupectví, žije na hranici bídy a marne se snaží zůstat věrný dráze, pro kterou se rozhodl. Nakonec je donucen prodat své literární schopnosti lukrativněji a končí v pokřivené idylce středostavovského života – v idyle, jejímž symbolem je ona všudypřítomná květina za okny anglických domácností, aspidistra. Vyznění románu nejlépe zachycuje už jeho motto, upravený úryvek z epištoly sv. Pavla Korintským: „Kdybych mluvil jazyky lidskými i andělskými, a peníze neměl, nic nejsem.“



Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Oldřicha Kulhána. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).
244 str., váz., cena 799 Kč

198. Michael Ondaatje: V kůži lva

Z angličtiny přeložil Jaroslav Kubrycht

Text předcházející Ondaatjeho knihu *Anglický pacient*, za kterou obdržel prestižní Booker-Prize, je strhujícím popisem osudů Patricka Lewise, jenž ve 20. letech tohoto století přichází z kanadských lesů do Toronta, aby zde prožil svůj příběh prostoupený novou podobou civilizace a komuni-



kace. Vyprávěčská bravura v sebe pojímá jak prvky psychologické drobnokresby, tak i velké milostné téma. V *kůži lva* udivuje mistrovstvím jazyka i stylu, kde může vnímavý čtenář nalézt širokou škálu nejrůznějších výrazových prostředků včetně znaků romantismu, bez kterého se skutečný příběh neobejde, jakož i snahu překračovat hranice mezi historií a mystikou.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Milana Erázima. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

184 str., váz., cena 850 Kč

199. Isaac Bashevis Singer: Otrok

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkýřík

Pozoruhodný román oblíbeného amerického spisovatele židovského původu zpracovává tragický příběh velké lásky dvou lidí, které dělí nejen odlišnost náboženského vyznání, ale především společenství, z nichž pocházejí a ve kterých jsou nuceni žít. Na jejich osudu pak autor odpovídá na tak závažné otázky, jakými jsou smysl života, víry anebo existence spravedlnosti.



Bibliofilské vydání dvou set číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Jaroslava Šerých. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

240 str., váz., cena 650 Kč

200. Ian McEwan: Psychopolis a jiné povídky

Z angličtiny přeložila Marie Brabencová-Válková

Soubor sedmi bravurních povídek vynikajícího, českým čtenářům již známého moderního anglického spisovatele, sedm milostných rošád, v nichž se střetává typická McEwanova krutost mezilidských vztahů s vyprávěčskou elegancí, nelidskost současného života s člověčenstvím, fantastní situace intimních vztahů s realitou současnosti.



Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Michaela Rittsteina. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

120 str., váz., cena 590 Kč

VERBENA

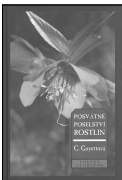


201. Carole Guyettová: Posvátné poselství rostlin

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Carole Guyettová, anglická bylinkářka a mystička, která našla nový domov v magické krajině západního Irsku, zúročuje ve své knize dlouholeté zkušenosti s rostlinami a bylinkářstvím a zájem o esoterické tradice starých Keltů nebo indiánů. Rostliny jsou pro ni nejen živé organismy, ale také silné duchovní bytosti nadané vědomím a inteligencí, které nabízejí pomocnou ruku v našem osobním rozvoji. Autorka představuje svou metodu, jak navázat hlubší kontakt s rostlinami a otevřít se cenným darům, které nabízejí. Ukazuje nám, že obyčejné rostliny v našem okolí mohou vyléčit nejen naše tělo, ale především rány na duši. Věří, že jsme součástí velkolepé sítě života, a apeluje, abychom vzkřísili ztracený respekt k přírodě. Kniha odnáší daleko za obzor běžné zkušenosti a vtaňuje hluboko pod povrch viditelného světa, ale její poselství je vlnivé, prosté a optimistické.

340 str., váz., 399 Kč



MIMO EDICE

203. Patrik Ouředník: Šmírbuch jazyka českého – Slovník nekonvenční češtiny 1945–1989

Slovník Patrika Ouředníka nabízí jinou češtinu, než jsme zvyklí. Ouředník ji důmyslně označuje neterminologicky jako „češtinu nekonvenční“, jejíž hranice je dost těžké přesně vymezit. Zahrnuje pojmenování a frazeologismy, které nejsou v žádných slovníkových příručkách, ale i ty, které zná třeba i akademický *Slovník spisovného jazyka českého*. Jsou tu prvky z argotu, slangu, běžné hovorové, lidové, ba i docela neutrální češtiny. Najdeme tu výpůjčky korektních slov cizích, která přenesením do našeho prostředí nabyla expresivity, i solidní intelektualismy zgrotesknělé kontextem. Jsou tu slova a idiomy zachycené ve stavu zrodu, výtvoři spontánní jazykové tvořivosti vlastně jen „omylem fixované, a teď již přímo kodifikované slovníkem, ale jsou tu i výrazy s tisíciletou historií, jež svým bezprostředním poukazem k lidské tělesnosti byly odsouzeny k neoficialitě“.

Šmírbuch jazyka českého obsahuje 1260 tematických skupin a přes šestnáct tisíc lexémů. Čtvrté doplněné vydání.

560 str., váz., 399 Kč



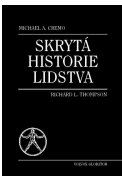
YPSILON

202. Michael A. Cremo, Richard L. Thompson: Skrytá historie lidstva

Z angličtiny přeložil Jaroslav Blažek

Detektivní román a současně vědecký *tour de force*. Vrahem však není majordomus a obětí není bohatý staršík s mnoha dědici. Oběti je samotný Člověk a v roli vrahů jsou četní vědci. Kniha žaluje a o rozhodnutí pře žádá čtenáře. Opracované kosti, kamenné nástroje a anatomicky moderní fragmenty lidské kostry nalezené v geologickém kontextu starém několik milionů let? Takové nálezy si přece vynucují přepsání téměř veškeré literatury týkající se historie lidstva! Probíhající sociální proces filtrace poznání a jeho kumulativní účinek však důkazové materiály tohoto typu úspěšně potlačuje, ignoruje a zapomíná.

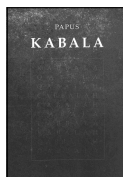
344 str., váz., cena 369 Kč



204. Gerard Encausse-Papus: Kabala

Každý filozof, ať už se jmenoval Lullus, Spinoza nebo Leibniz, jakmile se přiblížil k nejzveřejnějším idejím, jichž je lidský duch schopen, blížil se ke kabalistickým názorům, neboť žádná z historických esoterních kultur se nám nezachovala v takové plnosti a nemluví k duši evropského, Starým a Novým zákonem vychovaného člověka tak srozumitelně jako právě kabala. Tuto skutečnost nemohl pominout ani Papus – žák proslulého Eliphase Léviho, jeden z nejznámějších moderních mágů. Jeho Kabala je jakýsi klíč k okultním tradicím Západu. Čtvrté vydání

264 str., brož., 199 Kč



205. Bernard Lewis: Kde se stala chyba?

Z angličtiny přeložil Ladislav Dlabal

Kniha Bernarda Lewise, emeritního profesora blízkovýchodních studií na Princetonské univerzitě, vypráví příběh islámského Středního východu, který se po několik staletí nacházel v popředí světové civilizace a představoval významnou vojenskou a hospodářskou mocnost tehdejšího světa i jednu z vůdčích oblastí v umění a vědách. Křesťanská Evropa, vzdálená země, za severovýchodní hranici islámského světa, byla považována za vnější území temnoty, ovládané barbary a nevěřícími, od nichž se nebylo čemu učit a kterých nebylo proč se obávat. A pak se najednou všechno změnilo. Dříve přezíraný Západ začal dosahovat vítězství za vítězství, nejprve na bitevních polích, později v obchodě a poté téměř v každé oblasti veřejného i soukromého života. Bernard Lewis zkoumá reakci islámského světa na tyto procesy v posledních třech staletích a snaží se porozumět tomu, proč najednou k takové změně došlo a proč byl Střední východ předstížen, zcela zastíněn a nakonec i stále více ovládan opovrhovaným Západem.

Druhé vydání.

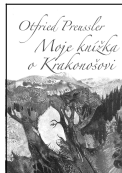
220 str., váz., 299 Kč



207. Otfried Preussler: Moje knížka o Krakonošovi – Dva tucty příběhů a tři k tomu

Z němčiny přeložil Josef Ladislav Beran

Kdo by neznal Krakonoše – pána Krkonoš? Po svém nám ho představuje Otfried Preussler, který se v českých Krkonoších narodil. Ve *Dvou tuctech příběhů a třech k tomu* zavádí čtenáře do Krkonoš a dává nám na vědomí že „ještě žije, ještě vládne ten starý pohan ve své říši na pomezí zemí českých a slezských, veliký a plný síl, jako odpradávná“. Knihou o Krakonošovi se Otfried Preussler přidává k dlouhé literární tradici. Práce s touto tematikou byla pro náruživého vpravce jeho kalibru obzvláštním potěšením. Za prvé ji usnadňovala jeho záliba ve fantastických povídkách, za druhé ji byl pánu Krkonoš povinován svým původem. Ilustrátor Herbert Holzing, jenž celkové pojetí převzal, interpretuje Krakonoše Otfrieda Preusslera vlastním nezaměnitelným a mistrovským způsobem.



150 str., váz., 249 Kč

208. Michael Larson: Pivo. Co si dát příště – průvodce pivními styly

Z angličtiny přeložil Petr Husseini

V posledních letech dochází nejen v České republice k nebývalému rozmachu malých řemeslných pivovarů a s tímto rostoucím zájmem o pivo přichází na trh neuvěřitelná záplava komentářů, knih, článků, časopisů a internetových stránek.

Tato kniha chce čtenáře informovat, nikoli však zahltnit. Pečlivě zaplňuje určité vakuum týkající se nepřehledného množství pivních stylů z celého světa. V úvodu naleznete tabulku, ve které je podle země původu seřazena devadesátka pivních stylů. Ta vám pomůže se snadnou orientací a podle ní najdete další pivo, které si dáte: belgická pšeničná piva, německé ležáky, alej z Velké Británie a Irska, piva americká i vybrané unikátní pivní hybridy – vzrušující nové krea-ce, které se vymykají tradičním kategoriím.

250 str., brož., 449 Kč



206. H. P. Lovecraft, August Derleth: Strážci z hlubin času

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Kultivovaný gentleman se usadí v domě po svém dědečkovi, aby odhalil temná tajemství pohřbená v útrobách domu. Krásná žena se svým přítelem potká dvojníka Edgara Allana Poea v povídce děsivé jako cokoli, co napsal sám Poe. Sochař se vrací z Paříže, aby vytvořil sochu pocházející z jiného světa – sochu, kterou sám nedokáže ovládnout. Tyto a podobné příběhy, propojené mezi sebou typickou lovecraftovskou mytologií, naleznete v knize *Strážci z hlubin času* obsahující patnáct strašidelných povídek, které sepsal přítel a literární následovník H. P. Lovecrafta August Derleth na základě načrtů a fragmentů z Lovecraftovy pozůstalosti. S knihou se můžete na vlastní nebezpečí vydat do mrazivé říše věčné temnoty, kde na vás číhá nadpozemská a nevýslovná hrůza.

460 str., váz., 549 Kč

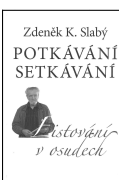


209. Zdenek K. Slabý: Potkávání setkávání – listování v osudech

Nejsou to paměti v obvyklém slova smyslu. Z. K. Slabý se v průběhu své literární práce setkával (už od

mládí) s řadou českých, slovenských, ruských, německých, japonských, polských, francouzských a dalších zajímavých osobností – spisovatelů, výtvarníků, hudebníků, herců, kritiků a podobně. Někteří z nich se stali jeho celoživotními přáteli, s jinými se setkával průběžně, s dalšími alespoň při určitých příležitostech. Aby tato setkávání nebyla zapomenuta (o což ho žádala řada přátel a známých), věnoval některým z oněch tvůrců kapitolu v této knize. A aby nespocívalo vše pouze na útržcích vzpomínek, doplnil je ukázkami z korespondence, dobovými dokumenty, výtahy z recenzí, pasážemi z rozhovorů, které mají svá vročení, což bezesporu přispívá k celkové věrohodnosti i po stránce faktografické. Tato samostatná první část oněch portrétů je zaměřena především na osud básníka Konstantina Biebla, který vyvstává i z několika dalších kapitol, věnovaných jeho nejbližším včetně nakladatele Karla Janského, ale také zprostředkuje osobní pohled na život a dílo Karla Konráda, Vítězslava Nezvala, Jaroslava Seiferta, Viléma Závady, Františka Halase a Vladimíra Holana; z dalších českých autorů jsou tu zařazeny profily Marie Pujmanové, Jana Skácela, Václava Rezáče, Oty Šafránka, Václava Čtvrťka, Vlasty Váňové nebo Jarmily Svaté, k těm starším zde náleží A. M. Tilschová a J. Š. Kubín. Autor neodlišuje pohádkáře a vypravěče dětských příběhů od lyriků a romanopisců, zaměřujících se na dospělé, protože celek literatury a literárního dění je mu právem nedělitelný. Ze zahraničních spisovatelů se k uvedeným jménům přidružuje kyrgyzský Čingiz Ajtmatov, ruská Agnija Barto, německý Otfried Preussler, jugoslávský Dušan Radović, japonský Yoshitomo Imae a slovenský Ludo Ondrejov, najdete tu malíře (Františka Tichého, Jiřího Trnku, ale i Radka Pilaře, Milana Albicha a Evu Bednářovou), sochaře (Karla Dvořáka), herečku (Růženu Naskovou). Každé z těchto setkání bylo jiné, proto ani jejich zachycení není stereotypní, má svoji osobitou polohu, návraty k zúčastněným chtějí být co nejbezprostřednější (ať jde o Nicolae Labise nebo Ovsjeje Drize). Jestliže se v nich objevuje odezva časů, o které šlo, je to přiznačné; jsou-li tu i zmínky méně lichotivé, je právě nutno je tak brát: jako dobové úsudky (aniž v některých případech ztrácejí svoji pravoplatnost podnes). Samozřejmě těchto čtyřicet osobností zahrnuje pouze menší část pozoruhodných setkání, k nimž docházelo. Proto se autor ve svých vzpomínkách chce vracet k další plejádě umělců, s nimiž měl příležitost se poznat, ať doma nebo při pobytech v cizích zemích.

550 str., váz., 449 Kč



210. Marie Moutiérová, Fanny Chassain-Pichonová: Dopisy z wehrmachtu

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová

Tato sbírka téměř stovky pečlivě vybraných a setříděných dopisů, které psali vojáci wehrmachtu, je zcela unikátní hned z několika důvodů. Pouze němečtí vojáci se účastnili bitev na všech frontách druhé světové války – od invaze do Polska až po pád Berlína. V dopisech však nenabízejí jen pohled na různá dějiště vojenských operací, ale reflektují v nich i svůj každodenní život s jeho strastmi i radostmi, své názory či strach o rodinu, od níž byli odloučení. Dopisy jsou projevem lidskosti těchto Hitlerových bojovníků, kteří se podíleli na jedné z největších pohrom 20. století. V tomto světle se apokalypsa války jeví ještě děsivěji, neboť za ní vždy stojí konkrétní lidské bytosti. Timothy Snyder: „Tato sbírka má velkou hodnotu – nutí nás přemýšlet o druhé světové válce v univerzálnějším smyslu, než by se nám líbilo.“

280 str., váz., 249 Kč



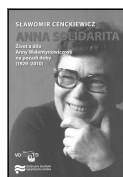
211. Slawomir Cenckiewicz: Anna Solidarita

Z polštiny přeložil David Zelinka.

Biografie jedné z předních osobností polské Solidarity, ženy, jejíž propuštění ze zaměstnání v Gdaňské loděnici v roce 1980 vedlo k vlně stávek a protestů, jejichž vyústěním bylo založení Nezávislého samosprávného odborového svazu Solidarita. Portrét Anny Walentynowiczové je vykreslen na pozadí doby, pracovního a společensko-politického prostředí. Kniha mapuje dětství Anny Walentynowiczové v reáliích 30. let a druhé světové války, její dospívání po smrti obou rodičů v poválečném komunistickém Polsku. Podrobně jsou popsány okolnosti vzniku Svobodných odborových svazů Pomoří, prostředí a vření v Gdaňské loděnici v průběhu 70. a 80. let, stávky v srpnu 1980, podzemní odboj po vyhlášení výjimečného stavu. Ve svobodném Polsku Anna Walentynowiczová neustala v boji proti všemu, co považovala za nespravedlivé a bezprávné, za pravdu o minulosti. Její odvaha, přímost a nekompromisnost z ní učinily ikonu protestů v srpnu 1980 a následně jednu z nejkontroverznějších osobností novodobých polských dějin. Tragicky zahynula dne 10. dubna 2010 při letecké katastrofě u Smolenska.

Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů

800 str., váz., 799 Kč



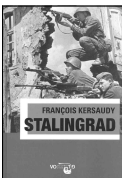
212. François Kersaudy: Stalingrad

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Stalingrad, město rozkládající se na Volze, které mělo zprvu zanedbatelný strategický význam. Dějiště bitvy, v níž byl voják, jenž se udržel naživu tři dny, považován za veterána. Peklo, z něhož i zvířata utíkají... a v němž vydrží pouze lidé.

François Kersaudy přináší svědectví o utrpení, zoufalství, odhodlání a odvaze, o strategických operacích, o velkých vojevůdcích i radových vojácích, podložené deníkovými zápisy, mapami i fotografiemi z obou táborů, jež stanuly proti sobe ve střetu kolosálních rozměrů, který definitivně rozhodl o výsledku druhé světové války.

180 str., váz., cena 269 Kč



čekání na výsledek zažijete i chvíle napětí. A s recepty, které autor pečlivě posbíral mezi nejspěšnějšími zahraničními femeslnými pivovary, máte půl úspěchu v kapse. Může se něco vyrovnat pocitu, když v horkém letním dni přiložíte k ústům püllitr piva „z vlastní zahrádky“?

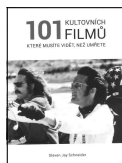
200 str., brož., 499 Kč

215. Steven Jay Schneider: 101 kultovních filmů

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Mnoho filmů, které mají kultovní status, bylo zpočátku propadák, a až v průběhu let přitahuje skupiny oddaných fanoušků. Některé kultovní filmy jsou velmi dobré, jiné tak špatné, až jsou dobré, a některé jsou komické eskapády, zatímco mnoho dalších spadá do kategorie sci-fi nebo hororů. Ale všechny kultovní filmy mají jedno společné: odmítají zemřít. Kniha známého filmového historika Stevena Jaye Schneidera přináší profily 101 nejvíce nezapomenutelných kultovních filmů všech dob. Patří mezi ně *Nosferatu*, *Reefer Madness*, *Fantazie*, *Dotek zla*, *Taxikář*, *Invaze zlodějů těl*, *Lovcova noc*, *Barbarella*, *Bezstarostná jízda* a mnoho dalších. Každý profil obsahuje shrnutí děje, obsazení a štáb a zajímavá fakta o filmu. Jsou prezentovány chronologicky v samostatných kapitolách pokrývajících každou dekádu od roku 1920 až do současnosti. Vše ilustrováno nezapomenutelnými filmovými fotografiemi a reprodukcemi reklamních plakátů. Bohatě ilustrováno.

416 str., brož., cena 499 Kč



213. Mark Twain: Autobiografie I

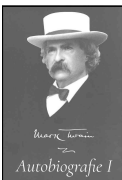
Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Autobiografie Marka Twaina byla poprvé publikována v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let.

Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života a světa je pro pochopení této komplexní postavy světové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše: „Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme, přestáváme existovat, naše minulost je vymazána, a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“

Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše. První svazek celkem třídílných pamětí, Volvox Globator postupně vydá i zbývající dva.

460 str., váz., cena 399 Kč



216. Karel Poláček: Hráči

Vynikající humoristický román známého českého novináře a spisovatele. Veselé čtení o karbanu, především o mariáši.

Ilustrace Adriana Kabele.

180 str., váz., cena 199 Kč



214. Ěam Ferguson: Řemeslné vaření piva

Z angličtiny přeložila Dina Podzimeková

Hledáte kovička, který je zábavný a tvůrčí, ale k výtvarnu máte asi tak blízko jako k protinožcům? Zkuste s námi vařit pivo – kniha *Řemeslné vaření piva* vám poradí jak na to. Možná se vám to napoprvé nepodaří stejně jako profíkům, ale určitě se toho o svém oblíbeném nápoji dozvíte víc, než vám prozradí sebelepší encyklopedie, pobavíte se a při



217. Sam Harris, Maajid Nawaz: Islám a budoucnost tolerance

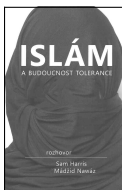
Z angličtiny přeložil Ladislav Dlabač

Jsou radikální muslimové opravdu v menšině? Jak malá je tato menšina? Zastává umírněná většina liberální hodnoty? Kdo je vlastně onen často zvyvaný

„umírněný“ muslim? A je islám mírumilovné náboženství, které bylo „uneseno“ teroristy?

Na tyto a další otázky se snaží najít odpovědi americký spisovatel a neurovědec Sam Harris a egyptský liberální politik a muslim Maajid Nawaz.

160 str., váz., cena 249 Kč



220. Diane Steinová: Léčení pomocí esencí květů a drahých kamenů

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Diane Steinová (nakladatelství Volvox Globator vydalo v roce 2004 jejího Průvodce reiki a v roce 2013 Léčivé rostliny A–Z) zasvětila léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi z různých léčitelských metod. V této knize se komplexně zabývá léčením pomocí bylin a esencí z drahých kamenů.

180 str., brož., cena 199 Kč



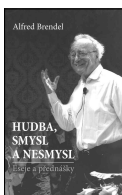
218. Alfred Brendel: Hudba, smysl a nesmysl

Z angličtiny přeložili Martin Lauer a Tomáš Jajtner

Alfred Brendel je bezesporu jedním z nejvýznamnějších klavíristů a umělců 20. století. Je historicky prvním klavírní dílo Ludwiga van Beethovena. Když firma Philips v roce 1999 vydala prestižní edici „Velcí klavíristé 20. století“, Brendelovi jako jedinému interpretovi věnovala šest kompaktních disků (tedy více než Rachmaninovi, Rubinsteinovi, Horowitzovi, Richterovi, Gouldovi atd.). Brendel svoji interpretaci děl W. A. Mozarta a F. Schuberta zásadně změnil pohled na tyto skladatele.

Souborné vydání jeho esejí se ve světě stalo velkou událostí. Brendel je skvělým spisovatelem, esejistou a básníkem. Umí své postřehy, bádání a celoživotní zkušenosti brilantně zformulovat, jeho eseje mají vytříbený literární styl. Je velkým znalcem literatury, filmu, malířství a architektury, jeho široké zaměření prostupuje celou jeho knihou. Brendel vnímá hudbu v širších historicko-kulturních souvislostech a proto je jeho práce objevná jak pro odbornou, tak laickou veřejnost. Brendel je posledním pojítkem s velkou tradicí – byl žákem legendárního Edwina Fischera, jehož učil žák Franze Liszta, jehož učil žák Ludwiga van Beethovena. Brendel je tedy posledním článkem této velké linie, která pochází od Beethovena. V Brendelových sebraných esejích se navíc vzácně propojuje zkušenost významného a zkušeného interpreta s nejvyšší odborností badatele.

460 str., váz., cena 449 Kč



221. Lee Reich: Netradiční ovoce do každé zahrady

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Lee Reich do své knihy, kterou právě držíte v rukou, vybral dvě desítky užitkových dřevin. Některé z nich mají u nás tradici velmi bohatou – vždyť třeba mišpule, rybíz či dřín se pěstovaly už ve středověkých klášterních zahradách a teprve s rozvojem ovocnářského šlechtitelství byly vytlačeny jádrovinami a peckovinami. Je však nanejvýš pravděpodobné, že kdyby se před několika desetiletími nezvedla vlna zájmu o zahradničení v souladu s přírodou a zájem o původní keře a stromy, možná bychom na některé druhy představené v této knize úplně zapomněli. Vždyť kdo z nás někdy viděl v české zahradě třeba morušu či mučovník? Je tu ale také druhá skupina užitkových dřevin, neznámých či přinejlepším pouze povědomých i zkušenému českému sadaři. Co si asi představit pod názvy hrozinkový strom, banán severu nebo čínská datle? Možná o nic víc než pod jejich českými jmény – dužistopka, mudoul a cicimek.

260 str., váz., cena 299 Kč



219. Kámasútra od čísla k číslu

Z angličtiny přeložil Tomáš Černý

Knižka podporující hravost: od čísla k číslu... Spojte tužku po řadě očíslovaných body, a vyjeví se vám vždy jedna z poloh Kámasútry – starověkého indického učení o umění lásky a rozkoše. Vaši kreativitu ještě zavříz krátké trefné citáty z oně pradávne a osvědčené „učebnice lásky“.

80 str., váz., 149 Kč



222. Nejslavnější filmy, které nikdy nevidíte

Z angličtiny přeložila Dina Podzimková

Co mají společného filmy Kaleidoskop Alfreda Hitchcocka, Don Quijote Orsona Wellese nebo Leningrad Sergia Leoneho? Jejich znalostí se nemůže pochlubit ani nejzarytější milovník stříbrného plátna, který jinak sype filmografie slavných režisérů z rukávu. Kniha Nejslavnější filmy, které nikdy nevidíte předkládá svému čtenáři průvodce padesátkou snímků úspěšných tvůrců, které



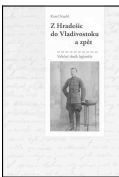
z různých důvodů nikdy nedoputovaly k divákům a které přesto – nebo právě proto – dosud jítří fantazii filmových fanoušků po celém světě.

260 str., váz., 799 Kč

223. Karel Stuchl: Z Hradešic do Vladivostoku a zpět – válečný deník legionáře

Deník Karla Stuchla z první světové války přináší pohled na ni takříkajíc zdola. Několik měsíců po vypuknutí první světové války v roce 1914 byl dvaadvacetiletý vesnický učeitel Karel Stuchl povolán do rakouské armády a poslán na válečné pole. Vrátil se až za šest a půl roku. Odjel vlakem na jih do Rakouska a po válečných střetnutích, nekončících pochodech či přepravě vlakem přes dnešní Slovinsko, Chorvatsko, Maďarsko, Slovensko, Polsko, Bělorusko, Ukrajinu, Rusko evropské i asijské, Čínu, opět Rusko a pak lodí přes Tichý oceán a Středozemní moře se zastávkami ve velkých asijských přístavech dorazil přes Terst znovu do své vlasti.

184 str., váz., cena 249 Kč

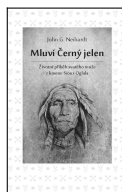


226. John G. Neihardt: Mluví Černý jelen

Z angličtiny přeložil Jan Ulrich

Na pozadí příběhu Černého jelena chtěl John G. Neihardt popsat tragický zápas severoamerických indiánů s neúprosně postupující masinérií vyspělé civilizace bílých lidí. Indiáni nebojovali pouze za svá území, ale také za zachování původního způsobu života. Kniha *Mluví Černý jelen* ponechává osobní tón indiánského vyprávěče, a ten se tak stává mluvčím a zároveň symbolem Lakotů a prérijních indiánů vůbec. Svým životem ztělesnil postupnou porážku lakotského světa. Neihardt doufal, že popisem marného a tragického boje se mu podaří ve čtenářích vyvolat pocit soucitu nad umírající kulturou indiánů plání.

296 str., brož., 249 Kč



227. Patrik Ouředník: Klíč je ve výčepu

Lidé se dělí na dvě části: kulturní a nekulturní. Ti první chodí na toaletu, na WC, v krajním případě na dvě nuly. Ti druzí chodí zásadně na hajzl a pro ukrácení dlouhé chvíle zhusta čmárají po zdech. Spojují tak užitečné s příjemným, individuální se společenským, obecné s partikulárním... Sto padesát napsů opsal a uspořádal Patrik Ouředník, autor mimo jiné *Europeany*.

II. doplněné vydání, 70 str., brož., cena 99 Kč



224. Kronika sci-fi

Z angličtiny přeložila Dina Podzimková

Víte, který slavný spisovatel sci-fi se může chlubit tím, že jeho jméno nese jistý druh dinosaura? O kterém světoznámém příběhu o setkání lidstva s mimozemšťany se dá říct, že jeho nejněvnějši adaptací je progresivní rockové album? A v čem se liší pohledy na budoucnost u H. G. Wellse, Aldouse Huxleyho, Raye Bradburyho a řady dalších? Na tyto i další otázky poskytnete odpověď *Kronika sci-fi*, přehledný, chronologicky zpracovaný průvodce tímto zdaleka nejen pokleslým žánrem.

580 str., váz., cena 949 Kč



228. Wu Bong: Zen: žít v tomto okamžiku

Z anglického originálu přeložil Jiří Lněnička

V první z pěti částí této knížky najdeme upřímné osobní příběhy a milé anekdoty od učitelů a studentů školy Kwan Um o tom, jak se poprvé setkali se zenovým mistrem Wu Bongem a co s ním zažili. Druhá část přináší vynikající formální řeči dharmy, pronesené při různých příležitostech, ale i běžné proslovy, které zazněly například v meditačním ústraní. Ve třetí části jsou břitké, jasné, humorné a moudré odpovědi Wu Bonga na otázky studentů, čtvrtá část přináší rozhovor o jeho pozoruhodném životě. Skutečnou perlou je poslední oddíl „Střípky moudrosti“, obsahující řeči dharmy, které zasáhnou v srdci. Zenový mistr Wu Bong (Jacob Perl) se v roce 1972 stal prvním studentem slavného zenového mistra



225. Škola opilosti

Škola opilosti vznikla ve vyhlášeném berlínském baru, kde se několik let za sebou konaly přednášky z dějin pití, výroby destilátů a souvisejících témat. Kniha je tedy oslavou vybraného pití, breviářem pro znalce. Ty jistě potěší i připojený soupis receptů.

160 str., váz., cena 249 Kč



Seung Sahn a v letech 1995–2013 byl hlavním učitelem Evropské zenové školy Kwan Um. „Udržovat mysl nevím znamená odetnout veškeré myšlení. Toto odetnutí všech myšlenek, které neustále někam odvádějí naši pozornost, nás přivádí ke zdroji naší pravé přirozenosti, do přítomného okamžiku. Co děláš právě teď? Věnovat pozornost tomuto okamžiku, to je pravá podstata zenové praxe.“

190 str., váz., cena 249 Kč

229. Josef Fric: Cestou necestou

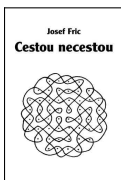
Všechny bytosti touží být šťastné. Na tom není nic špatného. Chybou však je hledat štěstí ve vnějším světě. Tam žádné štěstí není. Štěstí je pouze v nás, je to naše vlastní přirozenost.

Bhagaván Šrí Ramana Maharši
Žít lidský život není cílem, ale úžasnou příležitostí, cestou. Záleží na každém z nás, jak tuto příležitost využije. Někdo se žene za světskými lákadly a potěšeními, aby nakonec zjistil, že nikdy neměl na život čas. Jiný se jen veze a trhá cizí ovoce, které si nezasloužil. Člověk moudrý rozvážně kráčí životem, tu se zastaví a kochá se krásou kolem sebe, tu přiloží ruku k dílu a jindy spočine v tiché spokojenosti. Pozorně se dívá a hledá, kam ta cesta života ve skutečnosti vede.

Ano, náš lidský život má opravdu svůj cíl. A je to cíl ze všech nejkrásnější a nejvznešenější. Cílem lidského života je poznat věčné štěstí. Je to vnitřní stav, který má každá živá bytost neustále v sobě. To pouze koloběh drobných, ale hluchých radostí a smutků zakrývá tento tichý stav štěstí.

Tato kniha vám ukáže jinou cestu, na kterou se vydáte, pokud si v klidu na chvíli sednete. Nebude trvat dlouho a poznáte sebe i svět mnohem více, než kdybyste projeli celou Zemí křížem krážem. Tato cesta není jednoduchá, přesto stačí jediný krok touto necestou, abyste poznali, že jste se vydali správným směrem.

56 str., brož., cena 99 Kč



se vzápětí vydal hledat odpověď na otázku, kdo je vlastně on sám a v jakém smyslu se zmnožení jeho „já“ do podoby autora, jenž píše román a zároveň je postavou tohoto románu, a autora, jenž usedá v divadle a zároveň na zkouškách sleduje sebe sama na jevišti jako postavu své divadelní hry, podílí na utváření jeho vlastní identity.

232 str., váz., cena 249 Kč

231. Kateřina Cukerová: Okno do ráje

Kniha obsahuje tři delší povídky: Sen – vyjít z kola ven, Cesta domů a Ze života, v nichž se autorka pokusila zrekapitulovat, jak a proč se vyvíjel její život. Vypráví o nesnážích a citových deprivacích dětství, o kamarádství, marném hledání spokojeného partnerského vztahu, o mateřství a dětech. Vtipný a čtivý text čtenáře doslova připoutá, některou z jejich zkušeností totiž zažil podobně každý z nás. A jak sama autorka píše, tím, že své dosavadní poznání přenesla na papír, se chtěla rozloučit s bolestnou minulostí, aby mohla nově dál.

138 str., brož., cena 199 Kč

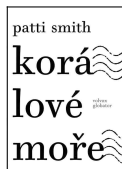


232. Patti Smith: Korálové moře

Z angličtiny přeložili Zdenek Böhm a Markéta Hofmeisterová

Volná féerie pětadvaceti svébytných prozaických textů jedné z legend druhé poloviny dvacátého století – zpěvačky, hudebnice a literátky Patti Smith. Napsala je po smrti svého přítele, fotografa Roberta Mapplethorpa. Autorka knihu věnovala obětem AIDS. Druhé, autorkou doplněné vydání.

80 str., váz., cena 199 Kč



230. Zdeněk Vlček: Ošklivá malá láska

Text využívající souběhu reality, literatury a divadla jako naroventé postav v různých forech umožňuje autorovi pohybovat se ve třech různých časech a na několika jevištích rozpitvat vcelku banální událost – malou lásku mezi autorem a dívkou jménem Strašidlo. Zdeněk Vlček si v genetovském duchu pohrává s rolí autora a postavy, znejsťuje své „já“, aby z něj učinil nejisté „ono“ a aby



233. Abhjadátta Šhri: Životy osmdesáti čtyř mahásiddhů

Toto dílo o životě osmdesáti čtyř indických tantrických jogínů a učenců je nejvýznamnějším pojednáním životopisné literatury vadžrajánového buddhismu. Autor Abhjadátta Šhri žil v severní Indii ve dvanáctém století, po vpádu muslimů, v době, kdy tato tradice pomalu upadala. Kromě životů významných buddhistických



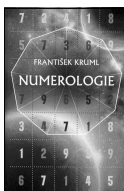
mistrů jsou také vylíčeny příběhy legendárních siddhů hinduistického náboženství. Tyto krátké příběhy zůstávají až do dnešní doby zdrojem inspirace pro hledače svobody a osvícení. Je zde předkládán zcela osobitý přístup k duchovní cestě, jenž vždy odpovídá mentalitě a schopnostem každého určitého jedince. Jako základ stezky jsou použity jeho morální chyby, vášně nebo každodenní způsob obživy tak, že se transformují v moudrost a poznání.

199 str., váz., cena 269 Kč

234. František Kruml: Numerologie

Lidé se od pradávna zajímali o svůj osud a snažili se nahlížet do budoucnosti prostřednictvím celé řady rozmanitých věštických metod. Některé z nich se dodnes těší velké oblibě, především astrologie, věštění pomocí tarotových karet a numerologie. Na rozdíl od skutečné astrologie a práce s tarotovými kartami jsou pravidla numerologie mnohem jednodušší a její techniky si laik dokáže snadno osvojit. Numerologie nevyžaduje složité výpočty a obejde se bez paranormálních schopností. Představuje nejen skvělý prostředek k sebepoznání, ale i dobrý nástroj ke zkoumání minulosti, přítomnosti i budoucnosti. Umožňuje využívat příznivých předpovědí a činit opatření proti negativním prognózám a nabízí návody, jak nasměrovat svou povahu a osud.

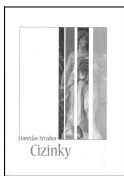
248 str., váz., cena 249 Kč



235. Stanislav Struhar: Cizinky

Z němčiny přeložil Pavel Vrtilka

Knihkupec, básník a prozaik Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. Stanislav Struhar se již od mladých let věnoval básnické tvorbě. Debutoval v Rakousku česko-německou sbírkou básní *Der alte Garten / Stará zahrada*, která zaznamenala zásadní momenty autorova dětství a pozdější emigrace. V dalších letech publikoval především prozaické knihy. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis a Opuštěná zahrada*, po nich následoval český překlad již německy psaného románu *Hledání štěstí*. V románech autor hledá domov a řeší otázku integrace cizince do nové společnosti. Zařadil se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy písících Čechů.



Jeho nejnovější kniha *Cizinky* přináší dvě novely, které spojuje autorovo oblíbené téma pobytu v cizí zemi. 130 str., váz., cena 199 Kč

236. S kocourem Vavřincem od jara do zimy

Oblíbení komiksoví hrdinové – kocour Vavřinec, detektiv-sportovec, rozmazlená psi holčička Otylka, nerudný kozel Spytihněv a prasátko Mojmir, básník a snílek – jsou známí z pěti knih, několika divadelních a televizních inscenací, videa i gramofonových nahrávek. Dnes však málokdo ví, že se tato čtveřice prvně objevila na stránkách časopisu *Mateřídouška* už 1. ledna 1967 a vycházela v něm plných deset let. Jeho autoři Dagmar Lhotová, Z. K. Slabý a ilustrátorka Věra Faltová navázali na ladovsko-sekorovskou tradici ryze českého kresleného seriálu, jaký v té době neměl obdoby. Kniha *S kocourem Vavřincem od jara do zimy* poprvé v této podobě představí veselé i dobrodružné příhody této čtveřice, jak vycházely v *Mateřídoušce*, v úplnosti a bude tak zajímavým protějškem *Velké knihy kocoura Vavřince*, která vyšla v roce 2006.

350 str., váz., cena 299 Kč

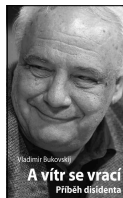


237. Vladimír Bukovskij: A vítr se vrací

Z ruštiny přeložila Radka Bzonková

Nejvýznamnější dílo předního sovětského disidenta žijícího v současnosti ve Velké Británii. Formálně je kniha zarámována vzpomínkou na autorovo neočekávané propuštění v prosinci 1976 a výměnu za vězněného lídra chilských komunistů Luise Corvallána, což vyvolalo celosvětovou senzacii. Postupně se vrací ke vzpomínkám na dětství, život v poválečné Moskvě, zapojení do protestů, samizdatu, zatčení, psychiatrická vyšetření a „léčení“, procesy a věznění. Kniha putavým způsobem přibližuje realitu sovětského disentu, tak odlišnou od té české, například používáním „trestající psychiatrie“, nástroje, který při posledním rozsudku postihl i Bukovského, a který jsme v našich podmínkách prakticky neznali.

300 stran, váz., cena 399 Kč



238. František Kruml: Sluneční astrologie

Tato kniha se zabývá sluneční astrologií, oblíbenou formou lidového věštění, která je známá také jako „astrologie slunečních znamení“. Jde o zjednoduše-

nou formu tradiční západoevropské astrologie. Tato jednoduchá věstěcká metoda obvykle určuje všechno podle slunečního znamení, které představuje základní hodnotu klasické planetární astrologie. Pracuje však i s dalšími astrologickými pojmy, např. s astrologickými planetami, které jednotlivým znamením vládnou, a také s tzv. domy, které jsou se znameními a planetami tradičně spojovány.



Kniha popisuje vztahy těchto základních hodnot a jejich významy. Dotýká se vzniku a vývoje astrologie, nauky, jejíž kořeny sahají až do staré Mezopotámie. Připomíná ztotožnění hvězd s bohy, na němž byla založena víra starověku v moc hvězd nad lidskými osudy. Vysvětluje, co je to zvěrokruh, kdy a jak vznikl, a co představují jeho znamení. Zmiňuje se také o problému tzv. precese, v jejímž důsledku se dnes znamení nekryjí se stejnojmennými souhvězdími, což má podle skeptiků zpochybňovat naše sluneční znamení.

Kniha se dále zabývá problematikou period slunečních znamení, jejich vymezováním a určováním, tzv. „dekany“ a „planetárními vládci“. Jsou zde uvedeny tradiční významy astrologických planet, jejich „signatury“ (věci, které jsou pod jejich vlivem) a také čísla, která jsou s planetami významově spojována, magická a šťastná čísla planet.

Další oddíl pojednává o dvanácti astrologických domech, o jejich tradičním spojení s planetami a znameními zvěrokruhu a o jejich významech. Každý dům má svého „planetárního vládce“ a tzv. „přirozené znamení“, ovládá určitou složku lidského osudu a určité věkové období. Na tom je založena tzv. „metoda dvanácti domů“, která slouží ke zkoumání minulosti, přítomnosti i budoucnosti. Čtenář si může v příslušné tabulce vyhledat určité věkové rozmezí a podle odpovídajícího domu zjistit, co dané období znamená.

Další část knihy se zabývá znameními zvěrokruhu. Probírá jejich dělení do skupin podle společných rysů a vlastností, popisuje jejich základní charakteristiky (povahové a osudové) a také jejich signatury, včetně šťastných čísel. Dále jsou podrobněji popsány tradiční významy slunečních znamení. Zohledněny jsou také rozdíly mezi muži a ženami, popsané v oddíle o slunečních znameních mužů a žen. Dalším tématem je sexuální astrologie, zabývající se vztahem mužů a žen k sexu podle slunečních znamení. Prostor je věnován také partnerství, zkoumání zdraví a volbě povolání podle slunečních znamení.

199 str., váz., cena 199 Kč

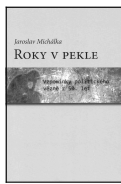
239. Jaroslav Michálka: Roky v pekle

Kniha odkrývá jeden neznámý příběh, připomínající nejtragičtější období našich poválečných dějin,

s nímž jsme se zatím dostatečně nevyrovnali. Roky v pekle prožil autor v letech 1952 až 1963. Voják z východní fronty, poválečný pracovník kriminální služby, člen Československé sociální demokracie, byl vtažen do severomoravského monstrprocesu s takzvanými nepřáteli socialismu. Už ve vyšetřovací vazbě mu vyrazili zuby, vyslyšeli ho a bili. Vyhržovali mu šibenici. Nic mu neprokázali, přesto byl odsouzen na dvacet pět let. Po necelých třinácti letech byl propuštěn na „svobodu“. Zůstal však nezlomen.

Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

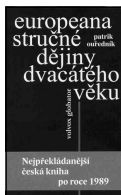
249 str., váz., cena 249 Kč



240. Patrik Ouředník: Europeana. Stručně dějiny dvacátého věku

Co je pravda? Historická pravda? Literární pravda textu? Pravda utopí? Pravda paměti? K těmto otázkám nám Ouředník řešení neposkytne, nebo přesněji řečeno nám jich nonšalantně nabídne tolik – trochu jako ve výprodeji zlevněného zboží u vetešníků 20. století –, že to vyjde nastejno.

104 str., váz., cena 199 Kč

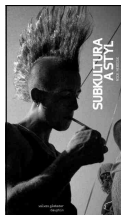


241. Richard Hebdige: Subkultura a styl

Z angličtiny přeložil Miroslav Kotásek

Autor ve své studii analyzuje výrazové prostředky a rituály subkulturních skupin – teddy boys, mods a rockerů, skinheadů a punků –, které jsou střídavě přehlíženy, odsuzovány a svatořečeny, jednou se na ně pohlíží jako na hrozbu veřejnému pořádku a jindy jako na neškodné šašky. Význam subkultury je vždy sporný a styl je prostorem, v němž se protichůdné definice střetávají s největší silou. Velkou část knihy proto zabírá popis procesu, ve kterém se ty nejběžnější předměty stávají „stylem“ subkultury. Spinací špendlík, špičatá bota, motorka, vlasy česané na patku nebo určitý druh oblečení tak nabývají symbolických rozměrů, stávají se jistým druhem stigmat, známkou dobrovolně přijatého exilu, kterým příslušník subkultury oznamuje Odmítnutí. Text je doplněn černobílými ilustračními fotografiemi Karla Túmy. Vydáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

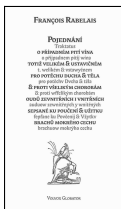
248 str., brož., cena 349 Kč



242. François Rabelais:
Pojednání o případném
pítí vína, totiž velikém
& ustavičném, pro
potěchu ducha & těla
& proti všelijakým cho-
robám oudů zevnitřních
i vnitřních, sepsaná
ku poučení & užtku
brachů mokrého cechu
mistrem Alcofribasem,
vrchním číšníkem
velikého
Pantagruela

Chvalozpěv „pro potěchu ducha“ pijáků šestnáctého století i ochmelků dnešních v nejčistší tradici rebelai-sovské výsměšné komiky. Doplněno dobovými dřevorezy Françoise Desprezze.

56 str., brož., cena 99 Kč



243. Raymond Queneau:
Stylistická cvičení

Z francouzštiny přeložil Patrik Ouředník

Nové, tentokrát bilingvní vydání textu, který zkoumá možnosti jazyka a vyprávění. Banální historka je vyprávěna v 99 stylistických a jazykových obměnách (Váhavě, Subjektivně, Předpojatě, Vulgárně, Nešikovně, Balada, Alexandrín, Sonet, Baroko, Helénismy, Kondicionál, Geometricky, Zoologicky...).

400 str., váz., cena 299 Kč



244. Eva Marie Šamalová:
Osm kusů brokátu

Tajemství starého čínského cvičení Osm kusů brokátu odhaluje autorka jedinečným způsobem s důrazem na historické souvislosti a léčivou sílu tohoto cvičení. Soubor osmi meditačních pohybů z tradičního čínského Qigongu slouží ke zlepšení celkového zdravotního stavu, k posílení imunity a k vytvoření ochranného štítu proti nepříznivým vnějším vlivům. Cvičením se naladíte na čistou energii a dostanete se do harmonie mezi tělem, myslí a emocemi. Soubor meditací v pohybu zahrnuje osm



prvků: HORU, HROM, VÍTR, OHEŇ, ZEMI, JEZERO, NEBE, VODU.

152 str., brož., doporučená cena 199 Kč

245. Dagmar Lhotová:
O zemi Tam a Jinde

Autorské pohádky, které čerpají z klasického folkloru, mají u nás velkou tradici, sahají až k pohádkové tvorbě Karla Čapka nebo Josefa Lady. V pohádce Tam a Jinde si Dagmar Lhotová libuje v převrácení folklorních látek a vytváření nových svěbytných pohádkových světů. Vyprávění provází jazykový humor a vídná poučení. Z pohádkové země odešly sudičky, které určují životaběh, a královna vyhláší je pátrání, jež příběh nastartuje. A vše po mnoha peripetiích se opět urovná. Její pohádkoví hrdinové naplňují tak naše sny, které k nám patří stejně jako realita sama. Ilustroval Jiří Fixl.

299 str., váz., cena 349 Kč



246. David Chedwick:
Zen je právě tady. Poučné
příběhy a anekdoty
Shunrya Suzukiho

Z angličtiny přeložila Věra Hrušová

O výjimečném daru Shunrya Suzukiho zprostředkovat tradiční zenové učení pomocí běžně používaného jazyka není pochyb. V této knize ožívá v příhodách, které o něm vyprávějí jeho žáci. Tato živá setkání se zenem jsou naléhavá, bezprostřední, vtipná, paradoxní a poučná. Souzní se skutečným životem, a proto jsou velmi působivá. Ukazují nám, že možnost dosáhnout osvícení existuje právě tady, právě teď, v tomto jedinečném okamžiku.

142 str., váz., cena 249 Kč



247. Lawrence Kushner:
Ze skály med

Z angličtiny přeložila Lily Cisařovská

Kniha, jejíž název je inspirován závěrečným veršem 81. žalmu, seznamuje čtenáře srozumitelnou formou se židovským mysticismem a na konkrétních příkladech dokládá, jak jej lze aplikovat i v každodenním životě. Autor, rabbi Kushner, dokáže oslovit i lidi se židovstvím dosud neobeznámené, ne nadarmo se také



o něm hovoří jako o jednom z nejnápaditějších židovských teologů v USA.

200 str., váz., cena 199 Kč

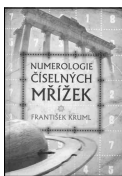
248. František Kruml: Numerologie číselných mřížek

Kniha se zabývá jednou z metod moderní západní numerologie, tzv. numerologií číselných mřížek založenou na číselném čtverci, který pracuje, podobně jako astrologie, s datem narození a vychází z tradičních symboliky devíti základních čísel významově spojených s astrologickými planetami.

Data narození vytvářejí různé typy mřížek, v knize jsou tyto typy demonstrovány na příkladech dat narození některých slavných a známých osobností. Můžete si vyhledat, ke kterému typu patří vaše osobní mřížka, kniha vás naučí, jak snadno provést analýzu svého jména či data narození, poučí vás o významu jednotlivých čísel i jejich kombinací a osvětlí vám zvláštní případy, kdy některé číslo naopak chybí.

Numerologie číselných mřížek je kniha vhodná nejen pro začátečníky, kteří se chtějí seznámit s touto numerologickou metodou, ale i pro každého, kdo chce prohloubit své porozumění symbolice čísel, s níž pracovali již staří Řekové či kabalističtí učenci.

258 str., váz., cena 199 Kč



nejen připomínkou válečných útrap a vítězství nad nacisty, ale i svědectvím o doživotní perzekuci po uchopení moci komunisty.

300 stran, váz., fotopříloha, cena 299 Kč

251. Jakub Achrer: Wicca – První zasvěcení

Kniha je stručným průvodcem základů moderního čarodějnictví. Jádro knihy tvoří autentická výpověď o čarodějnickém výcviku a o zasvěcení do tradice wicca. Autor je knězem této tradice, původem Čech, který je zároveň členem rakouského covenu ve Vídni. Příběh doplňuje pojednání o živlech a sabatech čarodějnic a řada osobních dojmů a zážitků. Kniha mj. obsahuje dva jednoduché vzorové rituály, nástin základů magie a pohanských božstev a částečně také přehled dějin moderního čarodějnictví. Kniha tak představuje vítaného pomocníka pro každého, kdo se zajímá o čarodějnictví a touží nahlédnout pod povrch a získat základní praktický materiál. Začátečníky i pokročilé kniha přiměje k nejednomu zamyšlení.

144 str., brož., cena 159 Kč



252. Max Brooks: Zombie – příručka pro přežití

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Proč brát na lehkou váhu a pošetile riskovat to nejcennější, co máte – svůj život? Necht' je vám tato kniha klíčem k přežití v boji proti hordám nemrtvých individuí, které vás mohou, aniž byste to věděli, sledovat právě nyní. Zombie – příručka pro přežití nabízí všechny druhy ochrany a spoustu ověřených rad z důvěryhodných zdrojů, jak zabezpečit sebe a své nejbližší proti živým mrtvolám. Tato kniha vám může zachránit život.

Přejme si, aby to celé byla jen „nervy drásající hypotéza“ a abychom z knihy nabyté zkušenosti nikdy nepotřebovali v praxi. Kdyby snad přece jen na tom šprochu něco pravdy bylo, na shledanou v horších časech.

Michal Škrabal, TVAR

...je to kniha, za kterou se nemusím v knihovničce vůbec stydět. V záplavě různých příručkovitě tvářících se knižních počínů, které k nám v posledních letech dorazily... patří určitě mezi velmi dobrý nadprůměr.

Dalmatin, www.neviditelnypes.cz

326 str., brož., cena 199 Kč



249. Jaroslav Šerých: Kresby

Reprezentativní publikace zahrnující výběr kreseb významného současného českého malíře, grafika a ilustrátora Jaroslava Šerých z let 1954 až 2006. Autory doprovodných textů jsou Miroslava Hlaváčková a Petr Pítha, všechny texty v knize jsou také v anglickém, německém a francouzském překladu.

228 str., váz., cena 599 Kč



250. Stanislav Rejthar: Dobří vojáci padli...

Stanislav Rejthar (1911–1977), válečný pilot, příslušník 313. čs. stíhačské peruté RAF ve Velké Británii, se zúčastnil i Slovenského národního povstání s 1. samostatným stíhacím leteckým plukem pod vedením štáb. kap. Františka Fajtla. Po roce 1948 degradován, propuštěn z armády, vyhozen z bytu. Uplatnění našel pouze jako jeřábník, později projektant. Jeho vzpomínky jsou



253. Bohuslav Brouk: O funkcích práce a osobitosti

Edičně připravil Viktor A. Debnár

Publikace z r. 1938, v níž její autor Bohuslav Brouk (1912–1978), enfant terrible čs. avantgardy a bohémý 30. a 40. let, svým typickým, nekompromisním a čtivým stylem předkládá syntézu Freudovy psychoanalýzy a Adlerovy individuální psychologie, aplikovanou na řadu lidských činností.

Z doslovu Františka Dryjeho: „Scientistická víra“ je základem mnohých Broukových úvah a spekulací, jež svým způsobem, „mimo dobro i zlo“, mimo všechny pochybnosti „iracionalizují racionalitu“ a získávají – jaksi paradoxně – kvalitu poezie. Stále více se přesvědčujeme, že dílo Bohuslava Brouka je paradoxním výrazem právě takového „rozvoje reálna díky imaginárnímu“. Aplikace básnické metody „pars pro toto“ na psychologickou a sociálně-psychologickou problematiku je plná humoru a jiskřivě „krátkých spojení“ nejružnějších významových okruhů.

„Číst Bohuslava Brouka znamená stále se bavit na vlastní účet a trnout, zda náhodou nemá pravdu.“

Jiří Peňás, TÝDEN

248 str., brož., cena 199 Kč



254. Bohuslav Brouk: O pošetilosti života i smrti

Edičně připravil Viktor A. Debnár

Předmětem zájmu Bohuslava Brouka v esejích *O pošetilosti života i smrti* je fenomén úmyslné smrti neboli sebevraždy. Autora zajímá jak fenomén samotný, jeho historie, tak rovněž vývoj názorů na něj. Svým typickým, nekompromisním a čtivým stylem postupně ve čtyřech kapitolách zkoumá sebevraždu z pohledu psychologického, eticko-náboženského, filosofického, sociologického či právního. Přitom, jak uvádí Jindřich Štyrský, při myšlení a tvorbě vede Brouka jeho „odvaha domyslet vše do konce, odvaha zpřetrhati společenské předsudky, nebáti se brutality ani cynismu, neboť teprve naprosto svobodný, nespoutaný intelekt je schopen proniknouti do nejzášších intimních koutů naší duše“, a proto platí, že „podstatným rysem Broukovy kritiky úmyslné smrti je naprostá nezaujatost myšlení, naprostá svoboda rozumu, nezastavujícího se před žádnými mravními dogmaty“. Na základě takového přístupu dochází Brouk k mnohým logickým, nicmé-



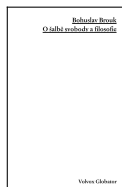
ně odvážným a na tehdejší dobu příliš provokativním závěrem – důkazem budiž soudní zabavení knihy, proběhnuvší krátce po jejím vydání v roce 1936, které shledalo, že esej „veřejně podněcuje ke zločinu“.

152 str., brož., cena 199 Kč

255. Bohuslav Brouk: O šalbě svobody a filosofie

Knihy zahrnující část dosud nepublikovaného spisu Bohuslava Brouka, na němž autor, významný představitel kulturního života třicátých a čtyřicátých let, pracoval v letech 1954–1958 a který zamýšlel předložit jako habilitační práci. V textu se zabývá svým svěbytným a provokativním způsobem navýsost aktuálními tématy svobody, filosofie a demokracie. Realizováním publikace by došlo k završení editace Broukova díla – předkládaný rukopis tvoří poslední dosud nalezenej a nepublikovaný autorův text.

240 str., brož., cena 199 Kč



256. David M. Buss: Evoluce touhy

Z angličtiny přeložil Josef Hausmann

Knihy Davida Busse je první publikací evoluční psychologie o sexuálních strategiích vycházející v češtině. Tento nový směr v psychologii se snaží rekonstruovat problémy, které museli řešit naši předkové ve svém primitivním prostředí a z těchto premis odvodit jejich současné chování.

Knihy je zvláště cenná tím, že nám pojmenovává a zpřehledňuje naše neuvědomované motivy, potřeby, postoje a následně i tužby, přání. Může nám pomoci, abychom více porozuměli různým partnerským/manželským rozporům, nevěrám, rozchodům, tahanicím o děti... Určeno, psychologům, sociologům studentům psychologie, biologie a příbuzných oborů, především však laické veřejnosti. Vydáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

392 str., brož., cena 399 Kč



257. Marek Edelman: A byla láska v ghettu

Z polštiny přeložila Irena Lexová

Patnáct příběhů, jež se odehrály ve varšavském ghettu během druhé světové války. Varšava je okupovaná, lidé žijící v ghettu jsou vyháněni ze svých nucných provizorních přibytků a často odchyťováni přímo na ulicích a posíláni do koncentračních táborů v Osvěti-

mi či Treblince. Marek Edelman vzpomíná na konkrétní osoby, přátele a kolegy, s nimiž se v ghettu setkal, s nimiž spolupracoval a jimž pomáhal. Na pozadí tragických osudů, živoření, přežívání v nesnesitelné válečné bídě, strachu, ponižování a teroru se rozvíjejí příběhy lásky, mezi vším tím nelidským umíráním prosvítá síla lidského života, který s sebou stále nese naději.

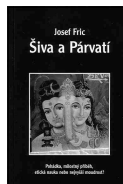
140 stran, váz., cena 199 Kč



260. Josef Fric: Šiva a Párvatí

Mudrci, kteří v dávných dobách prošli obtížnou cestou k sebepoznání, sepisovali ctostné příběhy, které na praktických příkladech ukazují, jak lépe a klidněji prožít celý život. Čtení a naslouchání těmto příběhům kultivuje naslouchajícím lidem mysl, a tak zvyšuje jejich optimismus, spokojenost a radost ze života. – Člověk je v pravdě takový, jaká je jeho mysl a jaká je jeho víra. Proto čteme příběhy plné lidské ctnosti, hrdivství, pravdomluvnosti, odříkání, odpovědnosti a spolehlivosti, oddanosti a víry. Uvažujme o nich, radujme se z těchto příběhů a zkoušejme v nich hledat odpovědi na otázky našeho vlastního žití. Čím více ctností prochneme naši mysl, tím lépe se bude žít nám i všem ostatním bytostem v našem světě.

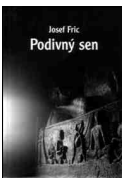
56 str., brož., cena 99 Kč



258. Josef Fric: Podivný sen

Žijeme mnoho životů? Jistěže ne. To jenom nesmírně mocná čarodějka Iluze vytváří nespočetné sny a nechává věčnou tichou bytost snít. Ta úžasná čarodějka se nedá porazit silou, vždyť je to její síla. Ani se nedá obelstít, vždyť je to její lest. Také se před ní nedá nikam utéci, vždyť vše je jen její mocné kouzlo. Přesto se můžeme osvobodit. Věčná tichá bytost má odvěkou moudrost, kterou Iluze neumí pokořit. Rozpomeneme-li se na tuto naši úžasnou a přitom prostou přirozenost, potom se Iluze a všechna její kouzla stanou jen podivným snem.

40 str., brož., cena 99 Kč



261. Miloš Gerstner: Krkonošská kuchařka aneb Hory dávají chléb

Etnoliterární kalendář krkonošský lidových zvyků a receptů od známého krkonošského autora a sběratele. Pro náročné čtenáře a kuchaře, vzhledem k prostotě jídel pro nenáročně však strážníky – znalce, kteří ocení půvab zvyků, poesii jazyka a prostou kombinaci chutí denní stravy našich předků. Vydáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

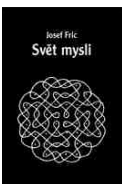
186 stran, váz., ilustrace, cena 199 Kč



259. Josef Fric: Svět myslí

Kniha Svět myslí vznikla během roku 2004, kdy autor při svém pobytu v Indii pod posvátnou Arunáčalou díky milosti Arunáčaly a Šrí Ramany Maharšiho sepsal tuto drobnou publikaci. Ta je určena každému čtenáři, který se občas ptá po smyslu své existence. Neobsahuje podrobný návod na cestu ke štěstí, ale je pokusem poodhalit čtenářům odvěkou moudrost, která je obsažena v náboženských spisech. Kniha tak dává čtenářům námět na přemýšlení o sobě, o světě, o duchu a duši, o hledání a chápání smyslu života všech bytostí. Je určena všem lidem hledajícím, kteří mohou na svou metodu duchovního cvičení pohlédnout z jiné perspektivy, a tak si zkontrolovat, zda nezapomínají na nějakou důležitou podmínku pro rychlý duchovní růst. Cestou ke svobodě a štěstí musí projít každá bytost sama, neexistuje žádný způsob, jak někoho jiného osvobodit nebo jak se nechat osvobodit. – Jaká by to byla svoboda, kdyby závisela na jiné bytosti?

52 str., brož., cena 69 Kč



262. Boris Jirků: Druhé třetí oko

Boris Jirků, významný současný malíř a grafik se v roce 2005 dožil významného životního jubilea – padesátí let. Při této příležitosti vyšla autorova monografie; její součástí jsou texty významných českých osobností z vědeckého i kulturního života. Základní text zpracoval prof. Koutecký, další texty pocházejí z pera M. Ebena, V. Merty, P. Šabacha, J. Rouse a dalších osobností. Monografie obsahuje nové ilustrace, vybrané obrazy, malby z cest, portréty, sochy, grafické listy a kresby.

426 str., váz., 300 barevných reprodukcí, cena 999 Kč



263. Boris Jirků: Druhé třetí oko

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů téhož, autorem podepsaných s originálním grafickým listem (barevná seriografie).

426 str., váz., 300 barevných reprodukcí, cena 1600 Kč

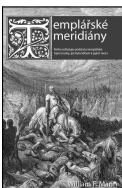


264. William F. Mann: Templářské meridiány

Z angličtiny přeložila Eva Hnilová

Kniha odhaluje podstatu templářské tajné nauky, jež byla klíčem k jejich moci. Dokazuje kartografické znalosti, které umožňovaly templářům plout přes Atlantik a založit osady v Novém světě. Vysvětluje spojení mezi templářskými poledníky a putováním Lewise a Clarka. Dokazuje, že při vzniku USA hrály významnou roli tajné společnosti. William F. Mann používá principy posvátné geometrie, archeologické důkazy a legendy domorodých Američanů k odhalení místa tajné templářské osady v Novém Skotsku. Kniha představuje výsledek padesáti let výzkumu prastaré souřadnicové sítě.

334 str., ilustrováno, váz., cena 199 Kč



265. Vácha Masů: Filosofie koček. Bajka naší doby

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Publikace je nesporně velmi originálním dílem současné americké literatury. Je to vize Ameriky očima koček? Je naivní důvěřivost americké veřejnosti a je novodobý fundamentalismus obdobou evropských středověkých pověr o čarodějnicích a kočkách? Stala se kočka novou bohyní domácího krbu, když už rodinné vztahy téměř vyhasly? - Dějiny se opakují od kolébky kočky domácí v Egyptě až po naši dobu, kdy nám perspektiva „kočičtiny“ odhaluje humorný pohled na minulost a dějiny, ale i absurdnost a pravdu o kočkách a lidech.

168 str., brož., cena 149 Kč



266. Vácha Masů: Láska a fantazie na Kukaččích ostrovech

Z angličtiny přeložila Dana Kazdová

Vácha Masů žije v severovýchodní části Spojených

států v Nové Anglii a je českým čtenářům dobře znám ze své předešlé knihy *Filosofie koček, bajka naší doby*. Tentokrát nás autor ve svém dobrodružně romantickém vyprávění zavede do jižního Tichomoří a ve špiónážním příběhu také do totalitárního Československa. Román pojednává o osudech emigrantů a závažných otázkách naší doby.

152 str., brož., cena 149 Kč



267. Moše Mykoff a S. C. Mizrahi: Vlídná zbraň

Kniha chasidského rabína, jenž pro celý život shromažďoval rady, moudrě ponaučení a myšlenky na téma, jak žít moudře, lépe, vyrovnaně, kde hledat klid a rozvahu nejen pro obyčejný život, ale i pro významná a zlomová životní rozhodnutí.

144 str., váz., cena 149 Kč

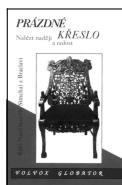


268. Rabin Nachman z Braclavi: Prázdné křeslo

Z angličtiny přeložil Zdeněk Böhm

Půvabná knížka, nevelká rozsahem, o to přínosnější svým poselstvím. Chasidský rabin Nachman z Vratislavi (1772–1810) shromáždil rady a moudrě ponaučení na téma, jak žít radostněji a oduševněleji, a to s určitím nejen lidem všech vyznání, ale také bezvěrcům. Všechny úvahy jsou orientovány ve smyslu, že člověk nesmí nikdy ztratit víru a je povinen sobě i svému okolí stále vyhledávat radost a důvod ke spokojenosti.

120 str., váz., cena 149 Kč



269. Tone Pavček: Krajina na návštěvě

Ze slovenštiny přeložili František Benhart a Hana Chmelíková

Promyšlený výbor starších i novějších básní a esejů předního slovinského básníka starší generace vypovídá osobitou melodickou formou hlavně o něm samém a jeho vitalismu, který odolal i těm nejtěžším životním ranám, ale také o jeho vřelém vztahu k rodné zemiček, Doleňsku, a jeho



pozoruhodným obyvatelům, bytostně spjatým s půdou, která v minulosti nedala a ani dnes nedává nikomu nic zadarmo. Autor, pilný překladatel poezie a také vinař na vlastní vinici nad piranským zálivem, zachytí ve svém díle okouzující obraz venkova, který se pozvolna ztrácí. Knihu a její náladu působivě doplňují krajinné snímky známých slovenských fotografů Mirka Kambiče a Joca Znidaršiče.

168 str., brož., 199 Kč

270. František Polívka: Užitkové a pamětihodné rostliny cizích zemí

Pozoruhodná odborná publikace z roku 1908, podrobný soupis všech tehdy u nás známých cizích rostlin, jež bylo možno označit jako užitkové anebo byly zajímavé z hlediska morfologického, fyziologického, biologického či historického. Reprint je doplněn doslovem Václava Větvíčky, ředitele Botanické zahrady Univerzity Karlovy, a novým rejstříkem podle současného aktuálního názvosloví.

670 str., váz., cena 699 Kč



271. Jan Václav Pohl: Není hrubě zdrávo v tom povětrí pozůstati aneb Všeliká rozmlouvání, při potkání a ranním navštívění, etc.

„Břídil prvního řádu“, „výrobce jazykových nestvůr“ a „prznitel krásné řeči české“ Jan Václav Pohl, jemuž jeho velmi neotřelý přístup k českému jazyku vynesl věčné zatracení Josefa Dobrovského, vychází po dvou stech padesáti letech poprvé v novodobém vydání.

96 str., brož., cena 149 Kč



272. Brenda Shoshanna: Židovská dharm – Jak praktikovat judajismus a zen

Z angličtiny přeložila Lily Císařovská

Brenda Shoshanna vyrůstala v ortodoxní židovské rodině, a proto bylo její první setkání s buddhismem poznamenáno pocitem viny, že zrazuje svou víru. Pečlivým studiem zdrojů z obou oblastí došla ale nakonec k závěru, že zen a judajismus v rozporu být

nemusí. Nakonec našla svou vlastní duchovní cestu, ve které se obě tradice snoubí, a tu nyní nabízí i dalším hledajícím.

250 str., váz., cena 249 Kč

273. Diane Steinová: Průvodce reiki. Kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Reiki je starodávný, velice jednoduchý a zároveň účinný systém léčení, který se lidstvu uchoval v tibetském buddhismu a na Západě byl po mnoho let udržován ve velké tajnosti. Kniha poskytuje kompletní informace o všech třech stupních zasvěcení, z nichž většina se v této knize objevuje poprvé v historii v tištěné podobě. Její první vydání v roce 1995 ve Spojených státech nepochybně vyvolalo mezi fraternitou „tradičních mistrů reiki“ nemalý rozruch, neboť autorka zde odtabuizovala a demystifikuje reiki způsobem, jakého se nikdo před ní neodvážil a předkládá informace, které byly dříve většině lidí zcela nedostupné. Autorka, která tuto práci napsala proto, že se domnívá, že reiki patří všem, zsvětla léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi nejen reiki, ale i jiných léčebných metod. Kniha se tak odlišuje od čehokoli, co na toto téma bylo dosud napsáno a je neocenitelným pomocníkem i praktickou učebnicí každého reiki léčitele.

328 str., váz., cena 199 Kč



274. Stanislav Struhar: Opuštěná zahrada

Videň roku 1974. Šestiletý Joachim je svědkem tragické smrti svého staršího bratra Richarda (kterého, jak se později ukáže, zavraždila vlastní matka). Tento traumatický zážitek se do jeho paměti ukládá s celou řadou detailů a váže jej na bratra ještě silněji. Po uvěznění matky je drobný, uzavřený Joachim svěřen do péče prarodičů, žijících v mondněním vile se zpusťou zahradou vedle zámeckého parku Schönbrunn. Se svou sedmnáctiletou tetou Nathalií obývá první poschodí, jehož staromódní pokoje a temné chodby nepovažuje za svůj domov. Kontakt s matkou je Joachimovi znemožňován. Prarodiče mu zůstávají emocionálně nedostupní, uzavření ve světě, který nedokáže pochopit. Již od samého počátku se Joachim opíná na Nathalii, která se mu stává náhražkou za nedostupnou matku. Když po



několika měsíců Joachimova matka v psychiatrické nemocnici umírá, začínají se v domě odhalovat první stopy zamlčené minulosti.

120 str., brož., cena 149 Kč

275. Jaroslav Šedivý: Tajemství a hříchy rytířů templářského řádu

Křížové výpravy a rytířské řády patří k historickým tématům, které poutají zájem čtenářů nejenom z řad odborníků. O procesu, který vedl ke zrušení templářského řádu to platí dvojnásob. Svě historické kořeny měly i stinné stránky našeho století. Ovšem knihu je možno číst také jako fundovaný příspěvek k poznání mašinerie politických procesů nezávisle na době a konkrétním prostředí.

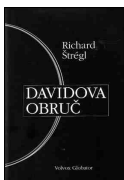
184 str., váz., 2. vyd., cena 199 Kč



276. Richard Štrégl: Davidova obruč

Davidova obruč je román s výraznými prvky science fiction, který se odehrává v Londýně, v blízké budoucnosti. Vypráví příběh Davida, zaměstnance mezinárodní PR agentury, do jehož uzavřeného a ležce introvertního světa, ve kterém žije se svou přítelkyní Katkou, vtrhne neobvyklá zakázka a neobvyklá dívka. Děj, který čtenáře nejdříve vtáhne do života velké PR agentury, se brzo soustředí na Davida a jeho osobní život. Jeho prostřednictvím nechává autor čtenáře nahlédnout do čistě mužského vnímání světa a žen. S přibývajícím stránkami se tempo příběhu neustále zvyšuje a David zjišťuje, že studený dech osudu rozbil jeho pohodlný vesmír a chce mu vzít vše, co miluje.

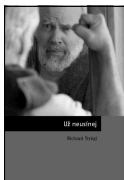
184 str., váz., cena 210 Kč



277. Richard Štrégl: Už neusínej

Co uděláte, když zjistíte, že vám někdo krade život? Kus po kuse z vás rve, co nelze vrátit? Budete bojovat? A co když vám nedají šanci? A co když o tom ani nevíte?

Jiří Laterna má problém. Chybí mu dvě hodiny života. Co dělal? Kde byl? A proč si na ně nepamatuje? Pátrá, hledá, nezvyklá situace ho děsí i vzrušuje. Ale to je jen začátek. Jiří netuší, jak moc si s ním osud zahrává. Jiřího příběh začíná v Praze v roce 1991, kdy pracuje jako redaktor v Hospodářských novinách. Je mu dva-



cet pět let, je bezstarostný a svět těsně po sametové revoluci se zdá být plný možností.

„Už neusínej“ je román o čase, který nám bere pružnost těla a vzlet ducha, odnáší do zapomněné lásky. Je to román o přátelství, které přetrvává. Ale především je to nevědění příběh, rychlý a dynamický, který budete chtít dočíst do konce. Příběh využívající prvky science fiction. Ale co je dnes science fiction, bude zítra realitou. Zítra se může přihodit i vám.

208 str., váz., cena 239 Kč

278. Anna Varská: Bosé nohy ve vesmíru neboli Poselství z jednoho života

Autorka se ve své prvotině literárně vrací do svého dětství – do 50. a 60. let totalitárního Československa. Na pozadí politických událostí tak s notnou dávkou svérázného humoru a ironie vypráví, jaké to bylo vyrůstat v tehdejších poměrech. Dotýká se však i velmi závažných témat společnosti a člověka vůbec. Hrdinové příběhu se tak ocitají v různých situacích a vyrovnávají se s různými problémy, které na ně klade doba i jejich okolí. Zcela netradiční prvek je pak spojení těchto skutečností ze života moderního člověka s mimořádným transcendentním prožitkem.

164 str., váz., cena 199 Kč



279. Zdeněk Vlk: „Tereza“ a Mokrá čtvrt'

Autor Zdeněk Vlk *1972 (spolu se svými spoluautory Ježibabou, B., a za nevhodné účasti opilého papouška) se ve svém osobitěm a experimentálním díle pokusil navázat na svůj předchozí úspěšný román *Přítel Žehu*. Podobně i zde je osou příběhu nepodařený pokus o napsání milostného příběhu; tentokrát nás tento milostný příběh – novátorsky sepsanou barevnou prózou – zavede do Mokré čtvrti.

152 str., váz., cena 199 Kč



280. Kamil Vondrášek: Ústav

Vytříbený humor, sex a horor – to jsou hlavní znaky výjimečné autorské prvotiny K. Vondráška (*1968). Nadčasová studie lidského druhu, která nastavuje ironické zrcadlo všem politickým režimům a „upřímným“ mezilidským vztahům. Románové postavy často nesou nezastíraně narážky na karikované anti-

hrdiny typu Dalíka (Salvador Dalí), Freda (Sigmund Freud) či Kuchota (don Quijote). Mnohovrstevný román vykresluje jednotlivé příběhy svých postav až k závěrečné katarzi, kde se setká každý s každým, přičemž pojem „času“ zde hraje zvláštní osobitou roli. Podařené vyprávění doplňují v jeden celek fascinující ilustrace Borise Jirků.

312 str., váz., cena 399 Kč



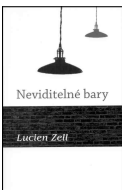
281. Lucien Zell: Neviditelné bary

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Lucien Zell se narodil v předvečer Dušiček (1. listopadu) ve městě andělů (Los Angeles, Kalifornie). Už dvacet let však žije v Evropě. Ačkoli není vzděláním spisovatel, pilně navštěvoval univerzitu, na které jsou spisovatelé vždycky vítáni. Vzdělával se na cestách, učila ho noc a krutá lhostejnost, která vládne vesmíru. Na Zellově univerzitě se vyučuje osamění a odmítnutí a Zell v současnosti pracuje na doktorském titulu.

Lucien Zell je zaniceným krásistou (v protikladu k teroristovi). Svě umělecké bomby sází prostřednictvím širokého spektra médií. Alan Levy, americký spisovatel a kritik, ho oslavuje jako trubadúra 21. století. Vydal čtyři sbírky poezie. Jeho haiku získaly první cenu internetového časopisu World Haiku Review. Hrál v bollywoodském filmu *Prague*, Zellova kapela *Wavem* vydala v roce 2010 CD *Fall into Flight*. Jako textař spolupracoval s řadou umělců různých žánrů a jeho písně vydala renomovaná hudební vydavatelství. Neviditelné bary jsou jeho první publikovanou prózou.

386 str., brož., cena 399 Kč



282. Nancy Friday: Sex bez zábran – erotické představy v internetovém věku

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Nancy Friday patří k nejkontroverznějším postavám sexuální revoluce. Její kniha *My Secret Garden* (česky *Moje tajemná zahrada*, 1998) z roku 1973 se stala bestsellerem. V *Sexu bez zábran* se věnuje tabuizovaným sexuálním tužbám. Při čtení knihy se, slovy jedné americké recenze, „budete trochu červenat a zrychlí se vám tep... Je to vzrušující četba. Ale copak život není vzrušující? A pokud ten váš není, čtěte pomalu.“

300 str., váz., cena 299 Kč



283. Vladimír Bukovskij: Moskevský proces

Z ruštiny přeložil Milan Dvořák

Po úspěšném titulu *A vítě se vrací* přináší Volvox Globator další knihu významného ruského disidenta Vladimíra Bukovského. Moskevské procesy dokumentují jeho neúspěšnou snahu o uspořádání „norimberského procesu“ nad komunismem v Moskvě v první půli devadesátých let. Vydáno ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

600 str., váz., cena 799 Kč



284. Ann Dowsett Johnstonová: Pití – Intimní vztah žen k alkoholu

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Držitelka několika národních cen za novinářskou práci kombinuje obsáhlý průzkum s příběhem svého vlastního uzdravení a podává průkopnický rozbor šokující, byť nepřilíš připouštěné epidemie, která ohrožuje dnešní společnost – jedná se o prudký vzestup rizikového pití mezi ženami a dívkami. Ann Dowsett Johnstonová rozkrývá důvody tohoto překvapivého úkazu, pitvá psychologické, společenské a ekonomické faktory, jež přispívají k jeho nárůstu, a zkoumá jeho dlouhodobé dopady na společnost a jedince včetně sebe samé. Výsledkem je jedinečný a odvážný průzkum, jenž je stejně tak poučný jako šokující.

310 str., váz., cena 299 Kč



285. Steve Sheinkin: Dobrodružství rabbiho Harveyho

Komiksový příběh z Divokého západu o židovské moudrosti a důvtipu. Westernová variace na klasické židovské pověsti, chasidské legendy a talmudské učení. Rabbi Harvey chrání své město a jeho zbraněmi jsou moudrost, laskavost a humor. Rabbi Harvey je částečně starý rabin a částečně tvrdý šerif.

150 str., váz., cena 299 Kč



ZLEVNĚNÉ TITULY

286. Clinton Heylin: Velký šéf – život a sláva Bruce Springsteena

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

Slavný hudební demytizátor Clinton Heylin, renomovaný autor životopisů rockových hvězd, přichází s dosud nejobšměrnější publikací o „Šéfovi“ a jeho kapele. Popisuje Springsteenovo nelehké mládí, hudební začátky a období slávy, kdy musel se svým vydavatelstvím i kapelou svádět těžké boje, aby se nezpronevěřil sám sobě a své tvorbě. Kniha je navíc opatřená rozsáhlým popisem všech oficiálně vydaných písní i bootlegů. Pro fanoušky naprostá nutnost.

450 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 199 Kč

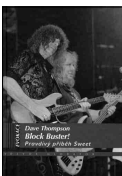


287. Dave Thompson: Block Buster! Pravdivý příběh Sweet

Z angličtiny přeložil Petr Ferenc

Přední britský rockový publicista Dave Thompson, který má na svém kontě již zhruba sto knih, přináší zasvěcený pohled na historii slavné glam-rockové skupiny Sweet od jejich počátků v šedesátých letech až do smrti Briana Conollyho a Micka Tucklera. Kniha obsahuje bohatou dokumentaci v podobě plakátů, lístků na koncerty či dobových fotografií a podrobně se věnuje jednotlivým deskám a koncertům.

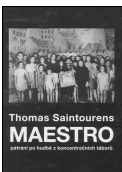
360 str., váz., ilustrováno, cena 199 Kč



288. Thoma Saintourrens: Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů

Z francouzštiny přeložila Hana Běličková

Kniha *Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů* nás uvádí na cestu pianisty Franceska Lotora po stopách skladatelů, kteří tvořili navzdory osudu a hudbu skládali i v koncentračních táborech. Sledujeme tak život nejen Hanse Krásky, Viktora Ullmana či Erwina Schulhoфа, ale i méně známých skladatelů, například Rudolfa Karla, Émila Goué, Berta Boccosiho a dalších.



Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

232 str., váz., cena 99 Kč

289. Olga Bezděková: Po stopách kreslených seriálů I

Kniha mapuje dějiny českého kresleného seriálu v období první republiky – dětské kreslené seriály v Malém čtenáři, Junáku, Kouli, Puntovi, Mladém hlasateli – až do jejich zániku za Protektorátu Čechy a Morava. Neopomíná ani časopis Správný kluk (1943–1945). Věnuje se i tehdejšímu novinovému příloham určeným dětem (Slovičko Svobodného slova, Dětský koutek Lidových novin). Představuje také seriály pro dospělé, uveřejňované v časopisech (Dobry den, Rozruch, Rodokaps, Pestrý týden, Ahoj). Autorka se dále zaměřuje na kreslené seriály, které vycházely po válce v časopisech Vpřed, Junák a Skautka až do jejich zániku s nástupem komunismu. Časopisy Mateřidouška, Ohníček, Pionýrské noviny, Pionýr (Větrník) sleduje od jejich vzniku až do roku 1985. Detailněji se věnuje našemu patrně nejslavnějšímu kreslenému seriálu – Rychlým šípům. Publikace je komentovaným přehledem kreslených seriálů, které u nás ve sledovaném období vycházely, zabývá se však také vývojem názorů na tento žánr.

260 str., váz., velký formát, bohatě ilustrováno, cena 299 Kč



290. Olga Bezděková, Milan Krejčí: Po stopách kreslených seriálů II

V první části druhého dílu se Olga Bezděková zaměřuje na časopisy ABC a jeho speciály, Sluníčko, Sedmičku pionýrů (Sedmičku), Skaut-Junák/Junák, Rychlé šípy a Pionýrskou stezku. Podrobněji se zabývá seriály z období totality, které se proslavily (Kulišáci, Strážci, Modrá pětka a Kocour Vavřinec). Nahlédla i do dětských rubrik s kresleným seriálem v Lidové demokracii a Svobodném slovu. Shrnuje kreslené sešity, knižní alba a knihy, které vznikly podle oblíbených kreslených seriálů. Samostatnou kapitolu věnuje Kájovi Saudkovi a jeho exkluzivním seriálům. Nezapomíná ani na nepřekonatelný Čtyřlístek. V druhé části Milan Krejčí doplňuje kreslené seriály ze všech zmíněných časo-



pisů od roku 1985 až do roku 1989. V samostatné kapitole se zaměřuje na Káju Saudka – Saudkův jeskyňářský underground. Následují kapitoly „Novinové komiksy“, „Podivné komiksy“, „Tiskoviny pro dospělé“, „Knižní a sešitová vydání“, „Klubové tiskoviny, fanziny a samizdaty“. Závěrečná kapitola – „Česká superžena“ – pojednává o proslulé Octobriáně.

264 str., váz., velký formát, bohatě ilustrováno, cena 299 Kč

291. Pierre Milza: Mussolini

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Biografická kniha Pierra Milzy nahlíží na mussoliniovskou látku sice z pohledu globální interpretace fenoménu fašismu, ale neopomíná ani osobní, ba intimní stránky fašistického vůdce, jenž po více než dvacet let řídil osudy Itálie. Pohled na individuální osud Hitlerova spojence zohledňuje též kontext doby a klade si otázku, jaké místo zastával v hierarchii tyranů novodobé historie Evropy a jakou váhu mohly mít věci běžného života na chování „duceho“, který vůči nim nebyl dokonale odolný.

800 str., váz., cena 299 Kč

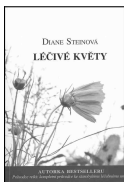


292. Diane Steinová: Léčivé květy

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Diane Steinová (nakladatelství Volvox Globator vydalo v roce 2004 jejího *Průvodce reiki*) zasvětila léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi z různých léčitelských metod. V této knize se komplexně zabývá léčením pomocí bylin. Jednotlivým bylinám jsou věnovány samostatné, abecedně řazené kapitoly.

200 str., váz., cena 99 Kč

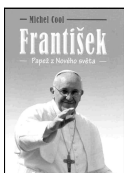


293. Michel Cool: Papež František

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Životopis nového papeže Františka z pera renomovaného francouzského novináře Michela Coola, který se specializuje na religionistická témata.

130 str., váz., cena 99 Kč



294. Olga Horníčková, Miloš Novák: Válečné deníky

Česka Olga Horníčková, narozená ve Varšavě, začala psát své deníky v pohnuté době roku 1938. Patnáctiletá dívka citlivě zaznamenává své pocity z blížící se pohromy – války. Jako studentka francouzského lycea zachycuje své školní zážitky, dojmy z prázdninových cest do své vlasti a i své dívčí lásky.

V roce 1942 se Olga provdala za JUDr. Miloše Nováka, jehož dramatická cesta do odboje tvoří druhou část knihy. Její sestra Vlasta si vzala také Morávka – letce, F/O Stanislava Rejthara. Jeho paměti *Dobří vojáci padli...* vydalo nakladatelství VOLVOX GLOBATOR v roce 2011 již ve 3. vydání a deníky Olgy Horníčkové jsou vzácným doplňkem k těmto válečným vzpomínkám, psané z úhlu dospívající dívky...

236 str., váz., fotopříloha, cena 99 Kč



295. Jean Henri Fabre: Život pavouka

Z francouzštiny přeložil Jakub Šedivý

Francouzský entomolog J. H. Fabre (1823–1915) zde nepřekonatelně popisuje svá neobvyklá pozorování světa hmyzu a pavouků (tyto osminohé dravce řadíme nikoli mezi hmyz, ale do samostatné třídy pavoukůvů). Kniha vyšla česky poprvé v roce 1925 a už tehdy vzbudila obdiv r. Karla Čapka. Nové vydání je doplněno o předmluvu RNDr. Antonína Kůrky, jednoho z našich předních arachnologů, a doprovázejí je i četné barevné fotografie z pavoučí říše.

150 str., váz., cena 99 Kč



296. Andy Thomas: Konspirace – Fakta, teorie, důkazy

Z angličtiny přeložil Tomáš Černý

Konspirační teorie jsou staré jako lidstvo samo. Nevěříte politikům a oficiálním zprávám? Myslíte si, že svět ovládá tajná organizace mocných? Andy Thomas podrobně zkoumá nejdůležitější události historie od dob Starověkého Říma až po současnost a zároveň se zamýšlí nad podstatou konspirací, jak vznikají a proč většinu lidí fascinují.

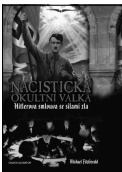
300 str., váz., cena 99 Kč



297. Michael FitzGerald: Nacistická okultní válka – Hitlerova smlouva se silami zla

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Jen málokteré hnutí v dějinách se vyznačovalo takovou mírou iracionality jako nacismus. Kniha se pokouší odpovědět na otázku, jaký byl vliv okultních idejí a nejrůznějších mystiků a blouznivců na nacistické předáky a formování nacismu. Lze Hitlera, Himmlera, Hesse a další označit za okultisty? Jakou roli sehrála společnost Thule, Společnost vrílů nebo *Ahnenerbe*? Co pro nacisty znamenal svatý grál, Atlantida, kopí osudu, archa úmluvy, řád německých rytířů? Probíhala bitva o Británii také na esoterické úrovni? Michael FitzGerald přichystal pro své čtenáře dobrodružnou výpravu, která nás zavede do bývalého Československa, jižní Francie, Anglie a Skotska, na Kanárské ostrovy, do Amazonie, Tibetu, Mongolska nebo na Antarktidu, ale hlavně nás provede Německem a Rakouskem konce 19. a první poloviny 20. století a bizarním myšlenkovým kvasem, který zrodil árijsví, rasovou vědu, kult germánských reků, *Lebensraum* a plán „konečného řešení“.



240 str., váz., cena 299 Kč

298. Max Brooks: Zombie – Příručka pro přežití: Zaznamenané útoky

Z angličtiny přeložila Markéta Hofmeisterová

Od doby kamenné k informačnímu věku stále hrozí, že nemrtví zachvátí celou lidskou rasu. Vydali se na pochod. A mají hlad.

NEČEKEJTE, AŽ SE OBJEVÍ! Komiks pojednává o hlavních útocích zombií od úsvitu lidstva. Od afrických stepí přes legie starověkého Říma po hluboká moře, která brázdil Francis Drake... musela jim čelit každá civilizace. Hrůzostrašné příběhy jsou doplněny vzrušujícími kresbami, na nichž ožívají děs nahánějící obličje nemrtvých.

150 str., váz., cena 149 Kč



299. David Eagleman: Suma

Z angličtiny přeložila Kateřina Darley

Knih o tom, co se s člověkem stane po smrti, bylo napsáno mnoho. Většinou se ale všechny, v závislosti na autorově světoznor, drží zavedených schémat

a tvrdí, že nás a) po smrti nečeká nic, b) po smrti čeká nebe, peklo či očistec, c) po smrti čeká nový pozemský život. To neurobiolog David Eagleman dokázal popustit mnohem více uzdu své fantazii a nabízí nám čtyřicet možných pohledů na to, jak by mohla naše existence po smrti vypadat.

Co když je Bůh jenom mikrob, který o naší existenci nemá ani potuchy? Co když v posmrtném životě potkáte jen ty lidi, na které si pamatujete? Možná se po smrti rozštěpíte v několik různých verzí sebe sama. Možná že i dostanete možnost výběru, v jakém těle se znovuzrodíte, ale dokážete si vybrat správně? Autorovy nápady čtenáře pobaví, zároveň mu ale poskytnou možnost dívat se na sebe sama a na svůj život z úplně nové perspektivy.

120 str., brož., cena 59 Kč



300. Martin Amis: Věnováno Ráchel

Z angličtiny přeložila Kateřina Klabanová

„Tak hele. Jsi fajn, ale snadno ochočitelná a prázdná, umíš se jen uculovat a tvoje osobnost není ničím víc než jen shlukem divčích přetvářek, okouzlujících, ale bezvýznamných, bez podstaty... Život, milá Ráchel, chce víc pozorování a promyšlení, než si vůbec dokážeš představit.“ Říká v duchu Charles Highway „starší ženě“, jejíž svedení má být jedním z mezníků jeho dospívání. „Já? Já jsem nevyzpytatelný, vypočítavý, posedlý sám sebou – vlastně téměř šílený: já jsem ten druhý extrém: já se nehodlám vydat na pospas svojí vlastní spontánnosti.“ S jakou samolibostí, cynismem a ironií plánuje její dobývání, líčí své sexuální dovednosti, hovoří o literatuře, zachycuje svůj vztah k otci a komentuje všechno kolem sebe, se dozvídáme z poznámek věnovaných Ráchel, které v předvečer svých dvacátých narozenin zařazuje do pečlivě vedené kartotéky právě končícího mládí.

Od roku 1973, kdy tehdy čtyřiatdvacetiletému Martinu Amisovi tato prvotina vyšla, se kniha „Věnováno Ráchel“ dočkala celé řady vydání a roku 1989 byla i zfilmována.

„Věnováno Ráchel je kniha značně sebevědomá a sebereflexivní. Dramatický monolog, kdy autorův hlas probleskuje tu a tam mezi řádky, se Martinu Amisovi podařilo zvládnout výborně a příběh vykazuje i vytříbený smysl pro humor.“

Ladislav Nagy, LIDOVÉ NOVINY

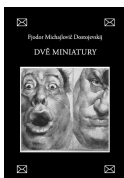
192 str., váz., cena 99 Kč



301. F. M. Dostojevskij: Dvě miniatury

Z ruštiny přeložila Alena Morávková
Kniha obsahuje dvě povídky *Román v devíti dopisech* a *Plazunkov*. Tyto dva drobné skvosty z povídkové tvorby Dostojevského přibližují čtenářům další z galerie petrohradských postavíček. *Plazunkov* se stává obětí kruté hry svého prohnaného nadřízeného a vinou své naivity přichází nejen o všechny peníze, ale i o nevěstu a ocitá se na samém dně. Také v *Románu v devíti dopisech* se hraje o přátelství mužů a o čest ženy: tentokrát vítězí lstí žena, které se podaří zatajit nevěru.

48 str., brož., cena 29 Kč



302. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Pan Probaštin

Z ruštiny přeložila Alena Morávková
Miniatura z roku 1846 představuje jednu z postavíček petrohradského života. Skromný a nenápadný pan Probaštin, jak se ukáže po jeho smrti, byl vlastně boháč, který si za život naspořil pěkné peníze. Povídka připomíná podobnou figurku z Nerudových *Povídek malostranských*. Místně zachycené charaktery i příznačné prostředí starého Petrohradu způsobují, že tyto příběhy nestárnou a poskytlují čtenáři jedinečný zážitek.

48 str., brož., cena 20 Kč



303. Douglas Coupland: Generace A

Z angličtiny přeložil Roman Tadič
Nejnovější román autora kultovní „Generace X“ nás zavádí do blízké budoucnosti, kdy na Zemi vyhynou všechny včely. Příběh má pět vyprávěčů z celého světa – Američana, Kanadanku, Francouze, Novozélandkanku a Srilančana. Všech pět se následkem nečekaných okolností setkává na utajeném místě kdesi v USA, kde mají přispět k vyřešení celosvětové záhady.

260 stran, brož., cena 149 Kč



304. Juraj Šebo: Zlatá léta šedesátá

Juraj Šebo napsal úspěšnou sérii knih o (ne)dávných letech, přesto tvrdí, že nostalgii nesnáší. Kromě knih mapujících jednotlivé dekády (*Budovateľské 50. roky*, *Zlaté 60. roky*, *Normálne 70. roky*, *Reálne 80. roky*, *Slobodné 90. roky* a *Turbo milénium*) napsal též knihu *Také bolo PKO*. Spolupracoval na scénári o historii STV v letech 1975 až 1989 *Takí sme boli*. V Česku mu vyšla kniha *O socializmu s láskou*. V roce 2011 získal cenu kritiky Zlaté pero za knihu *Budovateľské 50. roky*. Patří mezi nestory slovenského bigbitu. V knize *Zlatá léta šedesátá* se vrací o více než 40 let zpět. Popisuje šedesátá léta pohledem obyčejného člověka, tedy pohledem naprostě většiny obyvatel. Kniha má podobu jakési encyklopedie a zaměřuje se jednak na věci, které byly tehdy normální a oblíbené (restaurace, bary, hudbu...), ale i na ty, které vybočovaly. Šedesátá léta před čtenářem vystupují v jakémsi panoptiku, a kniha tak lépe než historické studie ukazuje, v čem jsme žili.

230 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 99 Kč



305. Andrzej Bałkiewicz: Pronásledovaný Roman Polański

Z polštiny přeložil Libor Martinek

Kniha o Romanu Polańském je první monografií o tomto významném režisérovi, ověčeném několika Oscary a řadou cen z předních mezinárodních filmových festivalů. Autor, renomovaný filmový kritik, popisuje jeho začátky, od krátkometrážních filmů až po poslední filmy, ale nezapomíná ani a jeho divadelní režie. Polański je sledován v kontextu světové kinematografie. Kniha je doplněna bohatou fotografickou přílohou a režisérskou filmografií.

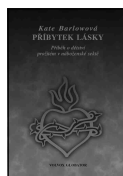
224 str., váz., cena 99 Kč



306. Kate Barlowová: Příbytek lásky

Z angličtiny přeložila Eva Konečná

Příběh o dětství prožitém v náboženské sektě. Kate Barlowová nám nabízí poutavé, humorné a hluboce lidské vyprávění o dětství, které prožila mezi doživajícími členy neslavně proslulé sekty zvané Agapémoné neboli Příbytek lásky. Tu založil v polovině 19. století reverend Henry James Prince, který tvrdil, že je veden Duchem svatým sídlícím v jeho těle,



a hlásal bezprostřední druhý příchod Krista. Zakladatel sekty a jeho nástupce se stali kontroverzními postavami nejen pro své kacišské učení, ale také kvůli takzvaným „duchovními nevěstám“, které jim odevzdávaly veškerý majetek a s nimiž podílili nemanželské děti.

Autorka popisuje, jak postupně odhalovala náboženský a sexuální skandál související s její rodinou, praktiky zakladatele sekty a jeho nástupce – svého dědečka, i fakt, že její matka je jedním z jeho nelegitimních dětí zplodených s „duchovními nevěstami“.

253 str., brož., obrazová příloha, cena 49 Kč

307. Dave Thompson: Děti revoluce. Historie glam rocku 1970–75

Z angličtiny přeložili Michal Kyselka a Pavel Sojka

Tato kniha mapuje měsíc po měsíci období šesti let, během nichž byl glam rock neobyčejně populární a T Rex, David Bowie, Wizzard, Slade, The Bay City Rollers, Mud, Sweet, David Essex, Suzi Quatro, Mott The Hoople, Sparks, Kenny, Alvin Stardust na vrcholu kariéry. Kniha přináší rozhovory z první ruky, obálky desek a vzácné fotografie v kombinaci s deníkovým textem. Dave Thompson je autorem přes stovky knižních publikací včetně nejprodávanějších biografií The Sweet, Davida Bowieho a Sparks.

299 str., váz., ilustrováno, cena 299 Kč

308. Steve Stockman: U2 – Dál a dál, duchovní cesta

Z angličtiny přeložil Tomáš Lenikus

Publikace nabízí skutečnou lahůdku tohoto hudebního žánru – dnes už legendární rockovou kapelu U2. Steve Stockman se zaměřuje především na duchovní vývoj – od skromných dublinských počátků tak můžeme sledovat vše, co jednu z momentálně nejvlivnějších kapel obestírá – fakta i mýty; lze tak nahlédnout do zákulisí a podrobně si představit osudy i názory jednotlivých akterů a zejména frontmana U2 – Bona a také se zamyslet nad křesťanským poselstvím, které tato kapela předává. Publikace přináší řadu neznámých skutečností i vše, co tuto skupinu obestírá.

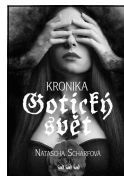
224 str., váz., cena 129 Kč

309. Natasha Scharfová: Gotický svět. Kronika

Z angličtiny přeložil Tomáš Hoyer

Vůbec první ucelená kniha, mapující gotickou scénu po celém světě. Dlouholetá hudební publicistka Natasha Scharfová provádí čtenáře nejen po jednotlivých zemích, ale i po historii subkultury a jejích podžánrech – od prapočátků britské postpunkové scény přes japonské hnutí visual kei, americkou deathrockovou explozi a evropské elektronické tažení až k velmi populární německé Schwarze Szene současnosti. To vše doprovázeno řadou dobových fotografií a názory hlavních postav scény. Doporučená literatura a základní rukověť pro ostřílené goths i pro ty, kteří se do podmanivého světa gotiky teprve chystají nahlédnout.

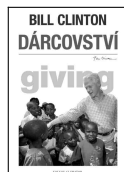
329 str., váz., obrazová příloha, cena 129 Kč



310. Bill Clinton: Dárcovství – jak každý z nás může změnit svět

Z angličtiny přeložil Radovan Zítka

Kniha bývalého prezidenta Spojených států vybízí každého občana k činům, protože každý z nás může svou měrou přispět ke změnám světa. Clinton představuje novátorské úsilí moderních společností a organizací v řešení problémů a poskytování pomoci jiným. Nabádá každého, aby se zamyslel nad tím, co bez ohledu na vyšší příjem, časové možnosti, věk či nadání může učinit, aby pomohl jiným lidem, a tak jim dal šanci také prožít jejich sny. Bývalý prezident se dělí o vlastní zkušenost i o praxi dalších dárců – nevládních a neziskových nadací a organizací. Ukazuje, že obdarovat někoho vlastním časem, dovednostmi či ideami je stejně důležité a účinné jako finanční dar. Clinton naléhá na výrobce, aby vyráběli energeticky úsporné produkty ohleduplně k životnímu prostředí a aby pomáhali třeba jen tím, že budou zaměstnancům poskytovat spravedlivé mzdy a řádné pracovní podmínky. Tvrdí, že jeden z nejvýznamnějších způsobů dárcovství je veřejný tlak na změny ve vládě a politice a popisuje kroky, které může podniknout skutečně každý. Působení Billa Clintona po odchodu z Bílého domu mělo obrovský dopad na životy milionů lidí po celém světě. Prostřednictvím své nadace se mj. angažoval v odstraňování důsledků přírodních katastrof v Asii i Americe, a právě proto ho světové veřejné mínění začalo vnímat za mezinárodního mluvčího a za příklad Moci Dárcovství. „My všichni dokážeme dělat velké věci,“ říká Bill Clinton. „Doufám, že lidé a přiběhy v této knize pozvednou



ducha, dojmou srdce, a názorně ukáží, že občanský aktivismus a služba veřejnosti mohou být mocnou silou ke změně světa.“

234 str., váz., cena 49 Kč

311. Thomas Gunzig: Smrt dokonalého bilingvisty

Z francouzštiny přeložil Martin Kučera

Autor se narodil roku 1970 v Bruselu. Za své romány obdržel několik významných belgických literárních ocenění. Čtenářskou veřejnost zaujal především svou realistickou a nezkroutnou fantazií a zvláštním druhem pesimistického přístupu k látce. Ve svém prvním trpce ironickým románu popisuje zemi, která se nachází uprostřed válečného konfliktu a která není nepodobná bývalé Jugoslávii. Hlavní postavu ztvárňuje mladý muž, který má mnoho společného nejen s postavami z comicsů, ale i s osobou Franze Kafky. Stejně podivné jsou však i charaktery ostatních postav, záporných hrdinů, námezdých žoldáků a vrahů, kteří milují a zároveň projevují instinktivní krutost, k níž je dovádí pud sebezáchovy.

146 str., váz., cena 49 Kč



cipy (jako je např. pravdivost vzkříšení), nýbrž o negativní následky protizidovských zpráv – především v Evangelích, nebo lépe řečeno: o protizidovskou interpretaci některých z těchto textů křesťanskými teology – pro celý židovský národ.“

Kniha zkoumá, která právní ustanovení Ježíš vlastně porušil a dovádí tak teorii „židovského“ procesu s ním ad absurdum. Much říká, že to mohl být stejně tak dobře politický tah kruhů kolem bezskrupulózního Piláta nebo jedna z mnoha poprav, které Pilát podepsal. Žánrově se kniha blíží náboženské polemice psané s osvětovým záměrem jako možný základ pro mezináboženský dialog. Autor ji věnoval jak všem otevřeným křesťanům, kteří se zajímají o judaismus a chtějí se dozvědět něco o židovských kořenech křesťanství, tak i židům, kteří se chtějí seznámit s protizidovskou argumentací v Novém zákoně.

200 stran, brož., cena 99 Kč

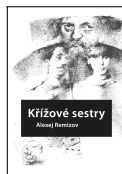


314. Alexej Remizov: Křížové sestry

Z ruštiny přeložila Alena Morávková

Alexej Remizov, významný ruský spisovatel a představitel ruské moderny, se pokusil spojit styl dvou protikladných autorů, Leskova a Dostojevského. Na Dostojevského navázal tihnutím k „temným hlubinám duše“ a chmurnou atmosférou svých příběhů; z Leskova čerpal skazovou formu vyprávění a dále zalíbení pro staré jazykové vrstvy. – Křížové sestry jsou autorovým stěžejním dílem, které napsal roku 1910. V popředí stojí problém „malého člověka“ semiláného nepřátelským světem (zjevná je zde návaznost na Gogola). – Po říjnové revoluci emigroval Remizov do Paříže a jako exulant byl za totalitárního bolševického režimu zamlčován v Rusku i u nás.

108 str., váz., cena 99 Kč



312. Ákos Kertész: Rodinný dům s mansardou

Z maďarštiny přeložila Ana Okrouhlá

Romská otázka, problém prostitutek, jejich náprava a začlenění do běžného života, rasové předsudky – všechny tyto otázky si ve svém románu osobitým způsobem klade a hledá k nim řešení maďarský spisovatel Ákos Kertész. Autor velmi rafinovaně vtahuje čtenáře do děje a probouzí v něm zvědavost. Hlavní hrdina Karel Burian, hluboce přesvědčený o správnosti svých postojů, vyznává zásadu, že prostitutku lze převychovat, a proto se s jednou z nich ožení, manželství funguje, ale jen do té doby, než se jeho manželka seznámí s Romem Pavlem...

224 str., váz., cena 49 Kč



315. D. A. F. markýz de Sade: Leonora a Klementina

Tři kapitoly z *Filosofického románu* věhlasného a celou svou tvorbou značně rozporuplného francouzského spisovatele a filosofa, předchůdce prokletých básníků a surrealistů. Ctnostné dívky ve spárech spodiny společnosti a zvrhlé inkvizice.

168 str., brož., cena 69 Kč



313. Theodor Much: Kdo zabil rabbiho Ježíše?

Z němčiny přeložil Pavel Vrtíka

Jak píše sám autor: „v této knize nejde o historicitu Ježíše z Nazareta (která již je prokázána mimokřesťanskými prameny), ani o křesťansko-teologické prin-

316. Jaroslav Pelikan: **Komu patří Bible?**

Z angličtiny přeložila Milena Lesná

Jaroslav Pelikan, bývalý profesor Yale-ské univerzity a jeden z nejvýznamnějších církevních historiků, ve své knize ukazuje, proč je Bible stále jednou z nejdůležitějších a nejčtenějších knih na světě. Kniha popisuje téma od nejstarších ústních podání, přes hebrejské texty, překlady do řečtiny a latiny až k současným interpretacím. Ukazuje, co všechno Bible obsahuje a jak jí různí lidé v dějinách interpretovali. Kniha zaujme nejen věřící, ale také ty, kteří hledají vysvětlení a moderní podání, jež by jim pomohlo pochopit a snad i uvěřit.

278 str., váz., cena 169 Kč



vislá na alkoholu, žije s nemilovaným mužem a dvěma adoptovanými dětmi, jejichž skutečnou matku jim však dokáže sotva nahradit. Uvězněná v sociální izolaci i životní prázdnotě hledá sama sebe až do chvíle, kdy se šťastně s nezkroutným pytlákem Lutherem Foxem. V té chvíli se vytváří bizarní spojení dvou ztracených duší – toužících se odpatout od minulosti, potlačujících skrytý žal, dávno vycpělé sny i pomalu se vytrácející naději. Jejich vzájemná odysea je niternou i vnější „cestou“, protkanou mámivou směsí sveřepé poezie, barvitého líčení, vroucích citů i lidsky metafyzických slabostí a tužeb. Wintonova kniha je tak *love story* a zároveň *thriller*, oslava lidského ducha i hymnus na nádhernou a nesmiřitelnou přírodu západní Austrálie. Jako čarovná mantra monotónně se opakující hudba slov, hudba obrazů, hudba přirozenosti povstávající z prachu, z australských korálových útesů a oslepujícího, trýznivého slunce...

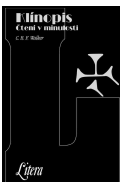
296 str., váz., cena 59 Kč

317. C. B. F. Walker: **Klínopis**

Z angličtiny přeložil Pavel Čech

Klínopisný písemný systém vzkvátal na Blízkém východě od konce 4. tis. př. n. l. do roku 75 n. l. Tato kniha sleduje vývoj písma od raných obrázkových znaků až po poslední astronomické tabulky a vysvětluje důvody, proč se klínopis používal pro zápis mnoha různých jazyků Blízkého východu. Textové pasáže ukazují, jak se písmo rozkládá do slov a slabik a jak přečíst jména nejznámějších králů na příslušných památkách. Výňatky ze soudobé sumerské literatury a školních textů svědčí o výuce písařů, připojeny jsou různé typy nápisů, které vytvořili. Kniha vypráví také příběh rozluštění klínopisu a pro sběratele je připojen návod, jak rozeznat padělané nápisy. – Christopher Walker je bývalým vedoucím sbírek Oddělení starověkého Blízkého východu Britského muzea. Napsal několik děl o babylonském klínopise a mezopotamských dějinách.

88 str., váz., cena 99 Kč



319. Ann Patchettová: **Bel Canto**

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Bel Canto je situováno do blíže neurčené jihoamerické země, kde se odehrává narozeninová oslava na počest japonského velkopodnikatele, pana Hosokawy. Hvězdou večírku je světoznámá sopranistka Roxane Cossová. Koncert je však náhle přerušen, protože do viceprezidentovy vily, kde se večírek koná, vniknou ozbrojení teroristé a zajmou všechny hosty. Část je po vyjednávání propuštěna, ale menší skupinka je zde po několik měsíců držena jako rukojmí. Román popisuje postupný vývoj vztahů mezi rukojmími a ozbrojenci; věkově, národnostně i názorově různorodá komunita uvnitř vily začíná žít vlastním životem, vznikají nová přátelství i lásky a lidem z nejrůznějších koutů světa dávají zapomenout na nebezpečnou hru, která byla rozehrána a kterou už nelze zastavit. Ann Patchettová se volně inspirovala obsazením japonského velvyslanectví v Limě příslušníky revolučního hnutí Tupac Amaru. – Román byl oceněn prestižní americkou literární cenou PEN/Faulkner Award.

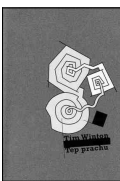
234 str., váz., cena 99 Kč



318. Tim Winton: **Tep prachu**

Z angličtiny přeložil Martin Svoboda

T. Winton, roku 1995 nominovaný za knihu *The Riders* a v roce 2002 právě za toto dílo na prestižní Bookerovu cenu, patří už dlouho k nejvýznamnějším spisovatelům Austrálie. Dílo je teskně melancholickým, jazykově vytříbeným i dojemným příběhem, plným vášní a milostného vykoupení. Hlavní postava, čtyřicetiletá Georgie Jutlandová, zá-



320. Saul Bellow: **Oběti zlomeného srdce**

Z angličtiny přeložila Pavla Horáková

Desátý román nositele Nobelovy ceny je vyprávěním mladého vysokoškolského pedagoga, odborníka na ruskou literaturu, Kennetha Trachtenberga. Ten se z Paříže přestěhuje na americký středozápad, aby byl blízkou svému strýci, proslulému a úspěšnému botanikovi Benu Craderovi, ve kterém se zhlédl. Strý-

ček se těší velké oblibě u žen a bohatě toho využívá, ale přelétavý život mu neposkytuje naplnění, jaké by si představoval. Domnívá se, že svatba jeho problémy vyřeší, ale opak se ukáže být pravdou. Problémy ve vztahu zažívá i jeho synovec Ken a oba muži se snaží přijít na kloub tomu, proč se inteligentní a vzdělaní lidé potýkají v osobním životě s tak nepřekonatelnými nesnázemi.

300 str., váz., cena 139 Kč

321. Warren Ellis: Americkéj sen

Z angličtiny přeložil Radovan Zítka Michael McGill, soukromý detektiv a životní ztroskotanec, má pocit, že se na něj konečně usmálo štěstí – dostane vládní zakázku honorovanou astronomickou sumou. Má za úkol vypatrat a získat druhou, „tajnou“ Ústavu USA, kterou kdysi Richard Nixon zapomněl v nevěstinci. Michael se při svém pátrání seznámí s Trix, nekonformní studentkou, která pracuje na diplomové práci s názvem „Extrémní kulturního sebeponižování“. Spolu procesují téměř celé Spojené státy, protože Michaelovo pátrání je i ideálním zdrojem poznatků pro Trixinu diplomovou práci.

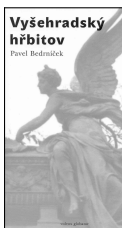
...tenhle autor, který vrší úchylnosti i klišé jedno za druhým, při tom na čtenáře laškovně pomrkává a dělá si ze všeho a ze všech legraci. Jde ovšem o humor skrznaskrz černý, lepkavý, jak rozdrčený popkorn někde v koženkové sedačce pokoutního kina.

Jáchym Topol, Lidové noviny

200 str., váz., cena 99 Kč

322. Pavel Bedrníček: Vyšehradský hřbitov

Počátkem 60. let 19. století vznikl v Čechách spolek českých spisovatelů Svatobor, který mimo jiné začal pořádat sbírky na zřizování důstojných hrobů českých spisovatelů a zabýval se myšlenkou zřízení jakéhosi národního Pantheonu na Vyšehradě. Citovano květnatým dobovým jazykem, byl Slavín určen „k pohřbívání nej přednějších, nad jiné vynikajícím způsobem o národ český zasloužilých mužů, kteří výtečnými spisy aneb uměleckými vtvory, důležitými vynálezy nebo nevšedními obětmi, tuhými zápasy a blahodárnými úspěchy čest a slávu českého národa pomáhali šířit i přes hranice této naší vlasti.“ Z finančních důvodů se hřbitov nepodařilo již více rozšířit, a tak je dnes na nevelké ploše natěs-



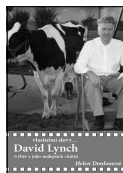
náno více než 600 hrobů, převážně osob všeobecně slavných nebo ve svém oboru vynikajících. A tak se autor pokusil o jakýsi výběr 164 snad nejzajímavějších jmen a u každého ze slavných nebožtíků uvádí několik slov o jeho životě a osudech. V knize je pro snadnou orientaci očíslovaný plánek vybraných hrobů.

60 str., brož., cena 79 Kč

323. Helen Donlon: David Lynch podle Davida Lynche

Výběr toho nejzajímavějšího i nejzábavnějšího, co o sobě a o svých názorech prozradil během své kariéry David Lynch, jeden z nejosobitějších filmových režisérů naší doby. Kniha vychází s bohatou fotografickou dokumentací.

180 str., váz., obrazová příloha, cena 99 Kč



324. Saul Bellow: Dobrodružství Augieho Marche

Z angličtiny přeložil František Fröhlich

Třetí Bellowův román, kterým se autor definitivně prosadil mezi přední americké prozaiky.

Chicagský rodák Augie prochází po vzoru hrdinů pikareskního a výchovného románu sérii epizod a životních dobrodružství, které ho z USA zavedou také do Mexika, Itálie či Francie.

Na cestě potkává lidi z nejrůznějších vrstev, od chudáků přes hazardní hráče a podvodné obchodníky až po společenskou smetanku a milionáře. Augie se však nepřestává řídit svými vnitřními hodnotami, jimiž jsou pravda, láska, mír, štěrnost, užitečnost a harmonie.

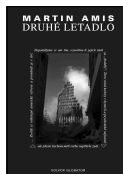
540 str., vázaná, cena 99 Kč



325. Martin Amis: Druhé letadlo

Z angličtiny přeložila Kateřina Klabanová

Kontroverzní sbírka esejů a povídek věčného britského stylisty Martina Amise, které vycházely v letech 2001 až 2008 v předních britských a amerických periodikách, se z různých úhlů pohledu vrací k 11. září 2001, k podhoubí terorismu v jednotlivých islámských zemích a jeho dopadům na západní civilizaci. Amis si jako obvykle nebere servítky, ať už hovoří o reakci na teroristické útoky, americké vládě, Bushovi a Blairovi, islamismu, islá-



mu a víře jako takové či o zřízeních a konfliktech na Blízkém a Středním Východě. Ve skvělých povídkách se snaží proniknout do smyšleného jednoho z únosců v den útoku a prostřednictvím dvojníka jistého diktátora nám dává nahlédnout do zákulisí paláců konce. Vznikla tak kniha, která čtenáře rozhodně provokuje k zamyšlení a konfrontaci odlišných perspektiv.

140 str., váz., cena 99 Kč

326. Martin Amis: Na návštěvě u paní Nabokovové

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Sbírka vynikajících esejí, úvah a zamyšlení ze 70. až 90. let 20. stol. ukazuje slavného anglického autora M. Amise jako pronikavého pozorovatele světa v celé šíři, od poznámek na okraj k rockovým celebritám (Rolling Stones, John Lennon, Madonna) přes glosování společenských témat (například nepřekrásný pohled na svět ženského tenisu či velmistrovského šachu) až po nesmírně cenné postřehy ze setkání se slavnými spisovatelskými kolegy či z návštěvy frankfurtského knižního veletrhu. Amis prokazuje v těchto krátkých úvahách psaných většinou pro přední světová periodika schopnost nahlížet pod povrch událostí stejně brilantně, jako to činí ve svých románech.

236 str., váz., cena 99 Kč



ný společník – bojový pes Bábura, pojmenovaný podle prvního afghánského mughalského císaře, v jehož stopách šli. Afghánistán ležel, obrazně řečeno, v půli Stewartovy deset tisíc kilometrů dlouhé cesty mezi Íránem a Nepálem a byl její nejzajímavější částí. Tato kniha, jež pojednává o jeho pozoruhodných zážitcích, se stala bestsellerem, její autor je dnes jednou z autorit na dění v Afghánistánu.

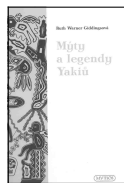
310 str., brož., cena 99 Kč

328. Ruth Warner Giddingsová: Mýty a legendy Yakiů

Z angličtiny přeložila Daniela Vránová

Jeden z mála existujících ucelených souborů yakijských mýtů dává nahlédnout do zvláštního světa mexických Yakiů, indiánů, kteří díky dlouhodobému kontaktu se španělskou kulturou převzali mnohé z evropských lidových příběhů a pohádek. Tak se vyprávění z doby, „kdy ještě Pán Ježíš chodil po Mexiku“, mísí s typickými domorodými mýty o zvířatech a mexickými variacemi na lafountainovské bajky a tradiční evropské pohádky. Ropucha Bobok přinese lidem oheň, neposlušná Sawali Wikit se promění v chodící kámen, liška pozve volavku na večeři a nebojsa Juan Sin Miedo přespí na začarované ranchei. Ruth Warner Giddingsová sesbírala příběhy přímo od yakijských vypravěčů, komentuje je a srovnává s mýty dalších indiánských etnik.

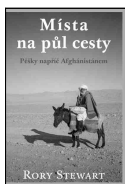
150 stran, váz., ilustrováno, cena 149 Kč



327. Rory Stewart: Místa na půl cesty

Z angličtiny přeložil Jan Straka

Na počátku roku 2002 přešel Skot Rory Stewart pěšky celý Afghánistán. Země měla za sebou více než dvacet let válek, hnutí Tálibán bylo západní koalici svrženo teprve nedávno, situace zůstávala nepřehledná. Stewart nebezpečnou cestu horskou krajinou uprostřed kruté zimy přežil díky své znalosti perských dialektů, muslimských zvyků a vlídnosti místních lidí. Během dne procházel horskými průsmyky pokrytými třemi metry sněhu, osadami vypálenými Tálibánem, mezi pozůstatky ztracené středověké civilizace, či vesnicemi, v nichž jedinou známkou moderního světa byl kalašnikov. V noci spal na podlahách vesničanů, jedl s nimi a poslouchal jejich příběhy o dávné i nedávné minulosti. Po cestě se Stewart setkal s nevraživými náboženskými fanatiky i laskavými místními pány, kmenovými vůdci a teprve dospívajícími vojáky, tálibánskými veliteli a pracovníky mezinárodních organizací. Doprovázel ho nečeka-



329. Saul Bellow: Sebrané povídky I.

Z angličtiny přeložili Eva Kondrysová a Jiří Hrubý

Kniha je prvním dílem povídkového díla držitele Nobelovy ceny za literaturu a Pulitzerovy ceny. Významná část Bellowova díla je obsažena právě v jeho jedinečném povídkovém díle. Bellow v nich píše o hledání orientace ve spletnosti moderního světa. Jeho vypravěčské umění je invenční, nabízí nesmírně bohaté myšlenkové zázemy stejně jako bravurní techniku, která upřednostňuje plnohodnotnost slova bez prázdných a zbytečných frází. Úvahové pasáže pak nabízejí Bellowovu dokonalou znalost světa. Moudrý, chápavý nadhled a jasnozřivá psychologie postav dávají vnímavému čtenáři neopakovatelný zážitek.

324 str., váz., cena 129 Kč



330. Saul Bellow: Sebrané povídky II.

Z angličtiny přeložily Eva Kondrysová a Jiří Hrubý

Kniha je druhým dílem povídkového díla držitele Nobelovy ceny za literaturu a Pulitzerovy ceny. Bellow i tentokrát nechává čtenáře nahlédnout do svého jedinečného vnímání světa a nabízí několik nesmírně hlubokých příběhů.



„Saul Bellow nedá překladateli jedinou větu zadarmo, i ty nejkratší jsou nějakým způsobem ozvláštněné. A často se stává, že jsou záměrně dvojsmyslné nebo mnohoznačné nebo neurčitě vágní, protože právě to je autorova metoda – směřování ke smyslu mlhou mnohoznačnosti. Ta nejistota je metafyzická. Autor se baví a čtenáři nezbyvá než se bavit s ním. A poděkovat Evě Kondrysově a Jiřímu Hrubému za skvělý zážitek.“

LIDOVÉ NOVINY, Jiří Hanuš

237 str., váz., cena 129 Kč

331. Georges Minois: Traktát O třech podvodnicích: Příběh kacířské knihy, která neexistovala

Z francouzštiny přeložila Karolína Srncová

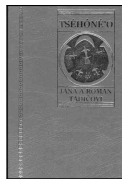
Už od 13. století, v době, kdy se naplno rozpoutal konflikt mezi papežem a císařem, se mluví o existenci kacířského spisu, který odsuzuje Mojžíše, Ježíše a Mohameda jako tři podvodníky a manipulátory, kteří používali falešné zázraky a strach z božeho hněvu, aby upevnili svou moc. Papež Řehoř IX. obviňuje z autorství spisu císaře Fridricha II. Hohenstaufena, známého pro své volnomyšlenkářství, a v průběhu dalších pěti set let jsou obviněnými různé významné osobnosti, jako například Tomasso Campanela. Nikdo knihu nečetl a každý si ji představoval po svém. Tento mytický traktát, z něhož existoval pouze titul, nakonec skutečně spatřil světlo na počátku 18. století. V roce 1719 je nalezen text, jehož autor zůstává neznámý, ačkoli by snad mohlo jít o některého ze Spinozových žáků, neboť se v zásadě jedná o zjednodušené Spinozovy myšlenky. Georges Minois se na pozadí příběhu kacířské knihy, jejíž sám název měl takový vliv, že ač byla pět století pouze mýtem, nakonec musela být skutečně sepsána, zabývá dějinami ateismu v Evropě. Prokazuje, že ateistické myšlení není výdobytkem moderního věku a že se tyto myšlenky objevovaly už ve starém Řecku a Římě.

360 str., váz., cena 149 Kč



332. Jana a Roman Tadičovi: Tséhóné'o: Příruční šajenský herbář pro mírné pokročilé

„Tséhóné'o“ znamená v jazyce Šajenů z Velkých planin amerického Západu „to, co roste“. Pro Šajeny to jsou živé bytosti přinášející lidem pozeňání. Autoři zde popisují rostlinné druhy, známé i exotické, které měly pro Šajeny význam v léčení, při výrobě předmětů, v duchovním životě, v jídelníčku apod. Z této mozaiky vystupuje plastický, dynamický a v mnohém překvapivý obraz Šajenů 19. a 20. století. Tato ojedinělá etnobotanická monografie seznamuje s šajenskými dějinami a kulturou, zamýšlí se nad významem rostlin v životě Šajenů, přičemž největší prostor dostává přehled rostlinných druhů, řazených podle čeledí, s botanickým popisem, perokresbami, údaji o využití a dalšími etnologickými a historickými souvislostmi. Publikaci doplňuje slovník synonym a slovník anglicko-šajenských výrazů.



336 str., váz., cena 149 Kč

333. Richie Untergerger: White Light / White Heat – Velvet Underground den po dni

Z angličtiny přeložil Petr Ferenc

Historie jedné z prvních skupin, pro které se hodí označení „kultovní“. Všechna vystoupení, nahrávky a události den po dni. S bohatou obrazovou dokumentací.

400 str., váz., cena 249 Kč



334. Nathan Erez a Dorit Silbermanová: Šifra podle kabaly

Z angličtiny přeložil Karel Štern

Kniha spojuje dva zdánlivě nesouhlasící prvky: sérii záhadných vražd a luštění starobylých kabalistických textů a jejich skrytého, mystického významu. Jeruzalémský profesor, odborník na staré hebrejské rukopisy, dostane záhadnou nabídku, která jej postupně přivede na tři různé světa. Zaplete se do sítě vražd a tajemných hádanek. Rychle však pochopí, že musí využít svých znalostí kabaly a rozluštit tajuplné hebrejské rukopisy. Pokud to nezvládne, budou ohroženy životy mnoha lidí, včetně jeho vlastní rodiny. Vše je protkáno



poutavými popisy mnoha dobytí města Jeruzaléma. Jejich důležitost pro celý děj vyjde najevo až v samém závěru knihy.

260 str., váz., cena 79 Kč

335. Robert H. Davies: V bříše draka

Z angličtiny přeložila Eva Konečná

Skutečný příběh o lásce, drogách a současných podmínkách v čínských věznicích.

Davies odjel do Číny v roce 1988 jako turista. Po dvouměsíčním cestování po Pákistánu se ocitl v ujuruském Kašgaru. Zamiluje se zde do Šarapet, ujuruské ženy, která je už ale provdána a má dceru. Společně cestují tisíce kilometrů, aby získali povolení ke svatbě. Mezitím se však vrátí z vězení Šarapetin bývalý manžel a začíná chystat pomstu. Robertova a Šarapetina láska však přetrvává i tehdy, když se Robert zaplete do obchodování s hašišem. Je zatčen a převezven do Šanghaje, kde je odsouzen k více než osmiletému žaláři. Vstupuje do zcela neznámého světa čínských vězeňských lágrů. Po více než sedmi letech je propuštěn, po celou tu dobu ale společně s dalšími vězni ze Západu bojuje proti zkorumpovanému systému drakonických podmínek čínských vězení. Kniha je obžalobou čínského soudního systému, který Daviese a další cizince využívá jako nástroje propagandy, stejně jako oslavu lásky, která v případě Roberta a Šarapet přetrvává několikaleté odloučení a strádání.

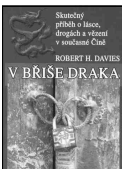
378 str., brož., cena 99 Kč

336. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepříjemné povídky

Ze španělštiny přeložila Andrea Alon

Současná mexická autorka Guadalupe Nettel své postavy obnažuje na kost, odhaluje jejich strachy, obsese, mánie. Z nějakého důvodu jsme byli vyvoleni tyto zpovědi vyslechnout, pro jakousi zvláštní důvěru nám postavy odkrývají svá tajemství a my se stáváme svědky jejich znepokojivých osobních šílenství a nesdílitelných výstředností: pařížský fotograf, kterého zajímají pouze oční víčka, modelka, jež od dětství skrývá tik, muž, jehož fascinuje pach dámských záchodů... Svým ironickým a zdánlivě prostým stylem nás autorka vtahuje do životů lidí, kteří se svému okolí jeví jako normální, ale ve skutečnosti jsou podivní a nepřízřubivými blázny, jako ovšem my všichni.

120 str., váz., cena 99 Kč



337. Gérard Encausse-Papus: Základy praktické magie

Dnes již klasické dílo hermetických věd, literatury vztahující se k tajným učením o podstatě a příčinách věcí, určených pouze zasvěceným, mapuje danou oblast od základních pojmů, jakými je definice magie, přes teorie realizace až ke kapitolám zahrnujícím oblast adaptace, včetně problematiky soustředění, vyzařování, zmagnetování a vztažení mága a mikrokosmu a makrokosmu. Jde tedy o jakousi syntézu klasických pramenů o magii, operující na úrovni astrálního světa.

412 str., váz., doporučená cena 169 Kč



338. Manga Ježíš

Z angličtiny přeložila Klára Břeňová

Příběh Nového zákona podaný populární formou japonského komiksu, tzv. manga.

350 str., váz., cena 129 Kč



339. Kristie Macrakisová: Svedení tajemstvím

Z angličtiny přeložil Štěpán Takáč

Kniha poskytuje detailní, důkladným výzkumem podložený pohled do vnitřního světa jedné z neefektivnějších a nejobávanějších špiónážních agentur v historii – Stasi východoněmeckého ministerstva státní bezpečnosti. Poprvé odhaluje tajné technické metody, zdroje a realie agentů světa vědeckotechnické špiónáže. Je spojením autorčiných osobních prožitků komunistického Berlína osmdesátých let a studia materiálů odtajněných v letech 1998 až 1999 včetně dokumentů CIA, interview, zápisů soudních jednání a archívu Stasi. Přístupný styl knihy vtáhne čtenáře do událostí, které jsou někdy popisovány i jako autorčino osobní svědectví. Osloví širokou veřejnost a mimořádným důrazem na studium v archívech uspokojí i odborníky.

300 str., brož., cena 259 Kč



340. Drago Jančar: Brioni

Ze slovinštiny přeložili František Benhart, David Blažek a Hana Chmelíková

Kniha představuje třináct nejnovějších esejů světoznámého slovinského prozaika, dramatika a esejisty, kterou doplňuje obsírný rozhovor s autorem. Promlouvá naléhavě k nejalpčivějším problémům sou-

časného světa, a to typicky jančarovským pronikavě demaskujícím jazykem, který na druhé straně místy přechází do působivých poloh zkratkovitého uměleckého vyjádření. Autor má nevšední schopnost vidět věci v širších souvislostech času i prostoru, a proto jsou jeho knihy všude hojně překládány. Jenom v češtině mu už vyšlo osm knih a s jeho texty se často setkáváme i v našem tisku či rozhlasu.

144 str., brož., cena 49 Kč



341. Robert Baer: Jak naložit s ďáblem. Íránská velmoc na vzestupu

Z angličtiny přeložil Vít Mlejnek

Spojené státy v posledních třiceti letech na Írán buď pohlížely s pohrdáním, nebo se raději tvářily, že ho vůbec nevidí. Írán však mezitím vyrostl ve stát, který je schopen změnit osud Ameriky.

Robert Baer mistrně ukazuje, jak Írán využil falešných představ, jež si o něm Amerika sama vytvořila, aby se šikovně vetřel do elitní společnosti světových velmocí. Ve skutečnosti nám hrozí katastrofa, která je zatím jen v latentním stádiu, přesto ale už dnes vyžaduje rozhodnou politickou odpověď. Pokud se k ní včas odhodláme, můžeme pohromu ještě odvrátit.

Baer čtivě spojuje osobní zážitky s informacemi sebíranými od svých tajných kontaktů, a tak skvěle dokládá, že Írán má daleko do radikálního zlotřilého státu, za něhož bývá považován. Je spíše racionálně uvažujícím hráčem, sběhlým v hrátkách mezinárodní politiky. Proto tak účinně maří dosavadní převahu Spojených států v oblasti Perského zálivu, místními považovanou za projev západního kolonialismu.

Možnosti americké zahraniční politiky se v podstatě zúžily na dvě varianty: buď postupíme nejvýznamnější dopravní trasy světového obchodu s energiemi státu, který se nám při nasazení své válečné taktiky může vojensky rovnat, anebo s ním začneme vyjednávat.

Alternativa – nadále Írán dráždí a nutit jej, aby upevňoval svou nadvládu nad muslimským světem – je příliš mrazivá na to, abychom o ní vůbec mohli vážně uvažovat.

Robert Baer: Bývalý agent CIA, autor knihy Nevidět zlo (Volvox Globator, 2006), která se stala předlohou filmu Syriana (2005). Herec George Clooney, který ve filmu ztvárnil postavu Baerem volně inspirovaného agenta CIA, za tuto roli obdržel Oscara. Robert Baer pravidelně píše pro server Time.com, přispívá



také do časopisu Vanity Fair nebo novin Wall Street Journal a Washington Post. Je považován za předního světového odborníka na problematiku Blízkého východu.

320 str., váz., 99 Kč

342. David Griffin: Nový Pearl Harbor

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

Publikace nastoluje „znepokojivé otázky“ a fantasticky znějící podezření, která byla vznesena v souvislosti s tragickým událostmi 11. září 2001. Griffin upozorňuje, že tyto události provází řada nejasností, které se stávají živnou půdou „spikleneckých teorií“ podezřívajících americkou vládu z více či méně aktivní „spoluúčasti“.

Podle Griffina jde o podezření natolik závažná, že je věci veřejného zájmu důkladně prozkoumat argumenty, o něž se opírají, a buď je vyvrátit, nebo z nich vyvodit příslušné závěry. Ve své knize tyto argumenty shromažďuje ze zdrojů, které považuje za hodnověrné, a nabízí osm možných závěrů, odstíněných podle stupně závažnosti. Otázku platnosti argumentů však ponechává těm, kdo mají prostředky a pověření události z 11. září adekvátním způsobem vyšetřit, ale dosud tak neučinili, totiž investigativním novinářům a voleným zástupcům veřejnosti. Kniha je napínavým svědectvím zápasu o veřejnou informovanost, který je vnímán jako zápas o podstatu americké demokracie.

248 str., brož., 49 Kč



343. Být a nebýt otcem

260 str., brož., cena 779 Kč7

344. Být či nebýt matkou

Z angličtiny přeložil kolektiv autorů

Dvě knihy úvah žen a mužů s odlišným kulturním a sociálním zázemím, kteří se zamýšlejí nad důvody, které vedly k tomu, že se nestali biologickými rodiči. Knihy problematizují tradiční chápání mateřství a otcovství jako povinných rolí a ukazují dobrovolnou i nedobrovolnou bezdětnost jako příležitost, jak rozšířit význam pojmu rodičovství o péči, kterou prokazujeme lidem, které máme rádi.

240 str., brož. cena 79 Kč



345. Robert Stone: Zelená mládí – Vzpomínky na 60. léta

Z angličtiny přeložil Tomáš Lenikus

Robert Stone se narodil roku 1937 v New Yorku. Po vojenské službě u námořnictva studoval na Newyorské a Stanfordské univerzitě, kde se spřátelil s Kenem Keseyem. Za svůj první román *A Hall of Mirrors* (1967, Zrcadlová síň) obdržel cenu Nadace Williamu Faulknera. Začátkem 70. let působil jako novinář ve vietnamském Saigonu. Tuto zkušenost promítl do svého druhého románu *Dog Soldiers* (1974), který vyšel v letech 1982 a 2002 rovněž u nás pod názvem *Žoldáci*. – Jeho dosud poslední kniha *Zelená mládí* (2007) přináší autorovy vzpomínky na 60. léta. Robert Stone se zde vrací ke své poválečné éře, kulturní revoluci v 60. letech i ke svému přátelství s Kenem Keseyem. Díky bohatým osobním prožitkům se mu podařilo vytvořit poutavý portrét významné části amerických dějin.

148 str., váz., cena 39 Kč



347. George Saunders: Památník války Severu proti Jihu

Černý humor amerického autora G. Sanderse nás zavádí do absurdního světa volného podnikání osídleného nešťastnými postavickami lidí unášenými nelítostným vírem doby.

150 str., váz., cena 199,- Kč

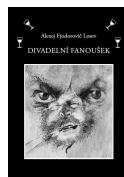


348. Alexej Fjodorovič Losev: Divadelní fanoušek

Z ruštiny přeložila Alena Morávková

Neznámá povídka významného filozofa „stříbrného věku“, autora *Dialektiky mýtu*, který byl za sovětského režimu uvězněn a pracoval jako vězeň na stavbě Bělomořského kanálu. O jeho prozaických pracích se dovídáme až dnes. Povídka z roku 1932 je zpovědí člověka, který byl jako gymnazista divadelní fanoušek a měl svoje ideály, ale nakonec dochází k dezintegraci své osobnosti. V této souvislosti lze mluvit o podobnosti s Dostojevského *Zápiskami z podzemí*. Duševní zlom vede hlavního hrdinu až k zapálení městského divadla, kde uhoří stovky lidí. Jádrem výpovědi je „živý sen“, v němž mýtický falus zaplaví svým semenem celou zemi a zde se pak rodí jen bezduché opice. Tato miniatura, kterou můžeme přiřadit rovněž k sci-fi novelám M. Bulgakova, představuje mistrovský text. Varuje před dehumanizací, rozpadem systému hodnot a ztrátou souvislostí. Stejně tak představuje kariaturu tehdejší bolševické zvlě.

48 str., brož., cena 29 Kč

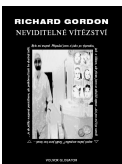


346. Richard Gordon: Neviditelné vítězství

Z angličtiny přeložila Jarmila Svobodová

Román britského lékaře a spisovatele R. Gordona – autora populárního, úspěšně zfilmovaného seriálu *Doktor v domě* – je originálním propojením fiktivního příběhu o cestě mladého biochemika k vědecké kariéře s autentickými událostmi a osobnostmi ze světa vědy a politiky. Díky vlastním zkušenostem a zážitkům autor rozvíjí na pozadí dramatického období 1933–1948 jedno z nejpozoruhodnějších dobrodružství na poli vědy – historii *penicilinu* – očima spolupracovníků profesora Howarda Floreyho, který z náhodného objevu Alexandra Fleminga dokázal za 2. světové války vytvořit záračný lék, jež zachránil milióny životů. Díky otevřenému, vtipnému i moudrému vypravěčskému umění R. Gordona se tento román stává nejen vzrušujícím a poučným čtenářským zážitkem, ale současně i pozoruhodným dobovým dokumentem.

376 str., váz., cena 149 Kč



349. Raymond Queneau: Oblý a Pelech

Z francouzštiny přeložila Eva Blinková Pelánová

„Hazard et Fissile“ je text z Queneauovy pozůstalosti, který byl objeven teprve nedávno a poprvé byl vydán až v roce 2008. České vydání je jedním z prvních mezinárodních vydání vůbec.

64 str., váz., cena 99 Kč



OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

1. Rabi Jehuda Ašlag: Šamati ks
2. Léonard Ribordy: Božská proporce v geometrii a číslech ks
3. Régine Brzesc-Colongesová: Tarot Oswalda Wirtha ks
4. Richard August Reitzenstein: Íránské mysterium vykoupení ks
5. György Szőnyi: Okultismus Johna Dee ks
6. E. A. Poe: Vrah jsi ty! – grotesky ks
7. Max Amann, Margaret Madejská, Patricia Ochsnerová, Christian Rättsch, Olaf Rippe:
Paracelsovo lékařství ks
8. Raymond Queneau: Poslední dny ks
9. Johnny Rotten: Vztek je energie – můj život bez cenzury ks
10. Martin Power: No Quarter – tři životy Jimmyho Page ks
11. Dylan: 100 písní ks
12. Alois Brandstetter: O sněhu dávných let – zimní a vánoční vzpomínání ks
13. Patrick Roth: Východ slunce – kniha Josefova ks
14. Michel Lambert: Davidův dům ks
15. Árpád Kun: Šťastný Sever ks
16. Jack London: Cesta ks
17. Robert M. Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu ks
18. Z'ev ben Shimon Halevi: Vesmír v kabale ks
19. J. D. Carr: Ten, kdo šeptá ks
20. 1001 rostlin, o nichž sní každý pěstitel ks
21. Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století ks
22. Hélène Carrère d'Encausse: Romanovci ks
23. Mark Twain: Autobiografie II ks
24. Tobias Churton: Aleister Crowley: Šelma v Berlíně – Umění, sex a magie ve výmarském
Německu ks
25. Andrew Wilson-Dixon: Příběh křesťanské hudby ks
26. Poskakující hlava – český horor – antologie ks
27. Uwe Blesching: Léčebný index konopí ks
28. Sebrané keltské mýty ks
29. Kamil Vondrášek: Údiv ks
30. Beata Umubyeyi Mairesse: Ejo ks
31. Angela Rohrová: Lágr ks
32. Maciej Górný: Mezi Marxem a Palackým ks
33. Stanislav Struhar: Opuštění ks
34. Sempé: O dětech ks
35. Soledad Bravi: Bart se vrací ks
36. Patrik Ouředník: Ad acta ks
37. John Cage: Dopisy ks
38. Zdeněk Slabý: Potkávání setkávání II ks
39. Petr Motýl: Doktor Pilka si kope hrob ks
40. Pavel Špaček: Polotec ks
41. Maxim Butčenko: Umělec války ks
42. František Kruml: Numerologie vyšších čísel aneb Tragický osud princezny Diany ve světě
vyšších čísel ks
43. František Kruml: Pán návratů aneb Význam devítiletých cyklů v životě člověka ks
44. Martin Amis: Návštěvní barák ks
45. Martin Amis: Šíp času ks
46. Martin Amis: Noční vlak ks
47. Rosemary Clarcková: Posvátná tradice ve starém Egyptě ks
48. William Lilly: Křesťanská astrologie ks
49. Kurt Aram: Magie a mystika ks
50. Ernst Darmstaedter: Geberova alchymie ks

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

| | |
|---|-----------------------------|
| 51. Guido von List: Tajemství run | ks <input type="checkbox"/> |
| 52. Michael Laitman: Kniha Zohar | ks <input type="checkbox"/> |
| 53. Lancelot Lengyel: Tajemství Keltů | ks <input type="checkbox"/> |
| 54. Emanuel Swedenborg: Nebe a peklo | ks <input type="checkbox"/> |
| 55. Stephen Fred Flowers: Oheň & led | ks <input type="checkbox"/> |
| 56. Tajné figury Rosekruciánů ze XVI. a XVII. století | ks <input type="checkbox"/> |
| 57. Richard Webster: Encyklopedie andělů | ks <input type="checkbox"/> |
| 58. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha I – Mystéria východu | ks <input type="checkbox"/> |
| 59. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha II – Mystéria západu | ks <input type="checkbox"/> |
| 60. Jules Janin: Mrtvý osel a gilotinovaná žena | ks <input type="checkbox"/> |
| 61. E. T. A. Hoffman: Noční kousky 1816/1817 – inspirováno Callotem | ks <input type="checkbox"/> |
| 62. Lafcadio Hearn: Hora lebek – v Japonsku plném duchů | ks <input type="checkbox"/> |
| 63. Jeremias Gotthelf: Černý pavouk | ks <input type="checkbox"/> |
| 64. Stefan Grabinski: V domě Sáry a jiné povídky | ks <input type="checkbox"/> |
| 65. Jiří Karásek ze Lvovic: Romány tří mágů | ks <input type="checkbox"/> |
| 66. George MacDonald: Snílci | ks <input type="checkbox"/> |
| 67. Hanns Heinz Ewers: Alrúna | ks <input type="checkbox"/> |
| 68. Joseph Sheridan Le Fanu: V temném zrcadle | ks <input type="checkbox"/> |
| 69. Sir Artur Conan Doyle: Země mlhy | ks <input type="checkbox"/> |
| 70. Brian O'Doherty: Výpověď otce McGreevyho | ks <input type="checkbox"/> |
| 71. Martin Amis: Peníze | ks <input type="checkbox"/> |
| 72. Saul Bellow: Realista | ks <input type="checkbox"/> |
| 73. Lawrence S. Cunningham: Úvod do katolictví | ks <input type="checkbox"/> |
| 74. Stephen Tomkins: Stručné dějiny křesťanství | ks <input type="checkbox"/> |
| 75. Douglas J. Davies: Stručné dějiny smrti | ks <input type="checkbox"/> |
| 76. Alistair McGrath: Dějiny křesťanství | ks <input type="checkbox"/> |
| 77. Raymond Queneau: Na ženský je člověk krátkej | ks <input type="checkbox"/> |
| 78. Robert Hilburn: Johnny Cash – Život | ks <input type="checkbox"/> |
| 79. Jesse Fink: Bratři Youngové – bratři, kteří stvořili AC/DC | ks <input type="checkbox"/> |
| 80. Ian MacDonald: Revoluce v hlavě | ks <input type="checkbox"/> |
| 81. Jakub Guziur: Bob Dylan mezi obrazy | ks <input type="checkbox"/> |
| 82. Don Powel: Můj život se Slade | ks <input type="checkbox"/> |
| 83. Neil Daniels: Zpět ke světlu. Brian May – neúplný průvodce jeho hudbou | ks <input type="checkbox"/> |
| 84. Neil Daniels: Pivaři a frajeři – průvodce světem ZZ Top | ks <input type="checkbox"/> |
| 85. George Martin: All You Need Is Ears | ks <input type="checkbox"/> |
| 86. Peter Bebergal: Sezona čarodějnic aneb Jak okultismus spasil rokenrol | ks <input type="checkbox"/> |
| 87. Neil Daniels: Metallica – první roky a vzestup metalu | ks <input type="checkbox"/> |
| 88. David Thomas: Kronika rocku | ks <input type="checkbox"/> |
| 89. Nick Cave: Texty 1978–2007 | ks <input type="checkbox"/> |
| 90. Jake Brown: Iron Maiden ve studiu | ks <input type="checkbox"/> |
| 91. Petr Ferenc: Hudba, která si neříká KRAUTROCK | ks <input type="checkbox"/> |
| 92. Peter Hlince: Queen. Neznámá historie | ks <input type="checkbox"/> |
| 93. Garry Sharp-Young: Ozzy Osbourne | ks <input type="checkbox"/> |
| 94. Selim Rauer: Freddie Mercury | ks <input type="checkbox"/> |
| 95. Neil Daniels: Judas Priest | ks <input type="checkbox"/> |
| 96. Ian Gasper: Burning Britain – Historie britského punku 1980–1984 | ks <input type="checkbox"/> |
| 97. Legs McNeil, Gillian McCain: Zab mě, prosím: Necenzurovaná historie punku | ks <input type="checkbox"/> |
| 98. Andersen Watkinson: Šílený démant Syd Barrett a rozbřesk Pink Floyd | ks <input type="checkbox"/> |
| 99. Charles R. Cross: Těžší než nebe: Životopis Kurta Cobaina | ks <input type="checkbox"/> |
| 100. Bruno Blum: Lou Reed – electric dandy | ks <input type="checkbox"/> |
| 101. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby | ks <input type="checkbox"/> |
| 102. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby II | ks <input type="checkbox"/> |
| 103. Pavel Bartas: Rock & Metal Book. Encyklopedie hard rocku a heavy metalu | ks <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

- | | |
|---|-----------------------------|
| 104. Rob Jovanovic: Nirvana – historie nahrávek | ks <input type="checkbox"/> |
| 105. Everett True: Nirvana – pravdivý příběh | ks <input type="checkbox"/> |
| 106. Ace Frehley, Joe Layden, John Ostrosky: Ničeho nelituji – paměti rockera | ks <input type="checkbox"/> |
| 107. Dave Mustaine a Joey Layden: Mustaine – heavymetalové paměti | ks <input type="checkbox"/> |
| 108. Jay S. Jacobs: Tom Waits: Divoká léta. Hudba a mýtus | ks <input type="checkbox"/> |
| 109. Stanislav Struhar: Barvy minulosti | ks <input type="checkbox"/> |
| 110. Joseph Roth: Příběh tisíc druhé noci | ks <input type="checkbox"/> |
| 111. Felix Hartlaub: Zápisky z Vůdcova hlavního stanu | ks <input type="checkbox"/> |
| 112. Stanislav Struhar: Důvěrné známé hvězdy domova | ks <input type="checkbox"/> |
| 113. Nicolaus Klein: Systematika astrologických domů | ks <input type="checkbox"/> |
| 114. Linda Raedischová: Dávné kouzlo Vánoc | ks <input type="checkbox"/> |
| 115. Václav Loukota: S Theodorem o hieroglyfech | ks <input type="checkbox"/> |
| 116. Mark Collier, Bill Manley: Jak číst egyptské hieroglyfy | ks <input type="checkbox"/> |
| 117. Václav Loukota: S Theodorem nejen o hieroglyfech | ks <input type="checkbox"/> |
| 118. W. V. Davies: Egyptské hieroglyfy – Čtení v minulosti | ks <input type="checkbox"/> |
| 119. David Frawley, Vasant Lad: Rostliny v ajurvédě | ks <input type="checkbox"/> |
| 120. Stephen Harrod Buhner: Posvátná a léčivá bylinná piva. Tajemství prastarého kvašení | ks <input type="checkbox"/> |
| 121. Paul Colize: Backup | ks <input type="checkbox"/> |
| 122. Stanislav Struhar: Váha světla | ks <input type="checkbox"/> |
| 123. Jay Hawk: Císařové snů – Historie drog v 19. století | ks <input type="checkbox"/> |
| 124. Natalia Naishová, Jeremy Scott: Kokain. Životopis | ks <input type="checkbox"/> |
| 125. Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce | ks <input type="checkbox"/> |
| 126. Raymond Carver: Slon a dvacet povídek | ks <input type="checkbox"/> |
| 127. Raymond Carver: Začátečníci | ks <input type="checkbox"/> |
| 128. Raymond Carver: Katedrála | ks <input type="checkbox"/> |
| 129. Raymond Carver: Buď už, prosím tě, zticha | ks <input type="checkbox"/> |
| 130. Nathanael West: Den kobylek | ks <input type="checkbox"/> |
| 131. Saul Bellow: Planeta pana Sammlera | ks <input type="checkbox"/> |
| 132. Paul Johannes Praetorius: Krakonoš | ks <input type="checkbox"/> |
| 133. Adam Kadmon: Kdo chodí úvozem mrtvých | ks <input type="checkbox"/> |
| 134. Roman Jirsa: Vůz hrůzy, smrti. Podkrkonošské pověsti | ks <input type="checkbox"/> |
| 135. Jana Riessová: Kniha Mormonova. Výběr z textu s komentářem | ks <input type="checkbox"/> |
| 136. Andrew Phillip Smith: Filipovo evangelium | ks <input type="checkbox"/> |
| 137. Santería | ks <input type="checkbox"/> |
| 138. Marvin Meyer: Evangelium svatého Tomáše | ks <input type="checkbox"/> |
| 139. Jaromír Kozák: Diwan Abatur (Abaturův svitek) totiž Mandejská kniha mrtvých | ks <input type="checkbox"/> |
| 140. Aziz bin Mohammed Nafási: Průvodce poutníka na cestě za nejzazším cílem aneb Úvod do súfismu | ks <input type="checkbox"/> |
| 141. Ota Halama: Rastafari – pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života | ks <input type="checkbox"/> |
| 142. Allyne Smith: Filokalia – východní křesťanská duchovní tradice | ks <input type="checkbox"/> |
| 143. Carlos Castaneda: Učení dona Juana | ks <input type="checkbox"/> |
| 144. Carlos Castaneda: Oddělená skutečnost | ks <input type="checkbox"/> |
| 145. Carlos Castaneda: Cesta do Ixtlanu | ks <input type="checkbox"/> |
| 146. Carlos Castaneda: Příběhy síly | ks <input type="checkbox"/> |
| 147. Carlos Castaneda: Druhý kruh síly | ks <input type="checkbox"/> |
| 148. Carlos Castaneda: Dar orla | ks <input type="checkbox"/> |
| 149. Carlos Castaneda: Vnitřní oheň | ks <input type="checkbox"/> |
| 150. Carlos Castaneda: Síla ticha | ks <input type="checkbox"/> |
| 151. Carlos Castaneda: Umění snít | ks <input type="checkbox"/> |
| 152. Carlos Castaneda: Kolo času | ks <input type="checkbox"/> |
| 153. Carlos Castaneda: Magické pohyby | ks <input type="checkbox"/> |
| 154. Carlos Castaneda: Aktivní tvář nekonečna | ks <input type="checkbox"/> |
| 155. Tomas: Příslib síly | ks <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

| | | |
|---|----|--------------------------|
| 156. Felicity & Roald Dahlovi: Vzpomínky z kuchyně aneb Jak se vaří v Gipsy House | ks | <input type="checkbox"/> |
| 157. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 1 | ks | <input type="checkbox"/> |
| 158. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 2 | ks | <input type="checkbox"/> |
| 159. Roald Dahl: Hon na lišku | ks | <input type="checkbox"/> |
| 160. Roald Dahl: Kluk | ks | <input type="checkbox"/> |
| 161. Roald Dahl: Sólový let | ks | <input type="checkbox"/> |
| 162. Roald Dahl: Přepínám – deset povídek o letcích a létání | ks | <input type="checkbox"/> |
| 163. Roald Dahl: Velký samočinný větrostroj a další povídky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 164. Roald Dahl: Další příběhy nečekaných konců | ks | <input type="checkbox"/> |
| 165. Roald Dahl: Můj strýček Oswald | ks | <input type="checkbox"/> |
| 166. Roald Dahl: Podivuhodný příběh Henryho Sugara a jiné povídky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 167. Roald Dahl: To sladké tajemství života a jiné povídky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 168. Roald Dahl: Princezna a pytlák | ks | <input type="checkbox"/> |
| 169. Shimon Halevi: Škola duše. Její cesta a úskalí | ks | <input type="checkbox"/> |
| 170. Shimon Halevi: Astrologie a kabala | ks | <input type="checkbox"/> |
| 171. Shimon Halevi: Adam a kabalistický strom | ks | <input type="checkbox"/> |
| 172. Hugleikur Dagsson: Lidové fláky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 173. Hugleikur Dagsson: A tomu se mám smát? | ks | <input type="checkbox"/> |
| 174. Hugleikur Dagsson: A tohle má být legrační? | ks | <input type="checkbox"/> |
| 175. Hugleikur Dagsson: A to je nějaký vtip? | ks | <input type="checkbox"/> |
| 176. Ewa Lipska: Okamžik nepozornosti | ks | <input type="checkbox"/> |
| 177. Maris Gothóni: Zrcadlem zrcadla | ks | <input type="checkbox"/> |
| 178. Eknath Easwaran: Gándhí člověk | ks | <input type="checkbox"/> |
| 179. Wolfram Eberhard: Lexikon čínských symbolů | ks | <input type="checkbox"/> |
| 180. Guadalupe Nettel: Okvětí plátky a jiné nepřjemné povídky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 181. Stanislav Struhar: Hledání štěstí | ks | <input type="checkbox"/> |
| 182. Stanislav Struhar: Hledání štěstí | ks | <input type="checkbox"/> |
| 183. Raymond Queneau: Oblý a Pelech | ks | <input type="checkbox"/> |
| 184. Raymond Queneau: Děti bahna | ks | <input type="checkbox"/> |
| 185. Saul Bellow: Děkanův prosinec | ks | <input type="checkbox"/> |
| 186. Ingmar Bergman: Soukromé rozhovory | ks | <input type="checkbox"/> |
| 187. Sergej Dovatov: Lágr | ks | <input type="checkbox"/> |
| 188. Drago Jančar: Chtíč chtíc nechťíc | ks | <input type="checkbox"/> |
| 189. Vladimir Nabokov: Třináct do tuctu | ks | <input type="checkbox"/> |
| 190. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly | ks | <input type="checkbox"/> |
| 191. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly | ks | <input type="checkbox"/> |
| 192. John Fowles: Larva | ks | <input type="checkbox"/> |
| 193. Tristan Hughes: Věž | ks | <input type="checkbox"/> |
| 194. Patrick Chamoiseau: Otrok stařec a obří pes | ks | <input type="checkbox"/> |
| 195. Ian McEwan: První láska, poslední pomazání | ks | <input type="checkbox"/> |
| 196. Thomas Pynchon: Dražba série č. 49 | ks | <input type="checkbox"/> |
| 197. George Orwell: Bože chraň aspidistru | ks | <input type="checkbox"/> |
| 198. Michael Ondaatje: V kůži lva | ks | <input type="checkbox"/> |
| 199. Isaac Bashevis Singer: Otrok | ks | <input type="checkbox"/> |
| 200. Ian McEwan: Psychopolis a jiné povídky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 201. Carole Guyetová: Posvátné poselství rostlin | ks | <input type="checkbox"/> |
| 202. Michael A. Cremo, Richard L. Thompson: Skrytá historie lidstva | ks | <input type="checkbox"/> |
| 203. Patrik Ouředník: Šmírbuch jazyka českého – Slovník nekonvenční češtiny 1945–1989 | ks | <input type="checkbox"/> |
| 204. Gerard Encausse-Papus: Kabala | ks | <input type="checkbox"/> |
| 205. Bernard Lewis: Kde se stala chyba? | ks | <input type="checkbox"/> |
| 206. H. P. Lovecraft, August Derleth: Strážci z hlubin času | ks | <input type="checkbox"/> |
| 207. Otfried Preussler: Moje knížka o Krakonošovi – Dva tucty příběhů a tři k tomu | ks | <input type="checkbox"/> |
| 208. Michael Larson: Pivo. Co si dát přistě – průvodce pivními styly | ks | <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

| | |
|--|-----------------------------|
| 209. Zdenek K. Slabý: Potkávání setkávání – listování v osudech | ks <input type="checkbox"/> |
| 210. Marie Moutiéřová, Fanny Chassain-Pichonová: Dopisy z wehrmachtu | ks <input type="checkbox"/> |
| 211. Slawomir Cenckiewicz: Anna Solidarita | ks <input type="checkbox"/> |
| 212. François Kersaudy: Stalingrad | ks <input type="checkbox"/> |
| 213. Mark Twain: Autobiografie I | ks <input type="checkbox"/> |
| 214. Eam Ferguson: Remeslné vaření piva | ks <input type="checkbox"/> |
| 215. Steven Jay Schneider: 101 kultovních filmů | ks <input type="checkbox"/> |
| 216. Karel Poláček: Hráči | ks <input type="checkbox"/> |
| 217. Sam Harris, Maajid Nawaz: Islám a budoucnost tolerance | ks <input type="checkbox"/> |
| 218. Alfred Brendel: Hudba, smysl a nesmysl | ks <input type="checkbox"/> |
| 219. Kámasútra od čísla k číslu | ks <input type="checkbox"/> |
| 220. Diane Steinová: Léčení pomocí esencí květů a drahých kamenů | ks <input type="checkbox"/> |
| 221. Lee Reich: Netradiční ovoce do každé zahrady | ks <input type="checkbox"/> |
| 222. Nejslavnější filmy, které nikdy neuvidíte | ks <input type="checkbox"/> |
| 223. Karel Stuhl: Z Hradešic do Vladivostoku a zpět – válečný deník legionáře | ks <input type="checkbox"/> |
| 224. Kronika sci-fi | ks <input type="checkbox"/> |
| 225. Škola opilosti | ks <input type="checkbox"/> |
| 226. John G. Neihardt: Mluví Černý jelen | ks <input type="checkbox"/> |
| 227. Patrik Ouředník: Klíč je ve výčepu | ks <input type="checkbox"/> |
| 228. Wu Bong: Zen: žít v tomto okamžiku | ks <input type="checkbox"/> |
| 229. Josef Fric: Cestou necestou | ks <input type="checkbox"/> |
| 230. Zdeněk Vlček: Ošklivá malá láska | ks <input type="checkbox"/> |
| 231. Kateřina Cukerová: Okno do ráje | ks <input type="checkbox"/> |
| 232. Patti Smith: Korálové moře | ks <input type="checkbox"/> |
| 233. Abhajadatta Šhri: Životy osmdesáti čtyř mahásiddhů | ks <input type="checkbox"/> |
| 234. František Kruml: Numerologie | ks <input type="checkbox"/> |
| 235. Stanislav Struhar: Cizinky | ks <input type="checkbox"/> |
| 236. S kocourem Vavřincem od jara do zimy | ks <input type="checkbox"/> |
| 237. Vladimír Bukovskij: A vítr se vrací | ks <input type="checkbox"/> |
| 238. František Kruml: Stuneční astrologie | ks <input type="checkbox"/> |
| 239. Jaroslav Michalka: Roky v pekle | ks <input type="checkbox"/> |
| 240. Patrik Ouředník: Europeana. Stručné dějiny dvacátého věku | ks <input type="checkbox"/> |
| 241. Richard Hebdige: Subkultura a styl | ks <input type="checkbox"/> |
| 242. François Rabelais: Pojednání o případném pití vína, totiž velikém & ustavičném, pro potěchu ducha & těla & proti všelijakým chorobám oudů zevnitřních i vnitřních, sepsaná ku poučení & užitku brachů mokrého cechu mistrem Alcofrisabem, vrchním číšníkem velikého Pantagruela | ks <input type="checkbox"/> |
| 243. Raymond Queneau: Stylistická cvičení | ks <input type="checkbox"/> |
| 244. Eva Marie Šámalová: Osm kusů brokátu | ks <input type="checkbox"/> |
| 245. Dagmar Lhotová: O zemi Tam a Jinde | ks <input type="checkbox"/> |
| 246. David Chedwick: Zen je právě tady. Poučné příběhy a anekdoty Shunrya Suzukiho | ks <input type="checkbox"/> |
| 247. Lawrence Kushner: Ze skály med | ks <input type="checkbox"/> |
| 248. František Kruml: Numerologie číselných mřížek | ks <input type="checkbox"/> |
| 249. Jaroslav Šerých: Kresby | ks <input type="checkbox"/> |
| 250. Stanislav Rejthar: Dobří vojáci padli... | ks <input type="checkbox"/> |
| 251. Jakub Achrer: Wicca – První zasvěcení | ks <input type="checkbox"/> |
| 252. Max Brooks: Zombie – příručka pro přežití | ks <input type="checkbox"/> |
| 253. Bohuslav Brouk: O funkcích práce a osobitosti | ks <input type="checkbox"/> |
| 254. Bohuslav Brouk: O pošetilosti života i smrti | ks <input type="checkbox"/> |
| 255. Bohuslav Brouk: O šalbě svobody a filosofie | ks <input type="checkbox"/> |
| 256. David M. Buss: Evoluce touhy | ks <input type="checkbox"/> |
| 257. Marek Edelman: A byla láska v ghettu | ks <input type="checkbox"/> |
| 258. Josef Fric: Podivný sen | ks <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

| | |
|--|-----------------------------|
| 259. Josef Fric: Svět myslí | ks <input type="checkbox"/> |
| 260. Josef Fric: Šiva a Párvatí | ks <input type="checkbox"/> |
| 261. Miloš Gerstner: Krkonošská kuchařka aneb Hory dávají chléb | ks <input type="checkbox"/> |
| 262. Boris Jirků: Druhé třetí oko | ks <input type="checkbox"/> |
| 263. Boris Jirků: Druhé třetí oko | ks <input type="checkbox"/> |
| 264. William F. Mann: Templářské meridiány | ks <input type="checkbox"/> |
| 265. Vácha Masů: Filosofie koček. Bajka naší doby | ks <input type="checkbox"/> |
| 266. Vácha Masů: Láska a fantazie na Kukaččích ostrovech | ks <input type="checkbox"/> |
| 267. Moše Mykoff a S. C. Mizrahi: Vlídná zbraň | ks <input type="checkbox"/> |
| 268. Rabín Nachman z Braclavi: Prázdné křeslo | ks <input type="checkbox"/> |
| 269. Tone Pavček: Krajina na návštěvě | ks <input type="checkbox"/> |
| 270. František Polívka: Užitékové a pamětihodné rostliny cizích zemí | ks <input type="checkbox"/> |
| 271. Jan Václav Pohl: Není hrubě zdravo v tom povětří pozůstatí aneb Všelíká rozmlouvání, při potkání a ranním navštívení, etc. | ks <input type="checkbox"/> |
| 272. Brenda Shoshanna: Židovská dharmá – Jak praktikovat judaismus a zen | ks <input type="checkbox"/> |
| 273. Diane Steinová: Průvodce reiki. Kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění | ks <input type="checkbox"/> |
| 274. Stanislav Struhar: Opuštěná zahrada | ks <input type="checkbox"/> |
| 275. Jaroslav Šedivý: Tajemství a hřichy rytířů templářského řádu | ks <input type="checkbox"/> |
| 276. Richard Štrégl: Davidova obruč | ks <input type="checkbox"/> |
| 277. Richard Štrégl: Už neusínej | ks <input type="checkbox"/> |
| 278. Anna Varská: Bosé nohy ve vesmíru neboli Poselství z jednoho života | ks <input type="checkbox"/> |
| 279. Zdeněk Vlk: „Tereza“ a Mokrá čtvrt | ks <input type="checkbox"/> |
| 280. Kamil Vondrášek: Ústav | ks <input type="checkbox"/> |
| 281. Lucien Zell: Neviditelné bary | ks <input type="checkbox"/> |
| 282. Nancy Friday: Sex bez zábran – erotické představy v internetovém věku | ks <input type="checkbox"/> |
| 283. Vladimír Bukovskij: Moskevský proces | ks <input type="checkbox"/> |
| 284. Ann Dowsett Johnstonová: Pití – Intimní vztah žen k alkoholu | ks <input type="checkbox"/> |
| 285. Steve Sheinkin: Dobrodružství rabbiho Harveyho | ks <input type="checkbox"/> |
| 286. Clinton Heylin: Velký šéf – život a sláva Bruce Springsteena | ks <input type="checkbox"/> |
| 287. Dave Thompson: Block Buster! Pravdivý příběh Sweet | ks <input type="checkbox"/> |
| 288. Thoma Saintourrens: Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů | ks <input type="checkbox"/> |
| 289. Olga Bezděková: Po stopách kreslených seriálů I | ks <input type="checkbox"/> |
| 290. Olga Bezděková, Milan Krejčí: Po stopách kreslených seriálů II | ks <input type="checkbox"/> |
| 291. Pierre Milza: Mussolini | ks <input type="checkbox"/> |
| 292. Diane Steinová: Léčivé květy | ks <input type="checkbox"/> |
| 293. Michel Cool: Papež František | ks <input type="checkbox"/> |
| 294. Olga Horníčková, Miloš Novák: Válečné deníky | ks <input type="checkbox"/> |
| 295. Jean Henri Fabre: Život pavouka | ks <input type="checkbox"/> |
| 296. Andy Thomas: Konspirace – Fakta, teorie, důkazy | ks <input type="checkbox"/> |
| 297. Michael FitzGerald: Nacistická okultní válka – Hitlerova smlouva se silami žla | ks <input type="checkbox"/> |
| 298. Max Brooks: Zombie – Příručka pro přežití: Zaznamenané útoky | ks <input type="checkbox"/> |
| 299. David Eagleman: Suma | ks <input type="checkbox"/> |
| 300. Martin Amis: Věnováno Ráchel | ks <input type="checkbox"/> |
| 301. F. M. Dostojevskij: Dvě miniatury | ks <input type="checkbox"/> |
| 302. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Pan Probaštin | ks <input type="checkbox"/> |
| 303. Douglas Coupland: Generace A | ks <input type="checkbox"/> |
| 304. Juraj Šebo: Zlatá léta šedesátá | ks <input type="checkbox"/> |
| 305. Andrzej Bałkiewicz: Pronásledovaný Roman Polański | ks <input type="checkbox"/> |
| 306. Kate Barlowová: Příbytek lásky | ks <input type="checkbox"/> |
| 307. Dave Thompson: Děti revoluce. Historie glam rocku 1970–75 | ks <input type="checkbox"/> |
| 308. Steve Stockman: U2 – Dál a dál, duchovní cesta | ks <input type="checkbox"/> |
| 309. Natasha Scharfová: Gotický svět. Kronika | ks <input type="checkbox"/> |
| 310. Bill Clinton: Dárcovství – jak každý z nás může změnit svět | ks <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

311. Thomas Gunzig: Smrt dokonalého bilingvisty ks
312. Ákos Kertész: Rodinný dům s mansardou ks
313. Theodor Much: Kdo zabil rabbiho Ježíše? ks
314. Alexej Remizov: Křížové sestry ks
315. D. A. F. markýz de Sade: Leonora a Klementina ks
316. Jaroslav Pelikan: Komu patří Bible? ks
317. C. B. F. Walker: Klínopis ks
318. Tim Winton: Tep prachu ks
319. Ann Patchettová: Bel Canto ks
320. Saul Bellow: Oběti zlomeného srdce ks
321. Warren Ellis: Americkéj sen ks
322. Pavel Bedrníček: Vyšehradský hřbitov ks
323. Helen Donlon: David Lynch podle Davida Lynche ks
324. Saul Bellow: Dobrodružství Augieho Marche ks
325. Martin Amis: Druhé letadlo ks
326. Martin Amis: Na návštěvě u paní Nabokovové ks
327. Rory Stewart: Místa na půl cesty ks
328. Ruth Warner Giddingsová: Mýty a legendy Yakiů ks
329. Saul Bellow: Sebrané povídky I. ks
330. Saul Bellow: Sebrané povídky II. ks
331. Georges Minois: Traktát O třech podvodnicích: Příběh kacířské knihy, která neexistovala ks
332. Jana a Roman Tadičovi: Tséhóné'o: Příruční šajenský herbář pro mírně pokročilé ks
333. Richie Untergerger: White Light / White Heat – Velvet Underground den po dni ks
334. Nathan Erez a Dorit Silbermanová: Šifra podle kabaly ks
335. Robert H. Davies: V břiše draka ks
336. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepřijemné povídky ks
337. Gérard Encausse-Papus: Základy praktické magie ks
338. Manga Ježíš ks
339. Kristie Macrakisová: Svedení tajemstvím ks
340. Drago Jančar: Brioni ks
341. Robert Baer: Jak naložit s ďáblem. Íránská velmoc na vzestupu ks
342. David Griffin: Nový Pearl Harbor ks
343. Být a nebýt otcem ks
344. Být či nebýt matkou ks
345. Robert Stone: Zelená mládí – Vzpomínky na 60. léta ks
346. Richard Gordon: Neviditelné vítězství ks
347. George Saunders: Památník války Severu proti Jihu ks
348. Alexej Fjodorovič Losev: Divadelní fanoušek ks
349. Raymond Queneau: Oblý a Pelech ks

Jméno:

Adresa:

PSČ:

telefon: e-mail:

podpis:

Podmínky pro odběr knižních titulů nakladatelství Volvox Globator

1. Při objednávce knih prostřednictvím internetu poskytujeme (vyjma bibliofilských vydání) minimálně **20% slevu**. Objednáte-li si více jak dvacet knih (nerozhoduje, zda od jednoho nebo více titulů), bude připočtena sleva dalších 10 %.
2. Knihy odesíláme nejdříve 24 hodin od doručení objednávky. Výjimkou jsou bibliofilské tisky (edice **Symposium**), které budou odeslány nejpozději do týdne od obdržení objednávky.
3. Knihy zasíláme na dobírku prostřednictvím České pošty.

4. Poštovné v tuzemsku:

- objednávka do 1000 Kč – poštovné a balné 100 Kč (včetně 21% DPH)
- objednávka nad 1000 Kč – poštovné a balné 50 Kč (včetně 21% DPH)
- objednávka nad 2000 Kč – poštovné a balné neúčtujeme

Balné a poštovné na Slovensko* účtujeme ve výši 260 Kč (včetně DPH)

5. Objednání knih – osobní odběr

Knihy lze objednat prostřednictvím internetu a vyzvednout od následujícího pracovního dne v knihkupectví Volvox Globator, Štítného 16, Praha 3-Žižkov (tuto skutečnost je však třeba vyznačit v objednávce), a to v Po–Pá od 12 do 20 hodin. Potvrzení objednávky, které dostanete e-mailem, vezměte s sebou.

* Pozor, Slovenská pošta si k dobírkové zásilce připočítává poplatek 8,13 €. Pokud nechcete platit vysoké poštovné, objednejte si titul přes internet a uveďte v objednávce do poznámky „platba předem“, obratem vám zašleme číslo účtu a částku v €, kterou zaplatíte předem na náš účet, a my vám knihy zašleme běžným balíkem.

http://www.volvox.cz


VOLVOX GLOBATOR - Microsoft Internet Explorer

Soubor Úpravy Zobrazit Přejít Oblíbené Nápověda

Adresa http://volvox.cz/

Zpět Vyhled Zastavit Obnovit Domů Hledat Oblíbené Historie Knižky Obrazovka Pošta Plán

Nakladatelství & vydavatelství VOLVOX GLOBATOR



Zóna síť Internet

NOVINKY O NÁS KNIHKUPECTVÍ KAVÁRNA KURIOSITY POHLEDNICE ODKAZY KOŠÍK

EDICE

- Na cestě
- Albion
- Medusa
- Arkáda
- Ramery
- Faust
- Motto
- Meziklábek Pů
- Dijon
- Symposium
- Malá řada
- Sebrané spisy
- Carlino
- Castanedy
- Alef
- Sebrané spisy
- Šimonův Hrabě
- Kofarže

Anglická próza



Martin Amis
Noční vlak

Anglický spisovatel Martin Amis sice ještě nedosáhl věhlasu svého slavnějšího otce, ale přesto je již chápán jako enfant terrible britské literatury. Je nejmladším synem Kingsleyho Amise, vystudoval Oxford a již po vydání prvního románu (The Rachel Papers, 1973) zaujal svým ostrovtipem a vyzrálou inteligencí. Noční vlak je již jeho třináctá kniha (v čestné čtvrté). Amis se



VOLVOX GLOBATOR - Objednávka - Microsoft Internet Explorer

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené Nápověda

Adresa http://www.volvox.cz/http://http.og/?formula

VOLVOX GLOBATOR OBJEDNÁVKA

NOVINKY O NÁS KNIHKUPECTVÍ KAVÁRNA KURIOSITY POHLEDNICE ODKAZY KOŠÍK

EDICE

- Na cestě
- Albion
- Medusa
- Arkáda
- Ramery
- Faust
- Motto
- Meziklábek Pů
- Dijon
- Symposium
- Malá řada
- Sebrané spisy
- Carlino
- Castanedy
- Alef
- Sebrané spisy
- Šimonův Hrabě
- Kofarže
- Ypasken
- Lápyř
- Hladina
- Verbeia
- Mani's opera
- Srca a kůž
- Historia
- Orgulium
- Ther
- Evkace

Závazně objednávat následující publikace:

| NÁZEV | POČET | CENA | CELKEM |
|--|-------|--------|-----------|
| Gérard Encausse-Papus: Základy praktické magie | 1 | 249 Kč | 249,00 Kč |
| Gérard Encausse-Papus: Kábala | 1 | 179 Kč | 179,00 Kč |
| J. D. Salinger: Kdo chytá v žitě | 1 | 143 Kč | 143,00 Kč |
| Celková cena: 571,00 Kč | | | |

Jméno: Příjmení:

Ulice:

Stát: PSČ:

Číslo: IČO: Telefon:

Ypasken: E-Mail: DČ: Firma:

Upřesnění objednávky, poznámky, dotazy:

Histore

VOLVOX GLOBATOR - Kávárna - Microsoft Internet Explorer

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené Nápověda

Adresa http://volvox.cz/5/arena/

VOLVOX GLOBATOR KAVÁRNA

Poslední aktualizace: 28. listopadu 2000 02:43

Volvox.cz si přeje: Clou 2 lidí e-mail

NOVINKY O NÁS KNIHKUPECTVÍ KAVÁRNA KURIOSITY POHLEDNICE ODKAZY KOŠÍK

HLEDÁNÍ

Prohledat stránku ENTER

KAVÁRNA

Příst. záznamů: 24

Marta Nosková
Zdravím,
Potřebovala bych zjistit adresu (jes. spisovatelky MARTA FOUČKOVÁ
Napsala knihy „JSEM „JÁ JSEM
Prosim jesi: Hrabosova radova nevi. Jak se zjistuje adresa spisov. Prosim pomozte. Nemuzu j zjistit.
Diky Marta
Dne: čtvrté, 1. únor 2001, čas: 22:14:05

Luboš
lrey@simul.cz
kdo vi kde sezenu knihu Klub Rvacu od Chucka Potniuka
Dne: čtvrté, 13. ledna 2001, čas: 13:58:58

Ruy Lopez
Ruy.Lopez@centrum.cz
Mam skromny otaz: Dunde esta Kotaz?
Dne: pátek, 15. prosince 2000, čas: 13:45:52

Helena
hel.noskova@post.cz
ahoj, prave jsem popove navstivila stranku VG - super.
Potřebovala bych nějaké informace o dílně Terezy Bouckove Indriany
bch. Pokus někdo něco vite, dejte mi vedet, díky moc Helena