

CHYSTÁME NA ROK 2019

ALEF

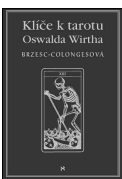


1. Régine Brzesc-Colongesová: Klíče k tarotu Oswalda Wirtha

Z francouzštiny přeložila Hana Bednaříková

Tarot Oswalda Wirtha je jeden z velmi mála tarotů, jež odhalují klíč znalosti starých zasvěcenců, který je tajně šířen už po celá tisíciletí. Bylo mu zasvěceno málo spisů a zdá se, že žádný jeho vedlejším arkanám. Tuto mezeru se daří vyplnit Régine Brzesc-Colongesové, jež se neomezuje na prostou analýzu 78 listů, ale poskytuje čtenáři prostředek, aby si postupně prohloubil 22 hlavních a 56 vedlejších arkan tohoto tarotu, a tak díky neobyčejným projektivním možnostem symbolů dosáhl brány ke známému „Poznej sám sebe“. Jazyk přístupný všem a jasný výklad činí z této knihy – pojaté jako postupný kurs – nástroj zásadního poznání skutečného vnitřního rozvoje, vedoucího daleko za prosté věštění. Jinak řečeno, máme zde konečně seriózní studii o celém Wirthově Tarotu.

180 str., váz., I. čtvrtletí, cena 349 Kč



2. Richard August Reitzenstein: Íránské mysterium vykopení

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

Richard August Reitzenstein byl německý klasický filolog a odborník na starověké řecké náboženství, hermetismus a gnosticismus. Podle Kurta Rudolpha byl „jedním z nejinspirativnějších vzdělaných gnostiků“. Společně s německým egyptologem Wilhelmem Spiegelbergem publikoval vynikající sbírku egyptských a řeckých papyrů, kterou koupili během expedice do Egypta v letech 1898 až 1899. Položil též základy teorií předkřesťanského gnosticizmu a jeho vlivu na Nový zákon.

284 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

3. György Szonyi: Okultismus Johna Dee

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Významný badatel a odborník na duchovní odkaz Johna Dee György E. Szonyi v této knize líčí život a dílo tohoto alžbětinského matematika a mága a současně přináší analýzu renesančního okultismu a ukazuje jeho místo a význam v duchovních dějinách Evropy. Na pozadí „magického myšlení“ v dílech starověkých, středověkých i renesančních filosofů autor analyzuje Deeovy vědecké i duchovní spisy a zkoumá intelektuální pozadí magie se zvláštním ohledem na myšlenku „exaltace“, tedy oslavení či zbožštění člověka. Právě idea „exaltace“ pro něj tvoří rámec rozličných, zdánlivě nesourodých aktivit Johna Dee. Kniha představuje podrobný úvod do filosofických, teologických a okultních textů alžbětinského mága, ale také ji lze číst jako exkurzi do světa renesanční magie, její symboliky, teorie i praxe.

380 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

4. Heinrich Rombach: Přicházející Bůh

Před více než 200 lety se po starověku a křesťanství objevilo osvícenectví. Po náboženské různorodosti starověku v Evropě převážila židovsko-křesťanská myšlenka „jednoho Boha“, v jejímž důsledku došlo k oddělení boha od přírody. Jednostranně ostré scholastické myšlení důsledně vedlo k osvětlení a vědě. Bůh se tak stal čistě duchovním – pokud nebyl prohlášen za mrtvého – a příroda čistou hmotou. Všichni duchové byli vyhnáni z přírody – dokonce i duch člověka. Heinrich Rombach se zabývá říší ležící mezi těmito dvěma kraji a rozpracovává rozdíl mezi hermetikou a hermeneutikou.

160 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 299 Kč

EVOKACE



5. Martin Power: No Quarter – tři životy Jimmyho Page

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Tato kniha zkoumá život, dobu a hudbu muže z jedné z největších kapel 20. století: Led Zeppelin. Díky novým a exkluzivním rozhovorům vypráví Martin Power příběh dlouhé kariéry Jimmyho Page. Začíná počátkem šedesátých let, kdy dospívající Page přispěl k nahrávkám The Who, Rolling Stones, Toma

Jonese a mnoha dalších, a pokračuje k Yardbirds, kapely, která se proměňuje v legendární Led Zeppelin. Příběh je podpořen recenzemi alb, vzácnými fotografiemi, kompletní diskografií a upřímnou konverzací Page přáteli, manažery a hudebními spolupracovníky. *No Quarter – tři životy Jimmyho Page* představuje nejkompaktnější biografii Jimmyho Page.



520 str., obrazová příloha, váz., I. čtvrtletí, cena cca 599 Kč

6. Velká kniha rocknrollových jmen

Z angličtiny přeložil Milan Janeček

Velká kniha rocknrollových jmen vypráví příběhy názvů nejpůvodnějších a nejlivnějších rockových a popových kapel. Zábavně a bizarní historicky nabízejí vhled do zvláštností a idiosynkratických psychologických stavek špičkových hudebníků od šedesátých let do současnosti. Tato kniha původně vyšla před více než dvěma desetiletími a měla velký úspěch. Nyní tedy vychází aktualizovaná verze, rozšířená o desítky exkluzivních rozhovorů například se skupinami Black Keys, Killers, Twenty One Pilots, Coldplay, Cage the Elephant a Vampire Weekend. Dočtete se, jak ke svému jménu přišly kapely od Arcade Fire až po ZZ Top.

320 str., váz., III. čtvrtletí, cena 399 Kč

7. Nikki Sixx: Heroinové deníky

Z angličtiny přeložila Iva Havlíčková

Baskytarista slavné kapely Mötley Crüe nechává čtenáře nahlédnout do dávno zapomenutých deníků, které si vedl v dobách největší slávy. Popisuje jeden rok plný vzestupů i pádů, kdy mu pomalu ale jistě dochází, že by ho jeho vztah k drogám, a zejména k heroinu, nakonec mohl stát život.



S osobitým humorem ironicky glosuje události, které jsou často jen velmi těžko uvěřitelné, a odhaluje čtenářům temná zákoutí myslí rockové hvězdy závislé na drogách. K jeho deníkovým zápiskům jsou přidány komentáře dalších členů kapely, slavných muzikantů, jeho příbuzných i jeho drogových kumpánů. Dokonce i sám Nikki se rozhodl přidat své současné názory na tehdejší události.

Druhé, rozšířené vydání. 508 str., váz., I. čtvrtletí, cena 499 Kč

8. Roger Steffens: Tolik věcí, co chci říct – orální historie Boba Marleyho

Roger Steffens je jedním z předních světových znalců Boba Marleyho. V sedmdesátých letech jezdil s Wailers a dobře se znal s Bunnym Wailerem, Peterem Toshem a ostatními členy kapely. Během následujících desetiletí hovořil s více než sedmdesáti přáteli, obchodními manažery, příbuznými a dalšími lidmi z okolí kapely. Mnoho z nich bylo zpovídáno poprvé. Tato kniha tedy přináší bohaté svědectví o životě krále reggae, který přestože se stal kulturní ikonou a inspirací milionům lidí na celém světě, nikdy nezapomněl na to, že vyšel ze slumu v Kingstonu na Jamajce.

450 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

9. Peggy Casertová: Narazila jsem na určité problémy – můj život s Janis Joplin

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Peggy Casertová byla zakladatelkou slavného butiky Mnasidika na ulici Haight-Ashbury v San Francisku a milenkou a přítelkyní Janis Joplin. V jejím obchodě se potkávali muzikanti z Grateful Dead a Big Brother and Holding Company, visely v něm plakáty Wesa Wilsona a Bill Graham tu prodával vstupenky na koncerty. Říká se o ní, že inspirovala firmu Levi's k výrobě džín do zvonu, pomohla zpopularizovat termín „hippies“ a byla jediným nehudebníkem, kterého na festival Woodstock dopravil vrtulník. Její život je příběhem celé generace.

Kniha přináší svědectví o světě psychedelického míru, lásky, LSD, závislosti na heroinu, vězení a zoufalství. Po smrti Janis Joplin byla Casertová nenáviděná a považovaná za zrádkyni. Po mnoha letech, když se dostala ze závislosti, se vrátila domů, aby se starala o matku s demencí.

300 str., váz., IV. čtvrtletí, cca cena 399 Kč

10. Peter Hook: Unknow Pleasures – Joy Division zevnitř

Peter Hook, basák legendární průkopnické kapely Joy Division, vezme čtenáře do zákulisí skupiny, která pomohla definovat zvuk generace a ovlivňovala například U2, Radiohead a Red Hot Chili Peppers. Na tuto knihu, která je vyprávěna překvapivě humorně, fanoušci Joy Division čekali.

400 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 499 Kč

11. Vladimír Řepík: Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou

Hudba Jethro Tull je podle slov autora doslova soundtrackem jeho života, a tak poté, co přeložil kompletní texty písní Jethro Tull, tentokrát mapuje vývoj kapely za celou její existenci a na okraj přináší souvislosti s vlastní cestou životem a se situací v Československu a Česku, kde právě hudba této skupiny pomáhala mnohým překonávat někdejší totalitní nesvobodu. Kniha ovšem rozhodně není souborem suchých encyklopedických hesel a letopočtů, naopak, čtenář se dozví mnoho nových informací, které se objevily zejména v souvislosti s nově vydávanými remixovanými edicemi klasických alb Jethro Tull. Jednotlivé kapitoly se vztahují k nejslavnějším albům a ke vzniku písní na nich. Také pozdější období, kdy skupina částečně ustoupila ze slávy, je zachyceno podle zásadních mezníků její produkce a individuální tvorby Iana Andersona. K letošnímu padesátému výročí tak autor knihou *Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou* vzdává svůj hold skupině a Ianu Andersonovi. Vizuální stránkou pak k dokonalosti celého díla přispěl neméně nadšený fanoušek a fotograf Karel Brychta.

364 str., váz., obrazová příloha, I. čtvrtletí, cena 499 Kč



krutý humor. Ptáte se proč? Vždyť přece Vrah jsi ty!, tak proč by ses, čtenáři, nemohl smát i s Poem naposledy? Anebo tě mají společně s hrdinou prodat jako žrádlo pro psy?

360 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

13. V duchu Edgara Allana Poea: Antologie polské fantastiky 19.–20. století

Sestavil a z polštiny přeložil Libor Martínek

V duchu Edgara Allana Poea. Výbor z polské fantastiky 19.–20. století je antologií polské fantastiky známých i dnes méně známých polských autorů z přelomu 19. a 20. století. Mezi ty známé patří bezesporu dva polští nositelé Nobelovy ceny za literaturu – Władysław Reymont a Henryk Sienkiewicz, ke známým autorům pak rozhodně patří i Bolesław Prus. Mezi ty méně známé, ale stále velmi kvalitní se řadí například Karol Iryzkowski nebo Stefan Grabiński, jehož dílo je v Polsku i u nás znovu objevováno a vydáváno. A je zde i několik zajímavých děl daleko méně známých polských literátů, kteří své řemeslo perfektně ovládali a jež můžeme spolu s těmi známějšími a prosulejšími s čistým svědomím zařadit mezi duchovní dědice díla E. A. Poea.

200 str., váz., ilustrováno, IV. čtvrtletí, cena cca 349 Kč

ALRÚNA

12. E. A. Poe: Vrah jsi ty! – grotesky

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Mistr hororu, jak jej neznáte. Klasik hrůzostrašné povídky by nemohl existovat bez protikladných vlivů, a tak vedle jeho nejlepších děsivých povídek, například Sudu vína amontilladského nebo Skokana, můžeme postavit pěkně úderné, vypointované grotesky, protože humor a horor mají k sobě mnohdy nebezpečně blízko. Tam, kde se osnuje ďábelská pomsta, nechybí satirický osten, nebo dokonce úsměvný záblesk šilenství. Ostatně koho může napadnout udělat z pacientů blázně záraveň ošetřovatele (Šilný psychiatr) z nevěříčho Tomáše hrdinu nejnepravděpodobnějších bizarních situací (Anděl pitvornosti) anebo nechat přijít chvástavého idiota doslova o hlavu? U některých kousků se nasmějete tak, až vás bude píchat v bránci, mrazit v šíji, a nakonec budete i soucítit se šilným vrahem, který se rozhodne pomstít bezpočet příkoří zvláště zavrženímhodným způsobem, pohřbením zaživa. Oběť v rolničkách Kašpárka, příšerný klaun Skokan, který má v oblíbě obzvláště

TIBET

14. Peter Meier-Hüsing: Nacisté v Tibetu

Z němčiny přeložila Gabriela Kalinová

Dne 21. prosince 1938 překročila vysokohorský průsmyk Nathu-La mezi Sikkimem a Tibetem v Himálaji karavana jezdců. Bylo to pět mladých mužů, kteří jako první Němci obdrželi oficiální povolení navštívit „zakázané město“ Lhasu. Na jejich zavazadlech vlály vlaječky s hákovými kříži a runami SS. Tito muži byli důstojníci SS a jejich expedice požívala zvláštní podpory Heinricha Himmlera a jeho SS-organizace „Ahnenerbe“. Co hnalo těch pět mužů na střechu světa? Šlo zde jen o zoologické výzkumy, antropologická měření a geomagnetické experimenty? Jednalo se zde o vybudování tajných diplomatických kontaktů za zády britské říše? Nebo měli v Tibetu dle možností najít případné relikty „Praairjoců“? Dodnes se okolo expedice z let 1938/1939 odvíjejí mnohé spekulace. Peter Meier-Hüsing před námi



předestírá historii a dohru tohoto podniku a přidává kritické poznámky o ideologickém pozadí, které vedlo k této expedici.

Peter Meier-Hüsing (1958) je církevní historik, novinář na volné noze a spisovatel. Pracuje pro rozhlasovou stanici Rádio Brémy, kde vede kronikářskou rubriku. Kromě psaní je jeho velkou vášní horolezectví, proto napsal vedle publikací z církevní historie také knihy o historii alpinismu. Velký zájem o Tibet a jeho historii ho vedl k tomu, že se začal intenzivně zabývat tématem expedice Ernsta Schäfera a jejím pozadím.

292 str., váz., I. čtvrtletí, cena cca 349 Kč

SYMBOLY

15. Alice Kraemerová: Japonské symboly

Tradiční japonské symboly se mohou zdát na první pohled velmi odtažitě od dnešního života elektronických vymožeností a komiksových příběhů, ale opak je pravdou. Právě mnoho komiksových hrdinů má jména pocházející ze starých japonských mytologických příběhů, pohádek nebo legend o bájných zvířatech apod.

Knihy přední české japanoložky přináší kromě zsvěceného textu též množství fotografií a je doprovázena originálními ilustracemi Vlasty Pechové.

200 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 349 Kč

MIMO EDICE

16. Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Derek Sayer ve své monumentální Praze, hlavní město dvacátého století skládá střípky kulturních dějin Prahy a Československa mezi dvěma světovými válkami, aby ukázal, jak zapadají do mozaiky evropských dějin. V jednom fragmentu dějin umění se často zrcadí celá meziválečná situace. Události v Sayerově Praze se jeví jako úryvky z prorockých snů předznamenávajících události evropského či světového významu. Sny avantgardy se v tomto prostoru snadno překlápějí do těch nejhorších nočních můr dvacátého století, a naopak, kruté žerty dějin se z odstupu jeví jako příklady černého humoru doprovázené osvobozujícím smíchem. V Sayerově knize čtenář prochází tkanivem meziválečné Prahy, tak jako spáč

ve snu prochází noční krajinou, v níž se mu objevují fragmenty jeho vlastní minulosti, zklamání i touhy.
620 str., váz., IV. čtvrtletí, cena 499 Kč

17. Mark Twain: Autobiografie III

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Třetí, závěrečný svazek z rozsáhlých pamětí Marka Twaina, který byl poprvé jako celek publikován v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let.

Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života a světa je pro pochopení této komplexní postavy světové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše: „Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme, přestáváme existovat, naše minulost je vymazána, a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“ Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše.

460 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

18. Poskakující hlava – český horor – antologie

Pokus o reprezentativní výběr hororové povídky z českých zemí od 19. století do 20. let 20. století. Český horor má svá jedinečná specifika, vychází z vlivu světových autorů, ale nabízí i své ryzí, osobitě pojetí hrůzy. Zastoupení v něm nacházejí klasici romantické povídky, kratochvilní ironikové, démoničtí satanisti, opovázliví okultisté, neúprosní satirici, řemeslníci triviální hrůzy, ale také mistři nálady, jedinečné atmosféry, iluzionisté genia loci anebo jenom neúprosní realisté. Cíl mají společný: diváka přimrazit, sebezpytovat, ukázat mu život z jeho druhé stránky, protože, jak se říká, papír snese všechno.

260 str., váz., III. čtvrtletí, cena cca 299 Kč

19. Sempé: O venkovanech

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradníčková

Jean-Jacques Sempé (* 1932) je francouzský humoristický kreslíř. V Česku je slavný ilustracemi k sérii knih Reného Goscinnyho *Mikulášovy patálie*, je ale především autorem legendárních kreslených knih, příběhů a vtipů.

První vtipy a karikatury nakreslil ve dvanácti letech, o dva roky později opustil školu a vystřídal několik dočasných zaměstnání: byl prodavačem kol, podomním obchodníkem se zubní pastou v prášku, praktikanem na dětských táborech a dodavatelem vína. Na začátku padesátých let se před ním otevřela kariéra humoristického kreslíře. První kresby otiskuje v no-

vinách *Sud Ovest*. Belgický rozhlasový týdeník *Le Moustique* použil několik jeho kreseb na titulní stranu a Sempé byl záhy požádán, aby vytvořil vlastní postavičky. Nakreslil chlapečka na kole a dal mu jméno malý Mikuláš (podle reklamy na obchod s vínem Nicolas). Šéfredaktor ho propojil s Reném Goscinyem, aby společně udělali komiks. Vznikla série komiksových gagů, které byly v časopise uveřejňovány každý týden. O několik let později vyšla o Mikulášovi první kniha. Od roku 1953 Sempé pravidelně publikuje v několika zásadních francouzských novinách a časopisech, v roce 1978 se poprvé stane autorem obálky *New Yorkeru*. Od roku 1962 vydává téměř každoročně album kreslených humorných příběhů.

64 str., váz., III. čtvrtletí, cena cca 199 Kč

20. Božidar Jezernik: Divoká Evropa

Ze slovinštiny přeložila Jana Špirudová

Kniha *Divoká Evropa* slovinského etnologa Božidara Jezernika poutavě přibližuje, jak západní cestovatelé a autoři četných cestopisů od poloviny šestnáctého století až do století dvacátého pohlíželi na Balkán a jeho obyvatelstvo. Mnozí z nich ho chápali jako součást Asie a v souladu s tím svým současníkům přibližovali jeho „exotické“ kvality a primitivní životní formy. Autor přitom vychází z pramenů a oporou mu svými poznatky byli také četní historikové a sociologové, například Joseph de Tournefort, Henry Blount, Karl Baedeker, William Gladstone, Paulina Irbyová, Edith Durhamová, Rebecca Westová či Julia Kristevová. Před vydáním díla prošel tisícovku zdrojů dokumentujících období zhruba 500 let a ve svých zjištěních ukázal, jak při hodnocení jiného prostředí a jiných kultur pozorovatelé především podávají svědectví o sobě a o své vlastní kultuře.

390 str., váz., bohatě ilustrováno, IV. čtvrtletí, cena cca 349 Kč

21. Božidar Jezernik: Goli otok

Ze slovinštiny přeložila Jana Špirudová

Další kniha slovinského etnologa Božidara Jezernika *Goli otok – Titův gulag* systematicky a uceleně popisuje jugoslávský vězeňský tábor v Kvarnerském zálivu, kam byli společně s kriminálními delikventy posíláni odpůrci politického režimu (ať už šlo o sympatizanty stalinismu, odpůrce demokratických změn či další skupiny obyvatel). Místo, kam byli často bez řádného rozsudku lodí přepravováni, aniž by sami tušili, kam za účelem výkonu trestu směřují, v autorově podání vykazuje podobnosti se stalinskými gulagy a metody zastrasování a stíhání nepohodlných občanů ve společnosti obecně se jeví jako podobné způsobům, k nimž se uchýlovali fašisté.

Jezernik přibližuje vysilující fyzickou práci v kameno-

lomu, k níž byli odsouzení nuceni, aniž by k ní měli dostatečné nástroje, i každodenní aspekty života ve vězeňských barácích – od stravování a vykonávání denní hygieny až po způsoby psychologického nátlaku, ponižování a mučení, jemuž byli pravidelně vystaveni.

Na osudech jak vězňů, tak jejich věznicelů a v neposlední řadě samotných stranických funkcionářů přibližuje padesátá léta v Jugoslávii jako dobu plnou nenávisti a strachu, kdy se jakákoliv věta či pouhé slovo mohly stát člověku osudným a kdy jedinou racionální reakcí na veškeré dění bylo mlčení. Autor ve své knize s bohatým citačním aparátem expresivně přiblížil temné obrazy z jedné epochy jugoslávských dějin, o níž se zahraniční veřejnost začala dozvídat až koncem dvacátého století.

300 str., váz., III. čtvrtletí, cena cca 349 Kč

22. Maxim Butčenko: Rudý trojúhelník

Z ruštiny přeložila Eva Reutová

Dějiny země jsou podobny soustavě šroubků a maticek, jež tvoří velký mechanismus. Točí se kolem své osy, zachycují se zoubky za zoubky, nutí k pohybu další hřídel, uvádí do pohybu celé soukolí času v jednom konkrétním prostoru. Jedno následuje za druhým. Téměř před sto lety se ozubené kolo otočilo a navzdý změnilo stát i lidi, kteří v něm žili. Od začátku zimy roku 1930 byly po celém SSSR rozkuláčeny stovky tisíc hospodářství, lidem sebrali obilí, poslali je do vyhnanství na Sibiř a na Dálný sever. To byla poslední rána sovětské vlády namířená proti všemu individuálnímu a soukromému. Zámožní sedláci, střední rolníci, poslední zbylé lidské existence relativně nezávislé na sovětském státu. Poslední jiskřička vlastního uvažování. Kolem šíleným tempem vznikala státní, v němž bylo všechno kolektivní, mysl byla podřízena systému a život službě straně. To je výchozí situace nového románu ukrajinského spisovatele Maxima Butčenka, který přináší příběh o snaze zachovat lidskou důstojnost v podmínkách, v nichž si ji zachovat téměř nelze.

200 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 299 Kč

23. Patrik Ouředník: Rok čtyřadvacet

Hra na vzpomínání týkající se let 1965 až 1989, v níž autor propojuje důležité s nedůležitým, osobní se společenským a která je rovněž jakýmsi komentářem o životě v reálném socialismu. Ouředník neposuzuje, nevysvětluje, nekomentuje – obrací se totiž na ty, kdo sdíleli stejný pocit. Jeho vzpomínání probíhá především v rovině jazyka, neboť jazyk je jak první zbraní každého totalitarismu, tak i jedinou možnou obranou. Bytostná pomíjivost těchto vzpomínek zároveň vyjevuje směřnost a zapomněninnost toho, co před nedávem tvořilo náplň našich životů.

Třetí vydání, rozšířené podle posledního francouzského vydání.

120 str., váz., II. čtvrtletí, cena cca 199 Kč

24. Smrtící rostliny

Z angličtiny přeložil Tomáš Braun

Výpravná publikace SMRTÍČÍ ROSTLINY od světoznámých autorů čtivým způsobem seznamuje s neobyčejnou různorodostí jedovatých rostlinných druhů a toxinů, které produkují. Přináší nádherně zpracované a uchvatně prezentované přírodní dějiny těch nejedovatějších rostlin světa, které čtenáře vtáhnou do tajů neobyčejně rafinovaných strategií pro přežití. S pomocí nádherných fotografií, demonstrací a příkladů, překrásných ilustrací i přehledných schémat kniha v deseti kapitolách poutavě osvětlí, jaký vliv mají tyto rostliny na člověka, živočichy i ostatní rostliny. Pro čtenáře se zájmem o rostlinnou říši nebo pro ty, kdo tíhnou k ekologii či farmakologii, je doslova okouzlejícím a dobrodružným čtením.

224 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

25. Ruben Dario: Kentaurovy slzy a jiné povídky

Tato sbírka povídek (v originálním názvu Azul [azur, modř]) je považována za jedno ze stěžejních děl hispanoamerického modernismu. Její dopad na pozdější vývoj hispanoamerické i španělské literatury je zcela nevyvratitelný. Kniha vyšla poprvé v roce 1888, a v letošním roce uběhne 130 let od jejího prvního vydání. Obsahuje velké množství povídek nejrůznějších žánrů, na své si přijdou nejen milovníci řecké mytologie či bájných bytostí, jako byla královna Mab či Puck, známý ze Shakespeareovy hry Sen noci svatojánské, ale i čtenáři, kteří upřednostňují příběhy z každodenního života.

Rubén Darío (1867–1916) byl nikaragujský básník, diplomat a novinář; iniciátor a čelný představitel modernismu ve španělskojazyčné literatuře, který ovlivnil představitele latinsko-amerického magického realismu v čele s G. G. Márquezem.

160 str., váz., II. čtvrtletí, cena 249 Kč



26. Lola Lafonová: Malá kmenistka

Z francouzštiny přeložil Tomáš Havel

Zázračná rumunská gymnastka Nadia Comaneciová senzačně ovládla gymnastické soutěže na OH v Montrealu. Čtrnáctiletá dívka se stala miláčkem milionů diváků po celém světě, ale také účinnou součástíkou

propagandy komunistického diktátora Ceaușesca, který se vymezoval proti politice SSSR a snažil se dosáhnout postavení „rumunského Kennedyho“.

Její příběh inspiroval krajanou, dnes francouzskou spisovatelku Lolu Lafonovou k napsání reportážního románu o nesvobodné cestě slavné sportovkyně: sotva se po dramatickém útěku, jen několik měsíců před krvavým koncem Ceaușesca režimu, zbavila dohledu rumunské tajné policie Securitate, stala se objektem pozornosti západních médií. I ta ji však okázale manipulovala do role cvičené opičky.

Manipulace s lidmi i výsledky, které provázely kariéry vrcholných sportovců v bývalém sovětském bloku – v knize je několikrát zmíněna i československá šampionka Věra Čáslavská, která se stala obětí represí po veřejném odmítnutí sovětské okupace v roce 1968 –, patřily k vrcholným úspěchům sportovců stejně jako nezbytné odříkání a fyzická dřina při tréninku. Akrobatický román Loly Lafonové má blíže k legendě o Ikarovi než k ódám na bohy ze stadionů.

320 str., váz., III. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

27. Lionel Duroy: Zima mužů

Z francouzštiny přeložil Tomáš Havel

Francouzský novinář a spisovatel Lionel Duroy se v zimě v horách nad Sarajevem, ve vesničkách odříznutých přívally sněhu setkává s chladným přijetím a podezřívavostí, kontrastujícími se srdečnou a otevřenou povahou Srbů, jak ji popisují turistické bedekry. Jeho záměr zkoumat, jak se s vinou svých otců vyrovnaly děti nacistických zločinců, získal v tomto prostředí mnohem širší rozměr.

Lionel Duroy (nar. 1949) strávil v roce 1993 několik měsíců v tehdy válčících zemích rozpadající se Jugoslávie a vydal o tom reportážní knihu *Il ne m'est rien arrivé* (Nic se mi nestalo). Pár měsíců po svém návratu se dozvěděl o záhadné sebevraždě třidvačtileté dcery generála Ratka Mladiće. Tato událost ho zavedla zpět na místa spojená s vrchním velitelem bosensko-srbské armády. A vznikla kniha *L'Hiver des hommes* (Zima mužů), za niž získal dvě ceny: prix Renaudot des Lycéens 2012 a prix Joseph Kessel 2013.

360 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 399 Kč

28. Joanna Siedlecká: Černé ptáče

Z polštiny přeložila Marcela Bramborová

Knižní reportáž Joanny Siedlecké vyšla poprvé v roce 1993 a zásadním způsobem ovlivnila přijetí jednoho z nejvýznamnějších děl literatury holocaustu – *Nabarveného ptáčete* Jerzyho Kosińskiego.

Černé ptáče bylo vedle Kosińskiego biografie, jejímž autorem je James Sloan, klíčovým milníkem na cestě k přehodnocení tvorby Jerzyho Kosińskiego. Do-

sud jak autor, tak literární kritika prezentovali *Nabarvené ptáče* jako autobiografický příběh, vycházející z autentických zážitků za války. Siedlecké kniha je reportážně-detektivní cestou po stopách Jerzyho Kosińskiego. Toto pátrání autorka uskutečnila na začátku devadesátých let, v návaznosti na incident, který se odehrál během Kosińskiego první cesty do Polska po pádu železné opony, kdy byl konfrontován s jedním ze svých dětských přátel z období války. Obsahuje svědectví celé řady očitých svědků válečné existence Kosińskiego a jeho rodiny. Tyto příběhy tvoří radikálně odlišný obraz, v němž obyvatelé venkova hrají z velké části roli zachránců, nikoli trýznitelů spisovatelovy rodiny. Siedlecké kniha poskytuje jedinečný vhled do každodenního života polského venkova během německé okupace a také do života židovských uprchlíků před nacisty. Zároveň však jde také o text cyklicky se vracející k otázce vztahu reality a literární fikce, mystifikace a manipulace. Měl Kosiński právo vydávat fiktivní příběh za svůj vlastní? Co má větší váhu: literární dílo s jeho nadčasovým průnikem do lidské přirozenosti, nebo autentická křivda lidí, které autor ve svém údajně autobiografickém textu dost nemilosrdně znetvořil?

160 str., váz., III. čtvrtletí, cena cca 249 Kč

29. Joanna Olczak-Ronikierová: **Korczak: pokus o biografii**

Z polštiny přeložila Irena Lexová

Janusz Korczak (22. 7. 1878 nebo 1879 – 10. 8. 1942), vlastním jménem Henryk Goldszmit, byl polský spisovatel, pedagog, veřejný pracovník, povoláním lékař a průkopník moderních teorií v pedagogice. Uctíval dítě coby autonomní bytost a kladl důraz na vývoj jeho osobnosti. Proslul nejen svými výchovnými postupy, které zpracoval a také publikoval (*Jak milovat dítě*), ale i svou literární tvorbou pro děti, romány (*Děti ulice*, 1901 a *Dítě salonu*, 1906) a pohádkovými příběhy (např. *Král Matýsek První*, česky 1987, který byl i zfilmován).

Během nacistické okupace v Polsku prokázal neobyčejné hrdinství, ochraňoval své svěřence nejprve ve Varšavě, v židovském ghettu, posléze i na jejich poslední cestě ve vyhlazovacím táboře v Treblince, kde dobrovolně zahynul společně s nimi.

Značnou pozornost mu věnoval polský filmový režisér Andrzej Wajda, který o něm a jeho varšavských sirotcích natočil v r. 1990 znamenitý autobiografický film *Korczak*.

Kniha Joanny Olczak-Ronikierové nazvaná *Korczak*, s podtitulem *Pokus o biografii*, zachycuje dobové události z období před první světovou válkou, následně varšavské ghetto až po tragické události druhé světové války. Obsahuje bibliografický soupis děl hlavního hrdiny – Januse Korczaka –, je opatřena potřebnými

ysvětlivkami, jmenným seznamem uvedených osob, soupisem pramenů a fotografiemi. Rozsáhle popisuje dějiny polských Židů, kapitoly jsou protkávány i ukázkami z literární činnosti popisovaného hrdiny Januse Korczaka, zejména z jeho *Deníku* z ghetta z května 1942.

460 str., váz., III. čtvrtletí, cena cca 299 Kč

30. Paweł Lisicki: **Džihád a sebevražda Západu**

Z polštiny přeložila Lucie Szymanowska

Kniha sestává ze dvou rozsáhlých filosoficko-teologických esejů a úvodu. První část rozebírá vztah západní civilizace, především katolické církve, k islámu a analyzuje jevy (mj. ekumenismus), které umožňují expanzi muslimského světa. Druhá část srovnává islámské a křesťanské pojetí světa a člověka, prokazuje, že křesťanství vnímá člověka jako bytost jednak stvořenou jako obraz Boží, jednak vykoupenou Kristovou smrtí – tedy obdařenou individuální důstojností. Korán – který Spasitelovu smrt na kříži nevnímá jako vykupitelský akt, ale považuje ji za projev slabosti a ponížení – staví člověka na roveň ostatního stvoření, zpředměňuje jej. V islámu je zakódována odměna pro bojovníky džihádu, vize nezbytnosti podřídit svět muslimům. Expanzivní východní civilizace se střetává s civilizací západu, která v posledních desetiletích ztrácí vlastní identitu.

Paweł Lisicki (1966) je novinář, filosof, v letech 2006–2011 byl šéfredaktorem deníku *Rzeczpospolita*, od roku 2013 šéfredaktorem konzervativního týdeníku *Do Rzeczy*. Je autorem šesti svazků teologických a filozofických esejů, dvou divadelních her a dvou politických thrillerů. Přeložil do polštiny mj. texty Martina Bubera a Karla Adama. Za výbor *Dokonalost i nědza (Dokonalost a bída)* získal v roce 1998 cenu A. Kijowského. V roce 2010 mu prezident Kaczyński udělil rytířský kříž Řádu znovuzrození Polska a roku 2017 získal Hlavní cenu svobody slova (Svaz polských novinářů – SDP).

260 str. váz., VI. čtvrtletí, cena cca 249 Kč

31. Stanislav Struhar: **Cizinci**

Z němčiny přeložila Markéta Kliková

Stanislav Struhar (1964) je jedním z nejpozoruhodnějších rakouských spisovatelů současnosti.

Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis a Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha*

světla, *Důvěrně známé hvězdy domova, Barvy minulosti, Opuštění a Dar naděje*. Náleží k nejvýraznějším německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni.

Kniha *Cizinci*, kterou Stanislav Struhar navazuje na svou úspěšnou, ze strany čtenářů i kritiky přivítivě přijatou knihu *Cizinky*, přináší dvě další znamenitě psané prózy, vyprávějící s poetickou lehkostí a intelektuální precizností o lásce i ztrátě nejen v Rakousku a Německu, ale i v současné České republice.

Práci na díle podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

110 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 199 Kč

32. Józef Mackiewicz: Cesta nikam

Z polštiny přeložila Marcela Bramborová

Vilniuský region 1940. Hlavní postava románu Paweł je intelektuál, který se snaží zmizet z očí nové moci. Každodenní utrpení života se prolíná s prudkými citovými zvraty a etickými dilematy. Ty se týkají nejen lásky. Hrdinové často hovoří o politické situaci a tyto diskuse a myšlenky jsou jedním z největších přínosů románu. Odkud pochází zlo v člověku? Jak a proč funguje teroristický systém? Jaký je rozdíl mezi dědictvím Východu a Západu? Kdo je informátor a kdo je oběť? Komu se dá věřit? Lze přežít sovětskou okupaci a zůstat upřímným člověkem? To jsou jen některé z otázek, které hrdinové románu řeší.

Józef Mackiewicz (1. 4. 1902 – 31. 1. 1985) byl polský spisovatel a politický komentátor, dnes je považován za klasika polské literatury. Celý život se označoval za „antikomunistu národnosti“. Za druhé světové války se souhlasem polské exilové vlády pomáhal při prvních odkrytých masových hrobech polských důstojníků zabitých NKVD v roce 1940. V lednu 1945 emigroval do Říma a do vlasti se již nikdy nevrátil. Jeho bratr Stanisław byl v letech 1954 až 1955 premiérem polské vlády v exilu. K nejvýznamnějším dílům Józefa Mackiewicze patří *Nie trzeba głośnie mówić* (Paříž, 1969) a *Katyń – zbrodnia bez sądu i kary* (polsky kniha vyšla po různých peripetiích až v roce 1997) a právě *Cesta nikam* (*Droga donikad*, Londýn, 1955).

360 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 349 Kč

33. Paweł Kołodziejski & Cyprian Moryc: Apokalypsa svatého Jana

Z polštiny přeložila Marcela Bramborová

„Nebesa zmizela, jako když se zaklapne kniha.“ Díky grafické podobě se sugestivní vize svatého Jana stává hmatatelnou a konkrétní.

Komiks polských autorů si klade otázku, zda ještě dnes stojí za to číst apokalypsu sv. Jana. Stojí? Ano, stojí, protože je to kniha, která pulzuje životem. Její obsah děsí nebo baví jen ty, kteří ji znají krátce. Ambiciózní čtenář zažije symfonii slávy, která nepřetržitě zaznívá nad hektickou válkou a lízí démonů, protože síla, která proudí z apokalypsy, nepřináší sentimentální útěchu. Život věřícího není idyla. Bůh však spolehlivě zasahuje v nejkritičtějším a rozhodujícím okamžiku dějin a reaguje na výkřiky mučedníků. Zapomenout na příběh Kristova konečného vítězství může vést k tomu, že člověk ztratí smysl všech věcí.

80 str., váz., IV. čtvrtletí, cena cca 299 Kč

34. H. P. Lovecraft: Houby z Yuggothu

Z angličtiny přeložil Vicky Shock

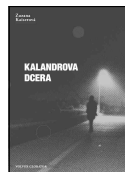
Sbírka básní *Houby z Yuggothu* (*Fungi from Yuggoth*) je výjimečná kniha. Je to jediná známá Lovecraftova sbírka poezie. Jde o věnec sonetů, šestatřicet tematicky i dějově provázaných textů, stylově mezi Petrarkou a Shakespearem, napsaných z valné většiny v devíti dnech na přelomu let 1929 a 1930, publikovaných posléze částečně na stránkách *Weird Tales* – a první knižně pak šest let po autorově skonu ve svazku *Beyond the Wall of Sleep* (1943). Dnes funguje jednak jako metatext, tedy jako poezie odvozená motivicky i v konkrétních obrazech od jiných, předcházejících Lovecraftových prozaických textů, jednak jako prototext, který motivy i obrazy nabízí pro další využití. Sběrka vznikla v době, kdy se Lovecraftův specifický fikční svět, sponatý především s Cthulhu & spol., rozvíjel, probarvoval, konkretizoval – ovšem nebyl ještě zdaleka hotový. Navíc jednotlivá čísla sbírky jsou výpravná, dějová, navazují na sebe, gradují, takže ve finále navozuje kniha dojem spíše povídky než básnické práce ve formátu znělky.

Sběrka vychází dvojjazyčně a je doprovázena studii Radima Kopače.

80 str., váz., ilustrováno, IV. čtvrtletí, cena cca 299 Kč

35. Zuzana Kaiserová: Kalandrova dcera

Kalandrova dcera je thriller o Evropě nepřítli vzdálené budoucnosti, která je sice neradostnou, ale zcela uvěřitelnou extrapolací poměrů, v nichž žijeme. V těchto kulísách se mladá žena Tereza snaží získat důkaz o nevině svého otce Ů protestantského intelektuála z Vysočiny křivě obviněného z teroristického útoku na Masarykově nádraží. Zuzana Kaiserová (*1980) vystudovala FSV UK v Praze a Křestansko-židovská studia na Anglia Ruskin



University. Pracovala jako investigativní reportérka MF DNES. Je vdaná a má dvě děti.

265 str., váz., I. čtvrtletí, cena 249 Kč

36. Kiera Foggová: **Léčivé kameny – Síla krystalů a posvátné geometrie k uzdravování, ochraně a inspiraci**

Z angličtiny přeložil Milan Janeček

Ponořte se s touto knihou do světa léčivých krystalů. Sestavte si jednoduchou sadu krystalů a odhalte jejich náheru a zázračnost. Dozvíte se, které krystaly jsou základní a jak se používají. Autorka Kiera Foggová též přináší 30 obrázků. Jejich posvátná geometrie je odhalena v doprovodných ilustrovaných mapách, díky nimž si můžete tyto krystalové obrazce u sebe doma udělat. Nebo k meditacím jednoduše použijte fotografie.

Schéma léčivých krystalů kombinuje sílu mnoha krystalů tak, aby vznikla energetická mapa, která nás nasměruje k našim cílům a působí skutečné a trvalé změny v životě. A co víc, když své úmysly stanovíme skrze opravdu pečlivě vytvořené krystalové schéma, mohou se tyto změny odehrát velice záhy.

128 str., váz., bohatě ilustrováno, I. čtvrtletí, cena 349 Kč



37. Václav Loukota: **Na počátku prvního dne – Úvahy o tajemství světa a člověka ve světle první biblické věty**

Podle biblické zprávy vesmír povstává z Boha a rozvíjí se v jednotlivých časových epochách, které jsou v překladech bible označovány slovem den. Původní hebrejské slovo jom nese však význam mnohem širší než pouhý den o dvaceti čtyřech hodinách. Jom představuje velmi dlouhé časové období, které může trvat také milióny let. Sedm biblických dnů můžeme tedy klidně zasadit do moderních vědeckých teorií o vzniku vesmíru v dlouhých časových periodách. To však není hlavním tématem této knihy.

Knihou představuje biblické stvoření světa jako příběh, který se dotýká každého z nás. Využívá k tomu mystické bohatství hebrejského jazyka, ale též prostých příměrů z obyčejného života. Úvahy o první biblické větě chtějí povzbudit a potěšit na cestě životem.

Na závěr knihy je připojen autorův překlad biblické knihy Píseň písní do českého jazyka.

149 str., váz., I. čtvrtletí, cena 199 Kč



STARŠÍ TITULY DOSUD NA SKLADĚ

ALBION

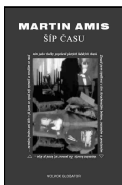
edice anglické literatury



38. Martin Amis: Šíp času

Z angličtiny přeložila Kateřina Klabanová

Amisova kniha, která byla v roce 1991 navržena na Bookerovu cenu, je patrně jedním z prozaicky nejlépe zpracovaných námětů, které odhalují zvrácenou logiku nacistické morálky. Hlavní postavou příběhu je doktor Tod T. Friendly, muž dvou tváří a dvou životních příběhů, spořádaný občan s děsivou minulostí, o které však s výjimkou jeho svědomí nikdo netuší. Friendlyho totožnost se začíná odhalovat v okamžiku, kdy je životní pouť hlavního hrdiny u konce a vyprávění se postupně vrací do jeho minulosti. Najednou se ocitáme v některé z řad kinosálu, kde se nám před zraky začíná odvíjet příběh běžící jako film, ten však kdosi nevědomky spustil pozpátku. Počáteční harmonie se tak záhy mění v destrukci, stáří se stává mladím a nevinnost ustupuje strašlivé realitě prodělané zkušenosti hlavního hrdiny. *Tod* německy smrt, *friendly* anglicky vládná – *vládná smrt* přichází ke svým obětem a dějištěm je najednou neblaze proslulé působiště doktora Mengeleho – vyhlazovací tábor Osvětim!



„Ideou obráceného toku času obohatil Martin Amis své umění satiry tak, že balancuje až na hranici nesnesitelnosti. Nicméně právě díky tomuto přístupu se mu podařilo z nového úhlu nasvítit jeden z nejtemnějších koutů minulého století. Vyjádřit absurditu zločinu, jenž zůstává – jak Amis v doslovu poznamenal – nepochopitelný především svým stylem, plazím i logistickým zároveň.“ Jan Kapoun, LIDOVÉ NOVINY

168 str., váz., cena 239 Kč

39. Martin Amis: Noční vlak

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Anglický spisovatel M. Amis sice ještě nedosáhl věhlasu svého slavnějšího otce Kingsleyho, ale přesto je již chápán jako *enfant terrible* britské literatury. Je nejmladším synem Kingsleyho Amise, vystudoval Oxford a již v prvním románu (*The Rachel Pa-*



pers, 1973, česky *Věnováno Rachel*, Volvox Globator, 2008)) zaujal svým ostrovtipem a vyzrálou inteligencí. Amis se tentokrát vydává do Ameriky a do oblasti psychologického příběhu místý až detektivního rázu, v němž má svérázná vyšetřovatelka Mike Hoolihanová před sebou případ velmi podezřelé sebevraždy. 220 str., váz., cena 249 Kč

ALEF



40. Léonard Ribordy: Božská proporce v geometrii a číslech

Z francouzštiny přeložila Hana Bednaříková

Kniha švýcarského autora Léonarda Ribordyho *Božská proporce v geometrii a v číslech* podává přístupnou a čtenářsky atraktivní formou zasvěcený výklad pythagorejské filosofie čísel v hlubších symbolických souvislostech. Autor rozprostírá před čtenářem fascinující cestu poznání, jež zahrnuje nejnovější vědecké poznatky, které se týkají vzniku vesmíru a života. Ribordyho výklad ústí do syntetizujícího filosofického přesahu, který shrnuje podstatná myšlenková paradigmat a vzorce, z nichž vychází západní i východní civilizace. 320 str., váz., cena 599 Kč



41. Rosemary Clarcková: Posvátná tradice ve starém Egyptě

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Mysteria starověkého Egypta nás fascinují už stovky let. S každým archeologickým objevem se však tajemství prohlubuje: co pobízelo tuto pradávou civilizaci, aby vytvořila tolik neobyčejně krásných a promyšlených chrámů, hrobek a pyramid? Skutečný význam a účel skrytý za těmito velkolepými díly je pravým pokladem Egypta, a právě ten je v této knize odhalen až do nejmenších podrobností. *Posvátná tradice ve starém Egyptě* zjevuje, že srdcem vši světské nádhery byl duchovní cíl – vykoupení lidstva z podmnínosti a připoutání k zemi a jeho přivedení k prapůvodní božské podstatě. Prostřednictvím pečlivého výzkumu, pronikavého čtení hieroglyfů a intuitivního pochopení tajuplné moudrosti nám dnes egyptoložka Rosemary



Clarcková představuje duši pradávného světa. Uvidíme, že tím nejvyšším dědictvím starověkého Egypta je praktická stezka k porozumění naší multidimenzionální existenci a život v souladu s viditelnými i neviditelnými světy.

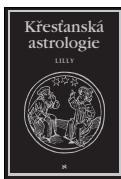
500 str., váz, cena 599 Kč

42. William Lilly: Křesťanská astrologie

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Významné astrologické dílo, sepsané proslulým anglickým astrologem Williamem Lillym (1602–1681), který se nejvíce proslavil předpověďmi požáru Londýna a osudy anglických králů i šlechticů, vychází v českých zemích poprvé, přičemž text je překladem původního renesančního díla, z něž současní astrologové stále čerpají. Tato úchvatná práce seznamuje čtenáře s horární astrologií. První část nás uvádí do umění astrologie a za použití efemerid pojednává o charakteru dvanácti znamení zvěretníku i jednotlivých planet. Druhá část podrobně seznamuje s jednotlivými domy a podává metodický návod, jak pracovat s dotazy klientů. Lilly na jednotlivých příkladech detailně rozebírá otázky týkající se manželství, majetku, zdraví a nemoci, délky života, úmrtí a mnoho dalších. Část třetí je zasvěcena práci s nativním horoskopem a představuje několik různých způsobů posuzování hvězdného vlivu na osud zrozence, rozebírá význam tranzitu a progresí planet.

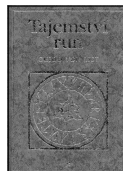
680 str., váz., cena 889 Kč



44. Guido von List: Tajemství run

Z němčiny přeložil a poznámkami opatřil Jaromír A. Máša

Čtenáři se poprvé nabízejí možnost poznat v českém jazyce práci předního rakouského ariosofova konce 19. stol., G. von Lista (1848–1919). Unikátní dílo, sestávající z části věnované runám a části věnované heraldice a etymologii, bylo zamýšleno jako předmluva pro rozsáhlou autorovu tvorbu k tomuto tématu a dovoluje komplexní průnik do mentality autora a jeho filosofického pojetí metafyzického symbolismu germánského písma – run. V celé práci je vysoce patrná Listova intuitivní schopnost dedukce, která dovoluje znovu zprostředkovat duchovní tradici, jež promlouvá germánskou mystikou, a vytěžit tak z tradičních textů a minimálně dochovaných poznatků obsahové maximum. Teprve na základě prožitku, niterného procítění studovaného symbolu, vytváří List jeho intelektuální formu – jeho výklad, charakteristiku. Jakýkoliv hieroglyfický symbol se stává syntézou polarit protikladných sil udržovaných v rovnováze samotnou runou – informací. A v tom je jeho originalita, tím se liší od mrtvých encyklopedických znalostí většiny literátů z řad tehdejší i současné akademické obce.



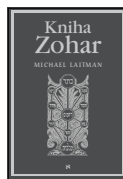
150 str., váz., cena 299 Kč

45. Michael Laitman: Kniha Zohar

Z ruštiny přeložili Nikolaj Savický a Stanislava Savická

Kniha Zohar je považována za stěžejní kabalistickou práci. Kniha je psána ve formě alegorických příběhů, jejichž prostřednictvím je však sdělován mnohem hlubší význam. Ve svém komentáři rav Laitman jasně vysvětluje jazyk kabaly, a tak každému čtenáři otevírá vstup do této knihy, jež je právem považována za bránu do duchovního světa.

700 stran, váz., cena 599 Kč

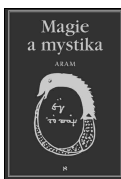


43. Kurt Aram: Magie a mystika

Z němčiny přeložil Pavel Krummer

První české vydání zásadní knihy dokumentující vývoj magických a mystických učení od dob babylonských až po současnost (knihy vyšla v roce 1929). Dílo neuvěřitelné už jen svým rozsahem! Kurt Aram (vlastním jménem Hans Fischer) byl německý novinář a spisovatel, který bývá spolu s Gustavem Meyrinkem a Augustem Strindbergem řazen mezi tři magické básníky a vykladače.

749 str., váz., cena 649 Kč



46. Lancelot Lengyel: Tajemství Keltů

Z francouzštiny přeložila Helena Beguvinová

Znalec keltských mincí Lancelot Lengyel v první části knihy nabízí originální pohled na keltské náboženství, jak je vyvozuje z výzdoby z nalezených mincí. Ve druhé části své teorie podpírá osobitým výkladem ostrovních kelt-



ských mýtů. Ač dílo vzniklo koncem padesátých let minulého století, česky vychází poprvé až nyní. Dlouho očekávaná publikace doprovázená množstvím fotografií a vyobrazení jistě potěší srdce každého keltofila.

268 str., váz., obrazová příloha, cena 349 Kč

47. Emanuel Swedenborg: Nebe a peklo

Z latiny přeložila Lenka Máchová

Nejnámější a nejčtenější publikace švédského autora, myslitele a mystika Emanuela Swedenborga (1688 až 1772) je detailním popisem života po životě, do kterého se lidé probouzejí po smrti svého fyzického těla; je o Bohu, o nebi, pekle, světě duchů a jejich obyvatelích. Swedenborg toto dílo napsal v latinském jazyce a poprvé je publikoval v roce 1758 v Londýně. V češtině vyšlo poprvé roku 1912, naše vydání obsahuje nový, moderní překlad srozumitelný pro současného čtenáře.

Lidé, kteří zažili blízkost smrti, nahlédli do příštího života vstupními dveřmi, ale Swedenborg prozkoumal celý dům!

Kenneth Ring, autor a zakladatel
Mezinárodní asociace pro studium NDE

430 str., váz., cena 349 Kč

48. Tajné figury Rosekruciánů ze XVI. a XVII. století

neboli „Prostý slabikář pro mladé žáky, kteří se pilně cvičí ve škole Ducha svatého. K očím malováno k novoročním duchovním cvičením v přírodním a Božském světle od jednoho bratra, z Bratrstva (Kristova růžového kříže)“.

Tisk z roku 1785, který byl přeložen do češtiny a překreslen roku 1938.

86 str., váz., velký formát (A3), cena 799 Kč

49. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha I – Mysteria východu

Z angličtiny přeložila
Lily Sekytová-Císařovská

V prvním díle dvoudílného encyklopedického průvodce tajnými jazyky a systémy je uloženo šest klíčů ke starým tradicím Východu, a to k sumersko-babylonské, hebrejské,

arabské, sanskrtské, tibetské a čínské. Tato nepostradatelná pomůcka pro každého, kdo se magií hlouběji zabývá, je katalogem jazyka bohů a obsahu je stovky tabulek tajné symboliky i magie písmen.

622 str., váz., cena 1200 Kč

ALRÚNA

50. Jules Janin: Mrtvý osel a gilotinovaná žena

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová,
ilustrace Michaela Kukovičová, doslov napsal Martin Jiroušek

Česká premiéra slavného skandálního díla, které ve své době útočilo na divákovy nervy přemírou drastických výjevů. Jules Janin jako představitel francouzské frenetické školy navázal na anglický gotický román a vytvořil jeho svéráznou parodii. Osobitý pasťoš promíslil nejen notnou dávkou černého humoru, ale také jej okořenil působivou lyrikou. Výbušnou směs s jiskrou šílenství slibují zlověstné postavy, prostředí márnice, popraviště, kat nebo clarmartský hřbitov. Francouzská kritika si byla jista, že nad tím vším se vznáší odér sirného zápachu a hrdiny i čtenáře příběhu pohltí morbidní temnota. Román ale ve skutečnosti autorovi zajistil místo na výsluní evropské romantiky.

180 str., váz., cena 299 Kč

51. E. T. A. Hoffman: Noční kousky 1816/1817 – inspirováno Callotem

Z němčiny přeložili Hanuš Karlach, Veronika Pragerová a Marie Krappmanová, ilustrace Luboš Drtina, doslov napsal Martin Jiroušek

Proslulý německý fantast Hoffmann, jeden z největších klasiku literárního hororu, považovaný za mistra svého oboru a zároveň průkopník moderní povídky. Poté, co napsal jeden ze svých nejhrůzostrašnějších románů *Dáblovy elixíry (Die Elixiere des Teufels – 1815/1816)*, vstoupil na pudu ještě hrozivější hrůzy, aby své čtitele uvrhl do vší ponurosti, do spáru záhadného Pískouna (*Der Sandman*), bytosti, která se vkrádá za tmy k nemluvnatům, aby jim vydlobala z očních důlků bulvy, kterými krmí své krvelačné potomky. Sbírka povídek, již je Pískoun

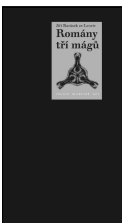


součástí, vychází z touhy zaznamenat temná zákoutí lidské duše rytinami malíře Jacquese Callota, vychází z inspirace malířským stylem – šerosvitem, kdy řada postav je uvrhnutá do tmy, pouze některé detaily jsou jako rozum jasné myšlenky osvěceny. Není bez zajímavosti, že klíčová povídka Piskoun posloužila za inspiraci řadě tvůrců, od psychoanalytika Sigmunda Freuda až po žijící legendu italského hororu Daria Argenta.

V souhrnném celku vychází tato klasická sbírka v češtině vůbec poprvé od doby svého vydání v roce 1817. 300 str., váz., cena 299 Kč

52. Jiří Karásek ze Lvovic: Romány tři mágů

Básník, prozaik, dramatik a překladatel Jiří Karásek ze Lvovic (vlastním jménem Josef Karásek) je významným představitelem české dekadence. Byl spoluzakladatelem a spoluvydavatelem *Moderní revue*, vycházející v letech 1894–1925. Karáskovu symbolicky dekadentní trilogii *Romány tři mágů* tvoří *Román Manfreda Mcmillena* (1907), *Scarabeus* (1908) a *Ganymedes* (1925). Podle samotného Karáska se inspiraci pro postavu mága v těchto knihách stal jeho tajemný vídeňský přítel, který také ovlivnil autorův postoj k dandismu. *Román Manfreda Mcmillena* se odehrává v Praze, kde se vypravěč sblíží se démonickým hrabětem Manfredem. Ten ve starobylém městě hledá stopy po chráněnci svého dědečka, zemřelém mágu Cagliostrovi, protože se cítí být jeho současným vtělením, a svému příteli o životě tohoto čaroděje a okultisty vypravuje. Manfreda ale jako příznak pronásleduje tajemný Walter More, jehož magickým praktikám se nakonec Manfred neubrání a beze stopy mizí. *Scarabeus* je příběh z Benátek. Mladý Gaston se zamiluje do Oresta, jenž se tak na čas vymaní z nerovného vztahu s cynickým a krutým Marcellem. Když Oreste zmizí, pátrání přivádí Gastona do Marcellova zpusťelého dóžecího paláce. Postupně se dozvídá o jeho rodovém tajemství – o dávné příbuzné, která se dokonale vyznala v travěčství a je pohřbena v sarkofágu právě zde, i o mocné síle jejího skarabea. Kultu zla, jemuž Marcel slouží a jehož svatyní je podzemí paláce, nakonec padne za obět i Gaston. *Ganymedes*, poslední z trilogie, vypravuje o Radovanovi, jehož velmi přitahuje charismatický Adrian Morris patřící do okruhu matčiny společnosti. Adrian, zajímající se o ta je rudolfínské Prahy, poznává sochaře Jórna Mollera, který rozluštil záhadu, jak s pomocí kabaly oživit golema, pro kterého je modelem okouzlený Radovan. Umírající Moller pověřil Morrisa, aby navždy uspal i sochu. Adrian však bezděky golema znovu oživil a ten ho jako orel bájného Ganymeda odnesl do své říše. 560 str., váz., cena 399 Kč



53. George MacDonald: Snílci

Z angličtiny přeložil Štěpán Smolen Skotský spisovatel George MacDonald (1824–1905) nechává ve své pohádkové romanci *Snílci* jednadvaacetiletého hrdinu Anoda putovat kouzelnou říší k nalezení pravé lásky a duchovní dospělosti. Kniha, která ovlivnila G. K. Chestertona, J. R. R. Tolkiena, C. S. Lewise a další velké anglické spisovatele 20. století, patří k průkopnickým dílům žánru fantasy, zároveň však na hlubší rovině představuje symbolické líčení cesty lidského srdce od neurčitých romantických tužeb až ke schopnosti sebeobětování. Zázračný svět plný skřítků, mluvících stromů, rytířů a panen v nouzi se zde stává dějištěm iniciačního příběhu o trnitém putování ke zralosti.

299 str., váz., cena 399 Kč



ARKÁDA

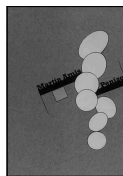
edice světové literatury



54. Martin Amis: Peníze

Z angličtiny přeložila Věra Pourová Kniha slavného syna věhlasného otce je jakýmsi unikátním dopisem na rozloučenou. Její hrdina John Self je nemravným dědicem hamburgerové kultury, vyzývající peníze a vše, co s nimi souvisí, protože ty tvoří pozvánku do světa vyvolených. Trpká realita se zde zjevuje v podobě bezúčelného násilí, zvráceného chtíce či nekonečného vydělávání peněz jako jediného smyslu života. Postavy obdařené symbolickými jmény a osudy jsou smutnými loutkami v rukou trpké reality, s jakou se více či méně setkává každý z nás. – Amisův geniálně precizní, agresivní a vytríbený styl si vynucuje srovnání s takovými velikány, jakými jsou Nabokov či Baldwin. Vše je podřízeno svrchovanému vyprávění, autor manipuluje čtenářovým prožitkem, aby ho s koncem románu získal neodvratně na svou stranu.

388 str., váz., cena 449 Kč



BELLADONNA

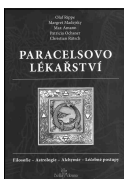


55. Max Amann, Margaret Madejská, Patricia Ochsnerová, Christian Rättsch, Olaf Rippe: Paracelsovo lékařství

Z němčiny přeložili Nikola Zejkalová a Pavel Krummer

Kniha se zabývá uměním léčení a jeho pojetím ve filosofii, astrologii, alchymii a terapii Paracelsa (1493–1541), jedné z nejvýznamnějších osobností historie lékařství. Homeopatie či antroposofická medicína by byly bez jeho přínosu nemyšlitelné a moderní farmacie či chemie z jeho učení čerpá mnohé podněty. Kniha obsahuje mnohé příklady, botanické popisy a přehledy, které ji proměňují v nezbytnou dennodenní pomocku pro každého, kdo se zajímá o znalosti umění léčení.

420 str., váz., cena 799 Kč



odlišují a mohou nám o dané kultuře mnohé prozradit. – Autor je mezinárodně uznávaný odborník, profesor teologie a náboženství na univerzitě v Durhamu; je autorem několika publikací, které se zabývají nejvýznamnějšími aspekty smrti – aktem umírání, truchlení, pohřbu, interpretace smrti v umění, strachem ze smrti, chorobami a tragédiemi. Tato kniha nabízí přehledný a přesvědčivý celek, který pojednává o vztahu různých kultur k této otázce a o našich měnících se postojích vůči smrti.

184 str., váz., cena 149 Kč



58. Alistair McGrath: Dějiny křesťanství

Z angličtiny přeložila Markéta Hofmeisterová

Autorem tohoto nového velkého úvodu do dějin křesťanství je jeden z předních světových teologů, tvůrce řady tematických příruček a sborníků, které se následně staly bestsellery. Kromě přehledu samotného západního vývoje tohoto náboženství text poskytuje celkový souhrn související problematiky týkající se Asie, Latinské Ameriky a Afriky. Časový rozsah dvou tisíciletí a kombinace teologického, historického a kulturního hlediska umožňuje sledovat vývoj všech tří větvi křesťanství, katolictví, protestantství a pravoslaví, a umístit vztah k židovství do kontextu. Vliv křesťanství v dějinách je zkoumán jak v ohledu vůči jednotlivci, společnosti, politice a intelektuálnímu myšlení, tak i například umění, architektuře a přírodním vědám. Pro větší přehlednost je materiál organizačně členěn do celistvých dějinných období. Přístupný text je určen zejména pro studenty, kteří nemají žádnou nebo jen povšechnou znalost teologie a jejich dějin.

300 str., váz., cena 599 Kč



DIAGRAMMA

56. Stephen Tomkins: Stručné dějiny křesťanství

Z angličtiny přeložil Vladimír Cinke

Kniha chronologicky popisuje celý vývoj a všechny velké události křesťanských dějin: od počátků křesťanství, přes nástup islámu, období křížových výprav, reformaci a protireformaci až k současnému pontifikátu papeže Benedikta XVI. Setkáme se zde se všemi významnými postavami, jakými jsou Ježíš Kristus, sv. Pavel, císař Konstantin, sv. Augustin, Martin Luther, Jan Kalvín, Jonathan Edwards, Joseph Smith a mnozí další.

368 str., brož., cena 249 Kč



DIJON

edice francouzské literatury



57. Douglas J. Davies: Stručné dějiny smrti

Z angličtiny přeložila Mai Fathi Havrdová

Smrt je předmětem trvalého zájmu všech světových kultur. Každá civilizace a každé společenství si kladlo otázky, které se se smrtí spojují, a zahalovalo je do hávy nejrůznějších a nejroztodivnějších rituálů. Avšak sám akt smrti i rituály, které ji obklopují, se výrazně

59. Raymond Queneau: Poslední dny

Z francouzštiny přeložila Marie Přibylková

Poslední dny jsou autobiografickou novelou Raymonda Queneaua, v níž líčí studentský život v Paříži 20. let. Vincent Tuquedenne se snaží věnovat jak milované četbě, tak poněkud sterilnímu studiu, protože doufá, že se v knihách dozví, jak se vymanit z maloměstského prostředí, v němž žije a jež ho svírá. Vincent a jeho generace se nacházejí v proti-

kladu ke starší generaci učitelů v důchodu a drobných podvodníků. Obě generace jsou vystaveny hloubavému zraku Alfreda, číšníka v kavárně U méchu, jehož neomylná astrologická metoda předpovídání budoucnosti se de facto vysmívá vědeckému přístupu k životu, na nějž se většina lidí bláhově spoléhá. Podobně i Queneauův literární svět funguje podle svých vlastních zákonů, přičemž se v něm prolíná úzkostlivě pečlivé cizelování uměleckých aspektů s nezastíraně láskyplnou evokací života, jak vypadal v již nenávratné minulosti.

300 str., váz., cena 299 Kč

60. Raymond Queneau: Na ženský je člověk krátkej

Z francouzštiny přeložil Patrik Ouředník

Jazykovou hříčku francouzského prozaika, básníka a esejisty R. Queneaua přivítají nejen jeho příznivci, ale všichni, kteří mají v oblibě texty, které překračují hranice svého žánru. Podivuhodná dobrodružství mladé anglické poštovní úřednice, bytostně protestantské, panenské, britské a ctnostné, ocitnou se v pařátech hrůzných irských papeženeckých republikánů během básnické revoluce v Dublinu roku 1916, se tak přidají k již vydaným a do češtiny přeloženým textům, z nichž jmenujeme např. *Zazi v metru*, *Můj přítel Pierot* či *Stylistická cvičení*.

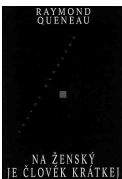
176 str., váz., cena 249 Kč

61. Beata Umubyeyi Mairesse: Ejo

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Autorka o sobě a své knize prohlásila: Jsem z Butare ve Rwandě. V koloniální době jej Belgičané nazývali Astrida. Abych přežila hon na Tutisie od dubna do července 1994, naučila jsem se lhát o své totožnosti a cestovat z místa na místo. V červnu 1994 jsem přijela do Francie. Má první sbírka povídek se jmenuje *Ejo*. V Kinyarwandštině, mém rodném jazyce, znamená „ejo“ „včera“, ale také „zítra“. *Ejo* je sbírka povídek, jejichž hrdinky jsou ženy ve víru nedávné rwandské historie, snažící se silou úpornosti překonat své nejisté postavení.

160 str., váz., cena 249 Kč



EVOKACE



62. Rick Wakeman: Stará a nevrlá rocková hvězda... a další podivuhodné historky

Z angličtiny přeložil Milan Janeček

Rick Wakeman je nejtalentovanější klávesista své generace, který je stejně doma na rockových pódii jako na kůrech velkých katedrál. Proslavil se jako klávesista superskupiny Yes a jeho neobyčejná koncertní turné i multimilionová alba jsou legendární. Objevil se rovněž v pořadu *Top Gear*, kde dosáhl žalostného času na jedno kolo 1.55.26.

Martin Roach, který s Rickem Wakemanem na této knize spolupracoval, je pětinasobný nejlépe prodáváný autor podle *Sunday Times*, který napsal více než sto knih o hudbě, zábavním průmyslu a kultuře pro mladé.

Spojení těchto dvou individualit funguje velmi dobře a výsledkem je čtivá kniha, která kromě mnoha vynikajících historek podává i zajímavý obraz doby.

200 str., váz., obrazová příloha, cena 299 Kč



63. Johnny Rotten: Vztek je energie – můj život bez cenzury

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Vztek je energie – otevřená, vtípná a svérázná autobiografie Johna Lydona, který pod přezdívkou Johnny Rotten změnil tvář popkultury nejprve jako frontman Sex Pistols, později jako zpěvák PiL. Bez jakéhokoliv posměchu, ironizování a sentimentality Rotten vypráví o svém dětství v chudé čtvrti irských přistěhovalců v severním Londýně (s dickensovskou věcností popisuje, jak vynášel bekliks s mrtvolkami dětí, které nechťené potratila jeho maminka), o své nemoci (v sedmi letech onemocněl zánětem mozkových blan – půl roku ležel v kómatu v nemocnici, a když se probudil, nepoznával své rodiče) a o dospívání mezi hrubozrnnými fanoušky Arsenalu, o hře na triangu v školním orchestru a přátelství se Sidem Viciousem. Přestože se Lydon dlouhá léta pohyboval v podivuhodné společnosti, ať už to byli punks nebo manažeři ze šoubizysnu,



dokázal si uchovat vnitřní integritu a zachovat jasnou hlavu a podat o tom přesvědčivé svědectví.

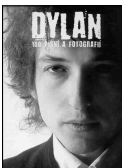
560 str., váz., cena 599 Kč

64. Bob Dylan: 100 písní a fotografií

Z angličtiny přeložila Gita Zbavitelová

100 nejlepších songů, které Bob Dylan za svou kariéru napsal, je doprovázeno dobovými fotografiemi, kompletními texty jak v originálu, tak v českém překladu, a notovým záznamem s akordy pro kytaru. Nechybí ani informace, kdy a jak která píseň vznikla.

750 str., váz., velký formát, cena 599 Kč



to běžných biografických dat, která jsou snadno dostupná, se autor zajímá spíše o skryté části příběhu AC/DC, které mapuje prostřednictvím rozhovorů s bývalými členy skupiny a také s lidmi, kteří měli v historii skupiny klíčovou roli, ale často se nedočkali zaslouženého ocenění. Řada těchto osob tak dostává vůbec poprvé příležitost vydat své svědectví.

Na základě své osobní zkušenosti, kdy mu hudba AC/DC pomohla překonat životní krizi, si Fink také klade otázku, v čem tkví tajemství obrovského úspěchu této skupiny, která má na kontě více než 200 milionů prodaných nosičů. Čím je tato kapela tak zvláštní a podmanivá, že si dokáže získat srdce milionů fanoušků po celém světě? Autor dochází k závěru, že přímočará a povitavá muzika AC/DC je univerzálně srozumitelná a dotýká se čehosi niterného a propůvodního, co je skryto v každém z nás.

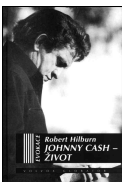
300 str., váz., cena 399 Kč

65. Robert Hilburn: Johnny Cash – Život

Z angličtiny přeložila Lucie Šmejkalová

Robert Hilburn, hudební kritik Los Angeles Times, poznal Johnnyho Cashe opravdu z blízka. Byl jediným novinářem na legendárním koncertě ve věznici Folsom Prison a byl posledním, kdo dělal s Cashem a jeho ženou June Carterovou rozhovor zhruba měsíc před jejich smrtí. Je tedy více než zasvěceným průvodcem životem Johnnyho Cashe od těžkého dětství přes hudební úspěchy a osobní problémy až po nelehké stáří. Charles R. Cross (autor knihy *Těžší než nebe: Biografie Kurta Cobaina*): „Trýznivý příběh závislosti, hudebního génia a pevné víry, který jde daleko hlouběji než jakýkoli životopisný film.“

760 str., váz., cena 599 Kč



67. Ian MacDonald: Revoluce v hlavě

Z angličtiny přeložili Tomáš Zábranský a David Záleský

Pozoruhodná publikace týkající se legendární anglické beatové skupiny Beatles. Oproti ostatním knihám vztahujícím se k této tematice nám *Revoluce v hlavě* – a především její autor MacDonald (nar. 1948, známý muzikolog a autor knihy *The New Shostakovich* z r. 1990) – poskytuje poněkud atypický pohled prostřednictvím písní a jejich jednotlivých historií. Každá ze skladeb se tak zjevuje jako svébytná bytost s vlastním zrodem, životem a osudem v kontextu doby, ve které vznikla. Druhé vydání.

400 str., váz., cena 399 Kč



66. Jesse Fink: Bratři Youngové – bratři, kteří stvořili AC/DC

Z angličtiny přeložila Johana Martinová

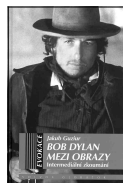
Australský publicista Jesse Fink (43) se pouští do nesnadného úkolu – napsat neotřelou biografii proslulé hardrockové skupiny, která se svými životopisci zásadně nekomunikuje. Autor se přitom soustředí na trojici bratrů Youngových, kteří v příběhu AC/DC představují ústřední postavy. Jedná se o zakládající členy kapely Malcolm s Angusem, které doplňuje jejich starší bratr George, působící jako šedá eminence v pozadí. Fink nezapírá, že je nadšeným fanouškem skupiny, ale zároveň si dokáže zachovat kritický odstup. Mís-



68. Jakub Guziur: Bob Dylan mezi obrazy

Původní česká publikace mapuje dráhu jednoho z nejvýznamnějších umělců všech dob především s problematikou obrazu a jeho významovosti. Andrew Kelly v úvodu katalogu k výstavě Dylanových výtvarných prací napsal: „Dylana posuzujeme především jeho hudebním dílem; nevnímáme ho jako umělce v nejširším významu, kterým skutečně je.“ Kniha se proto nemezuje pouze na Dylanovy obrazy básnické, věnuje se rovněž obrazům filmovým a výtvarným. Zamýšlí se nejen nad uměleckým obrazem jako základním prvkem Dylanovy poetiky, ale i nad obrazy jeho osoby, které představují důležitou součást umělcova díla.

120 str., váz., cena 249 Kč

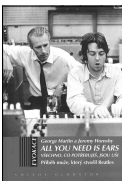


69. George Martin: All You Need Is Ears

Z angličtiny přeložila Zuzana Hanzlová

Hudební producent George Martin je právem přezdíváný Pátý Beatle. Byl to právě on, kdo liverpoolskou čtveřici doplnil svým klasickým hudebním vzděláním a citem pro aranžmá a harmonii. Dnes již nesmrtelné skladby mu vděčí za mnohý šťastný nápad: v Yesterday by bez něj nikdy nezaznělo smyčcové kvarteto a není nadsázkou tvrdit, že by Beatles zněli zcela jinak. Beatles však byli jen jednou kapitolou v jeho životě. Martin vzpomíná i na své začátky a s taktem pravého britského gentlemana dává prostor všem lidem, kteří pro něj byli významní. Jeho příběh je tak i příběhem nahrávacího průmyslu a všech převratných změn, které prodělal ve druhé polovině dvacátého století.

300 str., váz., cena 299 Kč



změnili tvář rocku, elektronické hudby i popu. I když nešlo o scénu v pravém slova smyslu, vžilo se pro ni označení *krautrock* nebo *kosmische musik*. Hudba skupin Kraftwerk, Tangerine Dream, Can, Neu, Faust či Cluster dodnes rezonuje novátorstvím. Kniha Petra Ference *Hudba, která si neříká KRAUTROCK* nabízí kromě historického přehledu náhled do souvislostí, v nichž byl krautrock vnímán v době svého vzniku i nyní.

440 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 399 Kč



70. David Thomas: Kronika rocku

Z angličtiny přeložili Dina a Jan Podzimekovi

Ojedinelá encyklopedie napříč žánry! Všichni důležití muzikanti a skupiny všech rockových stylů v jedné knize. Od Billa Haleya po Marilyn Manson! U každé skupiny přehledný seznam všech členů, všech alb, vypíchnutá jsou přelomová alba.

576 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 949 Kč



73. Ian Glasper: Burning Britain – Historie britského punku 1980–1984

Z angličtiny přeložil Marek Židův

Hudební tisk konce sedmdesátých let si už punku přestal všimát, považoval ho za ukončenou kapitolu. V podzemí ale začínaly vznikat nové kapely, které záhy všechny vyvedly z omylu. Tento punk byl mnohem tvrdší, agresivnější a více politický a skupiny jako The Exploited nebo GBH se nesmazatelně zapsaly do hudební historie. Kniha podrobně mapuje britskou hudební scénu let 1980–1984 a region po regionu dokumentuje kapely a vydavatelství, díky nimž toto období undergroundové kultury nyní považujeme za jedno z nejpřínosnějších.

510 str., váz., cena 399 Kč



71. Nick Cave: Texty 1978–2007

Z angličtiny přeložili Luboš Snížek, Petr Zenkl, Petr Hussein a Martina Sweeney

Kniha přináší kompletní vydání textů jednoho z nejuznávanějších hudebníků na současné hudební scéně. Publikace obsahuje texty, které Nick Cave nahrál se skupinami The Birthday Party, The Bad Seeds i s novým projektem Grinderman.

600 str., váz., dvojjazyčné vydání, fotografie, cena 999 Kč



74. Legs McNeil, Gillian McCain: Zab mě, prosím: Necenzurovaná historie punku

Z angličtiny přeložil Alexandr Neuman

Strhující výpověď pamětníků počátků punku v USA (tzn. 70. léta). Slogan „Sex, drogy a rokenrol“ tu nabývá zcela intenzivní a živé podoby. Autoři k přímým vzpomínkám těch, kteří všechno všechno zažili na vlastní kůži, nepřidávají jedině slovo komentáře, a dosahují tak plastického obrazu lidí a doby, kdy čtenář má pocit přímého kontaktu s Lou Reedem, Iggy Popem, Velvet Underground, Andy Warholem, Patti Smith atd. Události, viděné často několikerýma očima, znovu ožívají ve čtenářově fantazii, a kniha tak nabízí možnost alespoň částečně prožít bohužel dávno pryč, kdy se rodil jeden ze zásadních



72. Petr Ferenc: Hudba, která si neříká KRAUTROCK

Německo bylo na přelomu šedesátých a sedmdesátých let líhni umělců, kteří z hledačských pozic navždy

rockových impulsů, který inspiroval mnoho hudebníků po celém světě.

...*Výpovědi pamětníků počátku punku v USA podávají drsné svědectví o životě členů rockových skupin a hvězd – v tomto dokumentu nabývá slogan "sex, drogy a rokenrol, zcela konkrétní a živé podoby."*

NOVÉ KNIHY

410 str., váz., cena 399 Kč

75. Charles R. Cross: Těžší než nebe: Životopis Kurta Cobaina

Z angličtiny přeložila Alice Chromá

Autor na základě více než 400 rozhovorů s Cobainovými přáteli, rodiči, kolegy i díky exkluzivnímu přístupu k jeho deníkům odhaluje mnohá neznámá tajemství, která se váží k této světoznámé hvězdě i jeho skupině Nirvana, jež pro něj představovala celý jeho život. Druhé vydání.

456 str., váz., cena 299 Kč



76. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby

Lahůdka pro všechny hudební znalce a zájemce o alternativní hudební scénu. Publicista a muzikolog Z. K. Slabý předkládá čtenářům fundované, zároveň však velmi čtivým způsobem napsané dílo, které v několika stovkách hesel pokrývá oblast alternativní, avantgardní, improvizované, progresivní a experimentální hudby, již se prolínají vlivy jazzové, rockové, komorní, etnické ad. V této encyklopedii se čtenář dočte o skupinách či interpretech typu Lestera Bowieho, Johna Zorna, Cpt. Beefhearta, Art Bears, Work, Art Ensemble of Chicago a o mnoha dalších. Pozornost je věnována jak americké, tak evropské či asijské scéně – prostě všemu, co se vymyká zavedené představě o neměnných hudebních žánrech.

976 str., váz., cena 999 Kč



77. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby II

Po prvním díle této úspěšné encyklopedie vychází i díl druhý, který přináší nejen pokračování, ale i doplnění svazku předešlého. Autoři se tu široce soustředí na oblast progresivní, improvizované i alternativní hudby. V uplynulých letech nového století vzniklo mnoho

pozoruhodných děl, stabilizovala se situace ve vydávání nekomerční hudby a překvapili noví tvůrci, kteří si zaslouhují, aby se s nimi čtenáři a posluchači seznámili; česká scéna je vtělena zcela samozřejmě do světového kontextu a tentokrát jí autoři věnují mnohem více prostoru než ve svazku prvním.

962 str., váz., cena 999 Kč

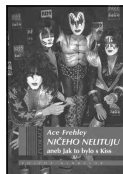


78. Ace Frehley, Joe Layden, John Ostrosky: Ničeho nelituji – paměti rockera

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Kytarista a zpěvák Ace Frehley (vlastním jménem Paul Daniel Frehley) je zakládajícím členem skupiny Kiss, v které hrál od jejího založení v roce 1973 do roku 1982 a pak znovu v letech 1996 až 2002. Na tyto roky, ale i na sólovou kariéru vzpomíná v knize, kterou napsal za pomoci novinářů Joea Laydena a Johna Ostroského.

300 str., váz., bohatě ilustrováno, cena 369 Kč



FAUST

edice německy psané literatury

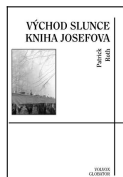


79. Patrick Roth: Východ slunce – kniha Josefova

Z němčiny přeložil Radovan Charvát

Patrick Roth vypráví neuvěřitelný příběh Josefa z Nazaretu jako zoufajícího si člověka, líčí jeho hlubokou víru a neposlušnost vůči Bohu. Román zároveň pátrá po možnosti nového počátku.

Jeruzalém v roce 70 po Kristu: hrozí, že římské oddíly zboří ochranné hradby. Obléhání Svatého města je výchozím bodem románu plného silných obrazů, jež hož oblok vyprávění se klene až k okamžiku Ježíšova narození. Ve středu událostí stojí Josef, Mariin muž, o němž evangelia vyprávějí, že naslouchal snům, když k sobě přijal ženu a dítě. Patrick Roth mu přisuzuje osud plný napětí, drama mezi člověkem a božskostí jako neuchopitelnou mocí. Třináct let po Ježíšově zrození vyžaduje Bůh od Josefa nejvyšší obět. „Kde je tu spravedlnost, abych porozuměl?“ žaluje Josef



tváří v tvář neopodstatněné Boží vůli. Dokáže tuto oběť přinést?

V rafinované do sebe propletených pasážích mezi snem a realitou proniká román do prostoru prožitků, v němž se bortí zdánlivé jistoty. Rothovo vypravěčské umění vychází z existenciální zkušenosti a svědčí o výjimečné síle autora jazyka, který je ve svém přiblížení výrazovému rytmu Bible sám estetickým zážitkem. Od současné tvorby se způsob Rothova vyprávění odlišuje především v tom, že připouští transcendentci, a ve své radikální vážnosti je ojedinělým zjevem v německy psané literatuře.

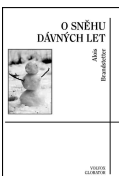
423 str., váz., cena 399 Kč

80. Alois Brandstetter: O sněhu dávných let – zimní a vánoční vzpomínání

Z němčiny přeložil Ludvík Havel

Populární rakouský spisovatel Alois Brandstetter (*1938) se v knižce vzpomínkových próz vrací do svého dětství a mládí v Horním Rakousku, do času na konci války, poválečné nouze, a dospívá až do doby svého vysokoškolského studia v 60. letech. Z neobyčejného množství událostí, které si Alois Brandstetter uchoval v paměti, vybral do tohoto souboru „příběhy zimní“, zážitky z časů, kdy sněhu bývalo mnohem víc než dnes a zimy byly mnohem mrazivější, kdy se chodilo především pěšky, kdy jednou z mála běžně dostupných technických vymožeností bylo rádio, ale kdy měli lidé k sobě navzájem a k přírodě mnohem blíže než dnes, kdy zdrojem zábavy byly především lidové obyčeje (masopust, tříkrálové koledování) nebo sport (v Rakousku a Německu populární metaná nebo lyžování), kdy se lidé po práci scházeli a vyprávěli si příběhy z pradávných časů.

Alois Brandstetter ve svých vzpomínkách stvrzuje známou pravdu, že naše paměť se vyznačuje optimismem, to znamená, že na to zlé ráda zapomíná a s oblibou si vybavuje události radostné, zábavné, optimistické, i když jsou často svázány s dobou, která optimismem zrovna nehyřila – bombardování na konci války, obsazení země spojeneckými vojsky (Rakousko jako takzvaná Východní marka třetí říše patřilo mezi poražené země), rozšíření slintavky a kulhavky mezi dobyt看 nebo třeba povodeň. Stejně tak ale autor svým vyprávěním dokládá, že vzpomínky si člověk nevybavuje ani chronologicky, ani v jednom přehledném proudu, ale jako řeku s mnoha zákrutky, odbočkami, vedlejšími rameny a meandry: každý příběh je totiž doplněn o další drobnější příběhy, vzpomínky, historické exkurzy. Tak se dozvídáme o životě jednoho z našich nejbližších sousedů v době, která se u nás, bohužel, ubírala docela jinými cestami... Naši čtenáři tak mají možnost seznámit se prostřed-



nictvím této knížky s jedním z nejčtenějších rakouských spisovatelů, jehož tvorba u nás byla neprávem opomíjena.

88 str., váz., cena 199 Kč

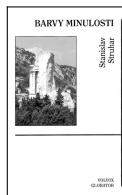
81. Stanislav Struhar: Barvy minulosti

Z němčiny přeložila Magdalena Štulcová

Stanislav Struhar (1964) je jedním z moderních rakouských vypravěčů současnosti. Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis* a *Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světla* a *Důvěrně známé hvězdy domova*. Patří k neprehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni.

Kniha *Barvy minulosti* představuje tři jemně komponované povídky, zachycující křehkost lidských osudů na pozadí působivé krásy severní Itálie, jižní Francie a Vídně.

140 str., váz., cena 249 Kč



82. Joseph Roth: Příběh tisící druhé noci

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Román z Vídně 19. století mistrně vykresluje neblahé osudy a charaktery postav, kterým do života zasáhl příjezd perského šáha. Šáh na plese ve Vídni zatouží po noci s vdanou hraběnkou a tuto společensky nepřijatelnou situaci pomůže vyřešit baron Taitinger, dragoun, přidělený do Vídně ke zvláštní službě. Doporučí dvojnici Mizzi, s níž má nemanželského syna. Šáh je spokojený a Mizzi dostane dárek – perlový náhrdelník. Baron je odvelen zpátky do kasáren, Mizzi se cítí bohatá a má velké plány...

170 str., váz., cena 249 Kč



83. Stanislav Struhar: Důvěrně známé hvězdy domova

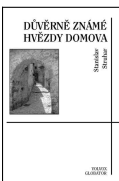
Z němčiny přeložila Magdalena Štulcová

Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu

s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. V románech a povídkách se mimo jiné zabývá životem cizinců v nové společnosti a zařadil se do nepočtené, ale o to zajímavější rodiny německy píšících spisovatelů českého původu.

Ve svém novém románu, lyricky laděném v malebném prostředí Itálie, Monaka a Francie, vypráví podmanivý příběh mladé ženy z jedné ligurské horské vesnice, kterou zastihne podobný osud jako kdysi její matku, pocházející z Rakouska.

120 str., váz., cena 199 Kč



MANDRAGORA



85. Stephen Harrod Buhner: Posvátná a léčivá bylinná piva. Tajemství prastarého kvašení

Z angličtiny přeložili Miroslav Krůta a Gabriela Zoubková

I piva, stejně jako ostatní alkoholické nápoje, započala na úsvitu dějin své společné putování s člověkem jako spojenci, kteří pomáhali otevírat brány podsvětí a léčili neustále ohroženou smrtelnou tělesnou schránku. Podávání bylin – fermentovaných do podoby piva – patřilo už před tisíciletími do repertoáru bylinných léčitelů. Nejinak tomu bylo i v keltské Anglii, odkud pochází většina receptů obsažených v této knize. Publikace je určena i těm, kteří se o vztah mezi člověkem a kvašením zajímají, poslouží však především lidem, které zvědavost, směřující k oblasti piva, dovede až k realizaci tohoto prastarého nápoje.

V knize je přes sto receptů na výrobu historických druhů bylinných pív a medoviny.

456 str., váz., cena 499 Kč



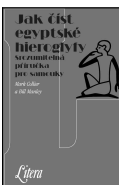
LITERA

84. Mark Collier, Bill Manley: Jak číst egyptské hieroglyfy

Z angličtiny přeložila Renata Landgráfová

Přáli jste si někdy umět číst hieroglyfické písmo starověkého Egypta? Nyní je to s pomocí tohoto praktického průvodce možné. Hodí se pro naprosté začátečníky i pro ty, kteří si přejí zdokonalit své znalosti jazyka a kultury starověkého Egypta. Oba autoři mají mnohaleté zkušenosti s výukou laické veřejnosti v kurzech po celé Velké Británii a jejich přístup je tedy dobře ověřený. V celé knize se budete zabývat skutečnými staroegyptskými texty. Každá kapitola postupně představuje jednotlivé rysy hieroglyfického písma a staroegyptského jazyka a nabízí čtenářům možnost zdokonalit své dovednosti v praktických cvičeních. Autoři zde představují nesmírně přitažlivou i zábavnou skupinu památek: zádušní nápisy, sarkofágy a výjevy z hrobek. Texty a doprovodné poznámky nabízejí přímý pohled na témata jako faraonská správa, rodinný život ve staroegyptské společnosti a její vnímání smrti. Díky této knize dokážete spolehlivě číst památky reprodukované v této knize i egyptské texty na předmětech v muzejních sbírkách celého světa. – Doktor M. Collier je docentem egyptologie na univerzitě v Liverpoolu a vědeckým pracovníkem na All Souls College v Oxfordu. Doktor B. Manley přednáší egyptologii na univerzitě v Glasgově, je vědeckým asistentem Národních muzeí Skotska a čestným vědeckým pracovníkem na univerzitě v Liverpoolu.

240 str., váz., cena 349 Kč



MEDUSA

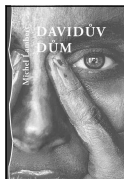
edice současné evropské literatury



86. Michel Lambert: Davidův dům

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Martial, malíř, kterému se nedaří své obrazy prodávat, potká jednou v deštivém bruselském jarním počasí zoufalou mladou ženu, které pomůže znovu nalézt chuť k životu. Že by počátek milostného příběhu? Ne, Martial má z lásky strach. Připouští jen radovánky a přátelství. A kdoví jestli, protože je s ním neustále stín jeho bratra, „který je takový jiný“. Změní se během měsíců, kdy mu do života vstoupí další cizinci a umožní mu lépe nahlédnout do své duše přes jejich vlastní starosti? Postavám Michela Lamberta se stýská po možná nikdy nepoznaném štěstí, sblíží se a opět se vzdalují v každodenní šedi prosвіcené chvílemi světla či komična. Rozčarovaně, ale vytrvale věřící v dobro,



předávají nám krásu své naděje. Lambert s jasnou živostí, porozuměním a lecky s trochou cynismu zkoumá svět kolem nás, jeho praskliny i skryvaná tajemství.

Michel Lambert, autor románů a povídek, se narodil roku 1948 v belgickém Kongu. Jeho otec tam pracoval ve zlatých dolech v Kivu v oblasti velkých jezer a podle rodinné legendy se dozvěděl o narození syna z tam-tamů, které předávaly zprávu od vesnice k vesnici z padesát kilometrů vzdálené porodnice v Oicha. Michel Lambert pracoval jako novinář, vede dílny tvůrčího psaní. Publikoval už třináct knih (čtyři romány, devět povídkových sbírek a jednu novelu). V Belgii získal prestižní cenu Victora Rossela a cenu Jednoty vydavatelů francouzského jazyka. Je také jedním ze zakladatelů francouzsko-belgické ceny *Renaissance de la nouvelle* (Obrody povídky).

140 str., váz., cena 299 Kč

87. Árpád Kun: Šťastný Sever

Z maďarštiny přeložila Anna Valentová

Aimé Billion je mladý mišenec žijící v první části knihy v západní Africe, v hlavním městě dnešního Beninu, někdejší francouzské kolonie známé také jako Dahome. V žilách mu koluje krev vietnamské babičky, francouzského dědečka i otce a černošské matky z kmene Joruba. Sblíží se s norskou evangelickou misíí, která v Beninu působí; a po mnoha nezdařech se mu podaří pomocí úplatku vyřídít víza potřebná k cestě za otcem do Evropy...

Árpád Kun (nar. 1965) je Maďar, který se v roce 2006 odstěhoval s rodinou do Norska, kde ve vesnici na břehu fjordu pracoval jako pečovatelský ústav pro staré a nemocné lidi. Tam se také seznámil a sprátil s Aimé Billionem, tedy se skutečnou a žijící postavou, jenž mu dal svůj souhlas, aby o něm napsal a vydal knihu.

Tento realistický román patří ke knížkám, které „se čtou jedním dechem“, a přitom díky autorovu talentu neskloznou na úroveň pouhého čtiva. Ve *Šťastném Severu* panuje harmonie mezi zajímavým tématem a postavami, s nimi čtenář mimovolně sympatizuje. Celý román prostupuje nenápadná humanita.

336 str., váz., cena 399 Kč

88. Paul Colize: Backup

Z francouzštiny přeložil Tomáš Kybal

Belgický autor napsal poutavou knihu, v níž kriminální příběh provází čtenáře od počátků rock and rollu a jeho prvních představitelů Billa Haleya, Little Richarda, Jerryho Lee Lewise, Chucka Berryho a samozřejmě Elvise Presleyho přes úžasná šedesátá

léta s beatovými kapelami Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd až do doby U2 a dalších. Dojemný hrdina knihy je vlastně stále na útěku, z Bruselu do Berlína a do Londýna a nakonec do Švýcarska. Krvavý příběh, který je ve francouzských knihkupectvích zařazován do regálu románu noir, se odehrává v několika časových a vypravěčských rovínách zároveň a směřuje k překvapivému vyústění.

300 str., váz., cena 299 Kč

89. Stanislav Struhar: Váha světla

Z němčiny přeložil Pavel Vrtílka

Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem. V románech se zabývá integrací cizinců do nové společnosti, ztrátou domova či mateřštiny, a zařadil se do nepočetné, ale o to zajímavější rodiny německy píšících Čechů.

Jeho nejnovější román *Váha světla*, odehrávající se před poutavou kulisou Říma a Ligurie, vypráví subtilně poetickým jazykem příběh mladého Rakušana, který se po dvou prožitých tragédiích znovu rozhoduje začít v cizině nový život.

80 str., váz., cena 169 Kč

NA CESTĚ

edice americké literatury

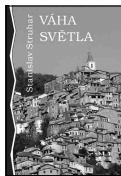
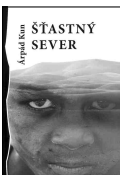


90. Jack London: Cesta

Z angličtiny přeložila Olga Špillarová

Čtenářská obliba a věhlas prozaika, novináře a sociálního aktivisty Jacka Londona (1876–1916) zůstávají i sto let po autorově smrti stále živé. Některé z jeho devětačtyřiceti knih („Tisíc slov denně,“ zněla Londonova devíza) upadly v zapomnění, jiné září jako stálice. Další, většinou kratší povídkové texty se v nových vydáních novom rozjiskří energií a vitalitou.

Je-li London díky svému nejlepšímu prózám zařazován do linie, která vede od Twaina a Melvilla přes realisticko-naturalistické romány Stephena Cranea, Franka Norrisa a Theodora Dreisera až k modernímu realismu v jeho dvojí podobě, v optice sociální angažo-



vanosti (Sinclair, Dos Passos, Steinbeck) i v mytičtější pojetém proudu (Faulkner, Hemingway), jeho vliv sahá až k americkým beatníkům.

Londonova Cesta ličící zážitky z cestování „hobouse“ transkontinentálními nákladními vlaky během první velké hospodářské krize v USA nerespektuje pravidla novinářské reportáže ani chronologii událostí; epizody jsou řazeny v logice literární. Podkladem této poloautobiografické fikce, napsané ovšem až z odstupu zhruba patnácti let, byly deníkové zápisky ze dvou různých období.

126 str., váz., cena 299 Kč

91. Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Závěrečným, pátým svazkem Carverových povídek je původní sbírka z roku 1981. Přestože znamenala opravdový průlom v Carverově spisovatelské dráze, autor měl původně dost jinou představu: Gordon Lish, redaktor nakladatelství Alfred A. Knopf a Carverův přítel, mu totiž povídky dost neurvale osekal o více než polovinu a prosadil také tento slavný, chytlavý název, jenž se již několikrát stal inspirací (příkladem je Haruki Murakami, autor knihy *O čem mluvíme, když mluvíme o běhání* a mimo chodem též Carverův překladatel do japonštiny). Carver si Gordona Lisha přesto i nadále vážil a nikdy neopomněl zmínit to, jak se pozitivně podepsal na jeho kariéře. Události kolem necitlivého zredigování sbírky *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce* nicméně znamenaly konec jejich spolupráce.

280 str., váz., cena 299 Kč



93. Raymond Carver: Začátečníci

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Takto by se v roce 1981 jmenovala a takto by vypadala druhá velká Carverova sbírka, kdyby ji redaktor Gordon Lish autorovi neseškrtl, nepřepsal a nepřejmenoval na *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce*. Zachovala se korespondence obou pánů, ze které vyplývá, že se Carver velmi snažil své dílo uhájit, ale nebylo mu to nic platné: Lish mu z některých povídek vyhodil čtyři pětiny textu. Carver (1938–1988) ještě za svého života některé původní verze vydal, ale v úplnosti nyní „přešpané“ povídky vycházejí poprvé.

249 str., váz., cena 349 Kč



94. Raymond Carver: Katedrála

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Třetím svazkem pětidílného českého vydání všech povídek legendárního amerického spisovatele je sbírka *Katedrála*. Carverova kniha neuznávanější, a to nejen díky slavné titulní povídce. Autor se v této sbírce z roku 1983 vymanol z vlivu svého redaktora a vymínil si, že se redakční zásahy mohou týkat jen interpunkce. To to je tedy Carver „nezkreslený vnějšími vlivy“. Doslov k českému vydání dodala Tess Gallagherová, druhá Carverova žena, která „byla při tom“.

249 str., váz., cena 299 Kč

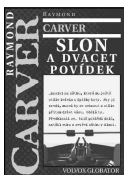


92. Raymond Carver: Slon a dvacet povídek

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

Jedině tento čtvrtý z pěti Carverových českých svazků neodpovídá žádné z původních anglických sbírek a zároveň má největší časový i tematický rozptyl. Přináší nejstarší autorovy publikované texty – včetně úplně první povídky, která mu vyšla ve 22 letech – a také pět povídek objevených v pozůstalosti. Knihu uzavírá blok sedmi povídek, které jsou vrcholem Carverova díla a stačily vyjít těsně před jeho smrtí v roce 1988 (tedy zejména ta, jíž Carver postavil pomník sobě i svému oblíbenému A. P. Čechovovi). Z jednadvaceti zahrnutých titulů zde má českou premiéru dvanáct povídek.

200 str., váz., cena 349 Kč



95. Raymond Carver: Buď už, prosím tě, zticha

Z angličtiny přeložil Jiří Hrubý

První sbírka slavného amerického povídkáře vychází česky v úplnosti poprvé a zároveň otevírá pětisvazkový projekt, který přinese všechny autorovy povídky. Raymond Carver (1938–1988) nikdy nenapsal román (byť na něj údajně jednou už vzal zálohu), což se „nepovedlo“ ani tak bytostným povídkářům jako Ernest Hemingway a Bernard Malamud. U Carvera to navíc ani nelze vysvětlit či omluvit tím, že zemřel na vrcholu tvůrčích sil. Daleko pravděpodobnější totiž je, že mu to nebylo dáno a že se prostě v povídkách dokonale našel, i když to u něj zpočátku byla hlavně nutnost. V jednom eseji to sám o sobě říká takto: „...nedokázal jsem udržet pozornost po delší dobu, což velmi souvisí s tím, proč



píšu básně a povídky. Začít, skončit. Žádné přešlapování.“

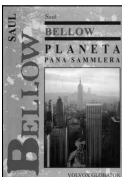
206 str., váz., cena 299 Kč

96. Saul Bellow: Planeta pana Sammlera

Z angličtiny přeložila Eva Kondrysová

Hlavní hrdina je noblesní starší muž židovského původu, který víceméně omylem uvízl na počátku války v rodném Polsku a prošel německým vyhlazovacím táborem. Po válce využívá nabídky příbuzných a společně s dcerou odjíždí do New Yorku. Rodina, jež ho sem pozvala, mu poskytuje slušnou, leč skromnou apanáž, aby zde mohl v klidu dožít, a pan Sammler má čas a příležitost nejen rekapitulovat, ale především porovnávat dva odlišné světy, které měl možnost poznat – předválečnou Evropu a její postupný rozpad a moderní Ameriku 60. let, které příliš nerozumí, ale přesto se jí pokouší pochopit.

200 str., váz., cena 269 Kč



98. Adam Kadmon: Kdo chodí úvozem mrtvých

Podtitul knihy *Drsné i něžné příběhy z Podkrkonoší* zcela vystihuje charakter práce mladého autora – místního patriota, který má ke kraji opravdu vřelý vztah. Jak sám říká, s pokorou převyprávěl regionální pověsti a lokální historii do podoby přístupné dnešnímu čtenáři, a to především pro lásku k podkrkonošskému kraji a jeho kulturním unikům. Příběhy uspořádal tak, aby obsáhly postupně celé území od Hradce Králové až kamsi po horní Labe, kde začínají skutečné hory, a čtenář tak mohl celé území jejich prostřednictvím jakoby procestovat. Dočteme se například, jak to bylo s Holovousem a jeho jablíčky, o Chodovi z Chodovic, o ledoučké Aničce Bergerové, o hoříckém smrtonosném portálu a spoustu dalších legend, vystihujících místní kolorit.

80 str., váz., cena 169 Kč

99. Roman Jirsa: Vůz hrůzy, smrti. Podkrkonošské pověsti

Půvabné povídky, báchorky a lidové zkazky rodáka z Podkrkonoší R. Jirsy, citlivého pozorovatele a vypravěče, pro nějž rodný kraj představuje nikdy nekončící inspiraci i krajinu objevení dávno zapomenutých příběhů jeho předků u ohnivých zjevení, tajemném světle u Zdechovic, kletbě černých trpaslíků, nevíтанé návštěvě v Tatobitech, bludné rakvi, spáleném dopise, nebezpečí v kapli, turnovském vampýrovi, pekelném prachu u Cidliny či černém psu, který strašil výhradně s hromadou dříví.

152 str., váz., cena 199 Kč



ORAKULUM

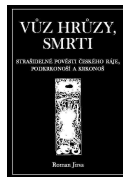
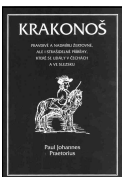
97. Paul Johannes Praetorius: Krakonoš

Z němčiny přeložil Jan Ort

Výbor 109 příběhů o Krakonošovi byl pořízen z knih Paula Johanna Praetoria, a to z třísvazkového díla *Daemonologia Rubenzalii Silesii* (Lipsko, 1662–1665) a z knihy *Satyrus Etymologicus* (Lipsko, 1672). Tento autor podle obecně přijímaného názoru zachovává nejvěrohodněji nejstarší Krakonošovu podobu, jak se o ní vypravovalo mezi českými a německými obyvateli celé oblasti Krkonoš, v severovýchodních Čechách a v přílehlé části Slezska.

V příbězích o Krakonošovi Praetorius organicky skloubil nainvzně realistický pohled na skutečnost se smyslem pro grotesknost situací, jejich vtipné zápletky a jadrný, lidový humor. Obratně střídá příběhy, v nichž vítězí lidová moudrost, étos lidu s jeho názorem na vítězství dobra nad zlem, spravedlnosti nad krivdou a podvodem, s příběhy, které ukazují hrůzu, děs a zlo.

88 str., váz., cena 199 Kč



RELIGIO

100. Marvin Meyer: Evangelium svatého Tomáše

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Tato publikace vyplňuje mezeru na českém knižním trhu, neboť nabízí nejen nový překlad Tomášova evangelia, ale poprvé také jeho koptský text a řecké fragmenty. Tuto knihu tedy ocení nejen laici, ale i odborníci z řad teologů a religionistů. Úvodem a výkladovými



poznámkami knihu opatřil autor a Harold Bloom, významný literární kritik, ji doplnil *gnostickým kázáním*.
152 str., brož., cena 199 Kč

101. Jaromír Kozák: Diwan Abatur (Abaturův svitek) totiž Mandejská kniha mrtvých

Mandejci jsou velmi uzavřeným společenstvím. Mnozí z nich považují za zakladatele své církve Jana Křtitele. Židy, muslimy i křesťany bývají pokládáni za téměř křesťany, ac jejich nauky jsou tak podobné i odlišné zároveň. Mezi jejich církevními texty hraje výjimečnou roli „kniha mrtvých“, Diwan Abatur.

Díla duchovní literatury označovaná jako knihy mrtvých známe z různých kultur. Nejznámější jsou dvě, egyptská a tibetská, ostatní byly dosud mimo akademickou obec spíše neznámé, což je i případ Diwan Abaturu. Toto vydání si klade za cíl předložit tento pozoruhodný text v co možná nejsrozumitelnější podobě, k čemuž by mělo napomoci i jeho vůbec první porovnání s Egyptskou knihou mrtvých a základní informace o mandejské církvi.

164 str., brož., cena 199 Kč



stala sbírka textů, která je klíčová pro porozumění pravoslaví. Autoři textů byli mniši a jejich smyslem bylo povzbudit duchovní život, lásku k dobru a kráse. Filokalia tak více než jakýkoliv jiný text zrcadlí východní náboženskou interpretaci Bible; klade důraz na mystickou a kontemplativní praxi a napomáhá zapojit všechny naše smysly při pobožnosti a modlitbě. Kniha je výběrem sedmi témat z celkového pětisvazkového díla a je doplněna o výkladové pasáže. Nabízí tak velmi cenný úvod do tradice východního křesťanského náboženství.

„*Filokalia, která je knihou nesmírně krásnou, důležitou a závažnou, by alespoň v této dostupné podobě neměla chybět v knihovničce žádného českého pravoslavného křesťana. Výroky svatých otců, které Filokalia obsahuje, jsou důležité a inspirující pro náš duchovní a mravní růst i pro rozvíjení našeho intelektu a duchovní citlivosti – tj. pro celou stavbu našeho křesťanského života.*“

Roman Juriga, HLAS PRAVOSLAVÍ

128 str., brož., cena 199 Kč

Sebrané spisy Carlose Castanedy

Carlos Castaneda se pravděpodobně narodil v roce 1925 v peruánském městě Cajamarca (podle jiných pramenů v roce 1931 v Sao Paulu). V roce 1951 se dostal do USA, kde se jako student antropologie vypravil do Mexika zkoumat život místních indiánů. Tam se seznámil s šamanem donem Juanem, který jej třináct let zasněcoval do tajů svého učení. Castaneda zemřel roku 1998 na rakovinu v kalifornském Westwoodu.

104. Carlos Castaneda: Učení dona Juana

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

První kniha fenoménu „Castaneda“, která se rázem stala kultovní knihou své generace a mezi filosofickými bestsellery světa se drží už 30 let. Tato jedinečná zpráva o setkání s čarodějem donem Juanem nás zavádí do světů, v nichž platí jiné časoprostorové zákony. Ty jsou ale stejně skutečné jako ten, na nějž jsme zvyklí.

224 str., váz., cena 249 Kč



102. Azíz bin Mohammed Nafásí: Průvodce poutníka na cestě za nejzazším cílem aneb Úvod do súfismu

Z angličtiny přeložil a úvodem a výkladem doplnil Jaromír Kozák

Základem tohoto stručného úvodu do súfismu je text, který patří mezi první informace o súfismu, jež se dostaly do Evropy, některé části byly zveřejněny v latinském překladu již v roce 1663. Kniha je překladem z anglického Palmerova zpracování z roku 1867 a přibližuje súfismus jako muslimskou verzi gnóze.

96 str., brož., cena 149 Kč



103. Allynne Smith: Filokalia – východní křesťanská duchovní tradice

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Filokalia vznikala od 4. do 15. stol. a výsledkem se



105. Carlos Castaneda: Oddělená skutečnost

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Castaneda překonal hrůzu ze světa čarodějů a vrátil se k donu Juanovi. Učení s donem Juanem je náročné, nebezpečné. Castanedovi se sice nedaří proniknout do skutečnosti, z níž bojovníci čerpají sílu, ale námaha nebyla marná, protože na této cestě dostává i tzv. obyčejný svět zcela nové, netušené dimenze.

222 str., váz., cena 249 Kč



o obyčejné sny. Castanedovi trvalo patnáct let, než prolomil hranici druhé pozornosti a poznal kontinuitu učení dona Juana, kterou mu zastíralo neustálé přecházení z jedné pozornosti do druhé. *Umění snít* odkrývá tento nový vhléd do světa čarodějů a popisuje první čtyři brány, jimiž snivec na své pouti prochází za hranice tohoto světa.

232 str., váz., cena 249 Kč



106. Carlos Castaneda: Cesta do Ixtlanu

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Třetí část již klasického Castanedova svědectví o soudobém čarodějnictví v Mexiku. Pod vedením dona Juana a dona Genara se Castaneda již desátý rok učí tak, aby „viděl“. Učí se zastavit svět kolem sebe, prolomí ono všeobecné skálopevné přesvědčení, že to, co vnímáme, skutečně existuje, protože cesta bojovníka vede trhlínou v této jistotě.

224 str., váz., cena 249 Kč



109. Carlos Castaneda: Kolo času

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Řada knih, ve kterých Carlos Castaneda popisoval své zážitky učně staré šamanské školy dona Juana Matuse, postupně zachycovala jeho rostoucí vhléd do celé skutečnosti. V knize *Kolo času* se Carlos Castaneda ke všem svým dřívějším knihám vrací chronologicky uspořádanými citacemi, které ovšem tentokrát sjednocuje komentářem odhalujícím vnitřní jednotu zdánlivě nesouvisejících jednotlivostí.

262 str., váz., cena 239 Kč

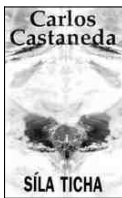


107. Carlos Castaneda: Síla ticha

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Don Juan vypráví příběhy o čarodějích minulosti, aby Castanedovi objasnil abstraktní jádro svého učení. Tyto příběhy nemají nic racionálně vysvětlovat. Jejich cílem je otevřít Castanedovu mysl vůči tomu, čemu toltécká tradice říká duch. Vyprávějí o tom, jak se duch projevuje, jak se ožívá, jaké jsou jeho úskoky a co znamená, když na čaroděje sestoupí. Příběhy jsou podobenstvím o tom, jak se čarodějové bezchybně vztahují k onomu základnímu principu, o němž se dá především mlčet.

216 str., váz., cena 259 Kč

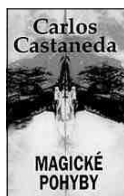


110. Carlos Castaneda: Magické pohyby

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Pro východní cesty k integraci osobnosti jsou charakteristické složité a tradiční systémy fyzických cvičení, jimiž jsou mentální techniky povinně doplňovány. Z knih Carllose Castanedy se zdálo, že šamanská stezka Toltéků podobná cvičení buď nezná, nebo že je autor úmyslně zamlčuje. Předložená kniha, která zveřejňuje komplikovaný a promyšlený systém tělesných cviků, tento pohled zásadně mění.

240 str., váz., cena 259 Kč



108. Carlos Castaneda: Umění snít

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Don Juan kdysi nazval snění čarodějů „bránou k nekonečnu“, která snivci otevírá jiné skutečnosti. Toto snění neznamená něco si přát a snít o tom, nejde

111. Carlos Castaneda: Aktivní tvář nekonečna

Z angličtiny přeložil Miroslav Krůta

Poslední kniha o podivuhodném světě šamanů, ve které se Carlos Castaneda vyrovnává s během vlastního života. Zatímco v knize *Kolo času* shrnul to, co jako červená nit propojovalo všechny proslovy jeho indiánského učitele, v této knize se vrací sám k sobě. Popisuje zde nejdůležitější události svého života a jejich dopad



na své putování na cestě poznání. Jde patrně o nej-
osobnější ze všech Castanedových knih.

228 str., váz., cena 299 Kč

112. Tomas: Příslib síly

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová-Císařovská

Příslib síly je rozsáhlý průvodce učení-
ním dona Juana, který umožňuje
nejen důkladnou orientaci v celém
Castanedově díle, ale současně odkrývá
vnitřní provázanost odkazů tol-
téckých bojovníků. Kniha je „konkor-
dancí“ čili referenčním průvodcem.
Tato konkordance komentuje základní
pojmy Castanedovy výpovědi a ob-
sahuje přes pět tisíc vnitřních odkazů na jeho knihy. –
Autor tohoto obsáhlého díla je znám pouze pod svým
křestním jménem Tomas, svou totožnost si přál za-
mlčet. Dílo vzniklo původně jako autorův osobní
průvodce k odkazům na sebrané dílo Carlose Casta-
nedy. Příslib síly je proto nutno číst a stále znovu
pročítat společně s celým Castanedovým dílem, pak
nám bude sloužit jako informativní a intuitivní „ma-
pa“ a povede nás k pochopení celého Castanedova
poselství.

960 str., váz., cena 499 Kč



114. Roald Dahl: Sólový let

Z angličtiny přeložila Alice Chocholoušková

V druhé části dahlovské autobiografie
se dočteme o letech strávených ve
východní Africe jako zástupce společ-
nosti Shell Oil i o spisovatelově účasti
ve II. světové válce v uniformě pilota
RAF. Nejedna z příhod zde vylíčených
se pak dočkala literárního zpracová-
ní, např. ve výboru *Přepínám*.

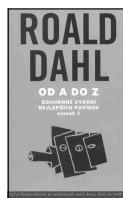
194 str., brož., cena 149 Kč



115. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 1

*Z angličtiny přeložili Richard Müller, Josef Línek
a Alice Chocholoušková*

Souborným dvousvazkovým vydáním
padesáti nejlepších Dahlových poví-
dek se zavřují Sebrané Dahlovy spi-
sy, které soustavně vydáváme od své-
ho založení. Nezbytnost pro všechny
Dahlovy příznivce, kteří chtějí mít
v knihovně jeho tvorbu pro dospělé
konečně kompletní.



*Kvalita povídek, jejich vybroušený styl i lehkost, kte-
rou jsou příběhy podány, si prostě zaslouží pozornost
každého fanouška kvalitní literatury.*

Dalmatin, www.sarden.cz

495 stran, brož., cena 249 Kč

SPISY ROALDA DAHLA

113. Roald Dahl: Kluk

Z angličtiny přeložil Rudolf Chalupský

V první knize své autobiografie vzpo-
míná slavný spisovatel na svá školní
léta, kdy mu nikdo z jeho učitelů ne-
věstil slavnou budoucnost, a už vů-
bec ne na poli literatury. Dahla rodiče
poslali v poměrně nízkém věku, jak
tehdy bylo zvykem, do internátní školy,
kde zažil přísný režim, šikanu od
starších žáků a celkově asi dnes už nepředstavitelné
podmínky. Přesto o tom všem píše se svým
laskavým humorem, který je pro veškerou jeho tvorbu tak ty-
pický.

144 str., brož., cena 149 Kč



116. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 2

*Z angličtiny přeložili Richard Müller, Josef Línek
a May Fakhri Havrdová*

390 stran, brož., cena 249 Kč

117. Roald Dahl: Přepínám – deset povídek o letcích a létání

Z angličtiny přeložil Josef Línek

Přepínám je první povídkovou sbírkou Roalda Dahla,
která vyšla roku 1946. Dahl byl na začátku 2. světo-
vé války povolán k Britskému královskému letectvu
(RAF). V roce 1940 však havaroval v Libyjské pouš-

ti a utrpěl vážné poranění hlavy. Později působil ve Washingtonu jako diplomat – a právě zde začal psát první povídky pro deník *The Saturday Evening Post*, které pak vyšly společně v této sbírce. Soubor zahrnuje deset fiktivních povídek, které čerpají z jeho zkušenosti válečného pilota. Dahl zde rozehrává mrazivé příběhy aktérů leteckých bitev, jejich noční můry s krupějemi potu a všudypřítomné pocity strachu ze sestřelení, šilenství války, které dokáže ovládat a být nakažlivé, stejně jako prchlivé veselí důstojnického klubu – ne každý obraz je však komický. Dahl velmi působivě vykresluje atmosféru a vynikajícím způsobem popisuje každodenní život válečného pilota, kde ustavičně číhá smrt a život je protkán osobními tragédiemi a hlubokým smutkem.

176 str., brož., cena 199 Kč



Strýček Oswald, největší darebák a smilník všech dob, našel nejmocnější afrodiziakum a díky metodě rychlého zmrazení spermatu profesora Woresleye a s pomocí oslnující a neodolatelné Yasmin Howcomely předjíhá koncept současné spermobanky. Do jejich sítí padají postupně takřka všechny evropské korunované hlavy, ale také Albert Einstein, Sigmund Freud, James Joyce, Rudyard Kipling, Claude Monet, Giacomo Puccini, Sergej Rachmaninov či George Bernard Shaw.

224 str., brož., cena 199 Kč



118. Roald Dahl: Další příběhy nečekaných konců

Z angličtiny přeložili Richard Müller a Josef Línek

Kniha je druhým výběrem z Dahlova povídkového díla. Obsahuje devět příběhů (pět z nich je nyní do češtiny přeloženo poprvé), které nás znovu uvádějí do příznačně dahlovského světa – světa vybudovaného na tenké, přeludné hranici mezi možným a neskutečným, realistickým a fantastickým, očekávaným a překvapivým či (zvláště v poslední povídce) pravdivým a fiktivním. Moment nejistění – mrazivé příjemného – poopravuje vždy naši interpretaci, naši ustálenou představu světa. „Postiženými“, těmi, kdo se v příběhu setkávají s čímsi, co otřese jejich jistotami, jsou buď vypravěči (jako v případě vikáře Adama, jehož zpráva se stává stále více nespolehlivou, až vposledku překračuje práh přičetného), nebo „zvnějšku“ nahlížené postavy (jako je Klausner, který sestavením svého přístroje otevře nechtěně jakousi Pandořinu skříňku zvuků). – V každém případě však pohyb nečekanosti staví na tiché dohodě, kterou uzavírá Dahl s těmi, kdo se nechávají okouzlovat (oblužovat) jeho vyprávěním, nenápadným, spikleneckým mrknutím autora směrem ke čtenáři.

148 str., brož., cena 149 Kč



SEBRANÉ SPISY Shimona Haleviho

120. Z'ev ben Shimon Halevi: Vesmír v kabale

Z angličtiny přeložila Lily Sekytová

Vesmír v kabale je obecný výklad o původu a kosmickém plánu stvoření a jeho obyvatel. Doplnuje horizont tří předchozích Haleviho knih, které sahají od úvodní práce *Strom života* přes studii o makrokosmu *Adam a kabalistický strom* po kabalistické metody *The Way of Kabbalah* (Kabalistická cesta).

Cílem knihy je vykreslit makrokosmický řád v různých rovinách reality, hierarchii bytostí a jejich funkcí se zvláštním zřetelem k lidstvu, které může v těchto světech přebývat. Snad nejdůležitější téma, kterého se autor dotýká, je smysl vesmíru, tak jak se odvíjí ve velkém kosmickém cyklu prostřednictvím oddělené podoby Tvůrce, jež se tak na konci věků opět spojuje se svým Stvořitelem.

Druhé, rozšířené vydání.

260 str., váz., cena 349 Kč



121. Šimon Halevi: Škola duše. Její cesta a úskali

Z angličtiny přeložil Radek Hanzl

Kniha byla napsána pro studenty kabalistické tradice, aby vytýčila styčné body a zmapovala dějiny a pozadí tohoto esoterického učení – aby je přiblížila moderním lidem, kteří si chtějí vytvořit svoji vlastní „školu“. To se děje mnoha různými způsoby, které



119. Roald Dahl: Můj strýček Oswald

Z angličtiny přeložil Petr Zenkl

Můj strýček Oswald je Dahlovým prvním románem, který záhy po svém vydání získal celosvětový ohlas.

Haleviho publikace podrobně popisuje. Autor zmiňuje i problémy, které se objevují, když se sejdou lidé různé pokročilosti a intelektuální úrovně. Kniha je vlastně jakousi osobní konverzací se Shimonem Halevim a konečným výsledkem může být rozhodnutí žít „školu duše“ ve svém vlastním životě.

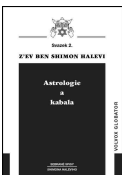
284 str., váz., cena 349 Kč

122. Shimon Halevi: Astrologie a kabala

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Kniha je přepracovanou verzí *Anatomie osudu*, poprvé vydané v roce 1978. Popisuje postavení astrologie v širokém kontextu lidské existence z pohledu pradávne esoterické tradice kabaly. Zkoumá původ lidstva a vliv vesmíru na člověka, a to jak v individuální, tak kolektivní rovině. Z psychologického a duchovního pohledu je posuzováno datum narození, stejně jako osobní předurčení a transpersonální osud. Z esoterického hlediska je nazírána povaha a karma národů, prozřetelnost, svoobodná vůle a astrologická škola duše.

168 str., váz., cena 299 Kč



123. Shimon Halevi: Adam a kabalistický strom

Z angličtiny přeložila Monika Kittová

Po krátkém úvodu a vysvětlení stromu života, mystického nástroje kabaly, popisuje Halevi prostřednictvím moderních termínů, jak působí věčné principy na čtyři světy, přítomné v lidské bytosti. V další části knihy se autor věnuje „probuzení Duše“ a jejímu uvědomování si vyšších kabalistických světů stvoření. Závěrem popisuje duchovní vstup člověka do říše „přítomnosti božského“.

304 str., váz., cena 399 Kč



SEBRANÉ VTIPY Hugleikura Dagssona

124. Hugleikur Dagsson: Lidové fláky

Z angličtiny přeložil František Fuka

Islandan Hugleikur Dagsson si ve své nové knize bere na paškál známé hity. Při čtení jeho vtipů objevíme

v písních významy, o nichž jejich autoři neměli ani tušení. Dozvíme se například, kde a s kým se máme dát dohromady, jak to dopadlo, když jsme bojovali se zákonem, a spoustu dalších věcí.

80 str., váz., cena 199 Kč



125. Hugleikur Dagsson: A tomu se mám smát?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Hugleikur Dagsson je z Islandu. V zimě svítí na Islandu slunce jen tři hodiny denně. V létě na Islandu slunce vůbec nezapadá. Islandský národní nápoj se jmenuje „Černá smrt“. Islandské národní jídlo je shnilé žraločí maso. Na Islandu je tato kniha kulturním bestsellerem. Měli byste se sami sebe zeptat: A TOMU SE MÁM SMÁT?

Knížka brutálních kreslených vtipů, které opravdu, ale opravdu nejsou vhodné pro děti.

„Dlouho jsem měl za to, že přeborníkem na čmáraný humor je Feřík a ještě snad já. Kolega Vyčítal říkával: „Ty voe, já se s tím voe seu, a ty to máš za chvíli načmáuaný, a ještě za to chceš peníze!“ Škoda že někdy nesedíš s Islandanem Hugleikurem Dagssonem. Musel by uznat, že se s tím kreslením oproti němu ještě dost nadřu. Jako seriózní recenzent, který se nikdy nesměje, musím přiznat, že jsem se při prohlížení téhle útlé knížky docela tlemil.“

REFLEX, Marek Douša

180 str., váz., cena 199 Kč

126. Hugleikur Dagsson: A tohle má být legrační?

Z angličtiny přeložil František Fuka

Tato sbírka mistra černého humoru je tak černá, že vychází i s černou obálkou.

„Jsou jistě různé druhy humoru a tady mluvíme o humoru, který je ze své podstaty nehorázný, neslušný a silně porušující tabu. ... Děti si tady řežou krky, dospělí je przní, teče krev ze zadku, zvrací se do kyblíku a někdo to pak omylem vypije, mnoho humoru je kolem příjmu, menstruace, masturbace a takových věcí. Není snad zvrhlostí, aberace, úchyly, ze které by si ten Islandan nedělal legraci: nekrofilie, zoofilie, pedofilie, skatofilie, nozofilie, což je, když vás přitahují nemocní lidé, nebo třeba ofidiofilie, což je chlípná náklonnost k hadům. A určitě je ještě plno jiných ‚filií‘, které ten Islandan zná, nebo si spíš představuje, že by mohly existovat.“



Protože v perverzité je říše lidskosti nekonečná a projev lidské kreativity v tomto směru bez hranic.“

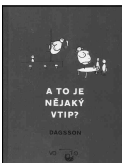
Jiří Peňás, LIDOVÉ NOVINY,
o Hugleikuru Dagssonovi
a jeho kreslených vtipech

180 str., váz., cena 199 Kč

127. Hugleikur Dagsson: A to je nějaký vtíp?

Z angličtiny přeložil František Fuka
Třetí sbírka Dagssonových kreslených vtípů v rudé obálce je přístupná až od 21 let.

186 str., váz., cena 199 Kč



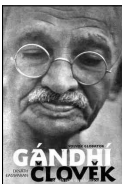
SVĚTOVÉ OSOBNOSTI

128. Eknath Easwaran: Gándhí člověk

Z angličtiny přeložila Bohumila Kučerová

Velký příběh proměny Móhandáse Karamčanda Gándhího zv. Máhatmá, neboli „Velká duše“, indického politika a národního vůdce, který se po návratu do vlasti mj. zasadil o získání nezávislosti Indie a uplatňoval při tom taktiku nenásilí a pasivního odporu. Po celý život zdůrazňoval prostotu, podněcoval občanskou neposlušnost k britské nadvládě, prošel řadou žalářů, zastával se chudých a nabádal k náboženské toleranci.

144 str., váz., cena 199 Kč

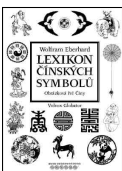


SYMBOLY

129. Wolfram Eberhard: Lexikon čínských symbolů

Z němčiny přeložila Eva Černá

Na Východě neexistuje v celé přírodě naprosto nic, co by nemělo zároveň i symbolickou hodnotu, pokud je možné tuto věc, zvíře či artefakt zpodobnit a v tom či onom smyslu vyložit. Kniha se nezabývá symboly, které patří mezi znakové písmo, nýbrž symboly obrazovými a způsobem jejich výkladu,



kteřý je někdy díky souzvučnosti mnoha čínských slov velmi rozmanitý. Tyto obrazy nepřímo sdělují něco, co by se možná dalo vyjádřit verbálně, co ale nechceme slovy pojmenovávat.

296 str., váz., cena 349 Kč

SHERLOCK



130. Ellery Queen: Záhada Španělského mysu

Z angličtiny přeložil Libor Zezula

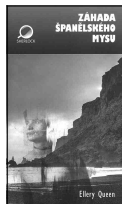
Léto se blíží ke svému závěru a Ellery Queen, amatérský detektiv s železnou logikou, zjišťuje, že si letních radováněk příliš neužil. Při přemýšlení o vhodné dovolené někde na pobřeží u vody shodou okolností zjistí, že dlouholetý přítel jeho otce, soudce Macklin, se chystá pár týdnů strávit na pobřeží Atlantiku v blízkosti Španělského mysu. Slovo dá slovo a oba slovatní pánové vyrazí na cestu. Nebyl by to ovšem Ellery Queen, kdyby nepřitahoval zločin jako magnet. Už při příjezdu na pobřeží, kde mají pronajaté obydlí, v něm najdou spoutanou dívku, dceru majitele Španělského mysu. Během velmi krátké doby jsou pak oba zataženi do záhadného případu, ke kterému došlo právě na Španělském mysu, kde bydlí rodina Godfreyů. Na místě oba muže přivítá místní vyšetřovatel, inspektor Moley, kterému příjezd Elleryho Queena, detektiva s mimořádnými schopnostmi, udělá velkou radost. Případ, který začal únosem, totiž pokračuje vraždou jednoho z hostů, Johna Marka. Okolnosti zločinu jsou víc než zvláštní a Ellery Queen je brzy konfrontován s jedním z nejzajímavějších případů své kariéry.

Matematická logika Elleryho Queeny je i tentokrát vystavena těžké zkoušce. Kdo jsou hosté na Španělském mysu, jaké jsou jejich vztahy, proč dojde i přes Elleryho snahu k dalšímu úmrtí, jak do všeho zapadá tajemný vyděrač, to vše jsou problémy, se kterými se slavný detektiv bude muset vypořádat.

Otázka, zda se panu Queenovi povede případ objasnit a konečně si užít zaslouženou dovolenou, bude na konci knihy uspokojivě zodpovězena. Jde totiž o jeden z klasických případů známého detektiva a ten přeče své čtenáře nemůže zklamat.

Tento román vychází v českém překladu poprvé.

328 str., váz., cena 299 Kč



131. J. D. Carr: Ten, kdo šeptá

Z angličtiny přeložil Libor Zezula

Detektivky ze zlaté éry jsou vlastně pohádky. Pohádky pro velké děti. Nehleďte v nich moderní vyšetřovací postupy, ponorost dnešní severské školy, překotný dějový spád se spoustou akce v každé kapitole, případně psychologicky detailní rozbor jednotlivých charakterů. Na co se naopak můžete těšit, jsou vraždy promyšlené často do nejmenších podrobností (přestože samotný zločin je většinou v pozadí dění), poctivý přístup ke čtenáři, kterému jsou v průběhu děje poskytovány všechny indicie nutné k vyřešení zločinu, barvitost prostředí (více či méně ponuré kulisy staré Anglie a jejich sídel nebo domů) a závěrem překvapivé řešení celé šarády.

Příběh knihy *Ten, kdo šeptá* začíná ve Francii před druhou světovou válkou a pokračuje po válce v Anglii a naleznete v něm hned dva záhadné zločiny. Dr. Fell má spoustu práce s objasněním neuskutečnitelné vraždy na vrcholku staré věže a polapením vraha šeptajícího za měsíční noci.

276 str., váz., cena 299 Kč

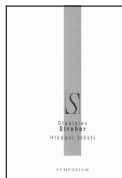


133. Stanislav Struhar: Hledání štěstí

Z němčiny přeložila Nikola Zejkanová

Astrid Krausseovou, redaktorku vyhlášeného vídeňského literárního nakladatelství, obtěžují na ulici dva muži. Na pomoc jí přispěchá David Kostka, bývalý knihkupec z malého knihkupectví, kde patřila k pravidelným zákaznicím. Davidovi se podaří strávit s redaktorkou večer. Astrid zná Davida jako milovníka literatury, ale o jeho vášni, psaní, dosud neví. Astrid pochází z Vorarlbergu, je jedinou dcerou z rodiny učitelů, která si nedovede představit, že by někdy mohla ztratit domov. David žije po smrti matky již sedmým rokem sám. Matka ale v jejich novém domově štěstí nenalezla; v Davidových vzpomínkách zůstává její jemná čeština stejně živá jako Olomouc, který musel proti své vůli opustit a nikdy ho pak už neviděl. Mezi Davidem a Astrid postupně vzniká milostný vztah. Rodiče Astrid přijímají Davida jako nového člena rodiny, Astrid se zajímá o český jazyk a českou kuchyni, brzy otěhotní. I jejich společná cesta do Olomouce by se pravděpodobně uskutečnila, kdyby Astrid náhodou nenašla Davidovy rukopisy. – Román napsaný pročitěně poetickým jazykem odráží autorovo hledání a vytváření nového domova. S nejkrásnějším lakonismem a velkou naléhavostí, které vyznačují již jeho ranou českou prózu, autor vypráví nejen humorný, ale i melancholický příběh jedné lásky, která na pozadí integrující se Evropy hrozí ztroskotání.

112 str., váz., cena 249 Kč



SYMPOSIUM



132. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepříjemné povídky

Ze španělštiny přeložila Andrea Alon

Současná mexická autorka Guadalupe Nettel své postavy obnažuje na kost, odhaluje jejich strachy, obsese, mánie. Z nějakého důvodu jsme byli vyvoleni tyto zpovědi vyslechnout, pro jakousi zvláštní důvěru nám postavy odkrývají svá tajemství a my se stáváme svědky jejich znepokojivých osobních šilenství a nesdělitelných výtředností: pařížský fotograf, kterého zajímají pouze oční víčka, modelka, jež od dětství skrývá tik, muž, jehož fascinuje pach dámských záchodů... Svým ironickým a zdánlivě prostým stylem nás autorka vtahuje do životů lidí, kteří se svému okolí jeví jako normální, ale ve skutečnosti jsou podivný a nepřízřubivými blázny, jako ovšem my všichni.

Bibliofilské vydání šedesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Tomáše Hřivnáče. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz., cena 790 Kč



134. Stanislav Struhar: Hledání štěstí

Současně vychází bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů téhož na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Aleny Antonové. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 112 str., váz., cena 799 Kč



135. Raymond Queneau: Obly a Pelech

Z francouzštiny přeložila Eva Blinková Pelánová

„Hazard et Fissime“ je text z Queneauovy pozůstalosti, který byl objeven teprve nedávno a poprvé byl vydán až v roce 2008. České vydání je jedním z prvních mezinárodních vydání vůbec.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický

list Bohuslava Šíra. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).



Nakladatelství Volvox Globator patří díky, že se zasadilo o představení fragmentu nevydaného textu v českém překladu – a že ho svěřilo do skutku povolanych rukou.

Jovanka Šotolová, www.iliteratura.cz

„Fragment Obly a Pelech není slepou uličkou, od které je třeba se distancovat. Je ve svém osobitěm humoru a literární grotesce hledáním, cestou psaní a v neposlední řadě stylistickým cvičením. Na předposlední straně čteme ‚autorův‘ povzdech: ‚Takže, kde vlastně jsem? Já, ergo, myslím, že jsem svým způsobem na stopě.‘ (Svizek měla být románovou transkripcí Descartesovy Rozpravy o metodě.) A literatura je přece právě toto – být na stopě.“

Ondřej Pomahač, A2

Bibliofilské vydání, 64 str., váz., cena 770 Kč

136. Raymond Queneau: Děti bahna

Z francouzštiny přeložil Lad. Šerý

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Pavla Roučka. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).



Bibliofilské vydání, 336 str., váz., cena 770 Kč

137. Saul Bellow: Děkanův prosinec

Z angličtiny přeložila Eva Kondrysová

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s grafickým listem Josefa Istlera. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 334 str., váz., cena 780 Kč



138. Ingmar Bergman: Soukromé rozhovory

Ze švédštiny přeložil Zbyněk Černík

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Karla Demela. Kniha vyšla ve spolu-



práci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz., cena 590 Kč

139. Sergej Dovlatov: Lágr

Z ruštiny přeložil Libor Dvořák

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Jamese Janička. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 166 str., váz., cena 780 Kč



140. Drago Jančar: Chtíč chtíč nechtíč

Ze slovinštiny přeložil František Benhart

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Jiřího Brázdý. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 260 str., váz., cena 780 Kč



141. Vladimír Nabokov: Třináct do tuctu

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým původním grafickým listem Borise Jirků. Kniha vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 220 str., váz., cena 720 Kč



142. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly

Ze slovenštiny přeložil Miroslav Zelinský

Kniha je povídkovým výběrem předního slovenského spisovatele, jehož romány byly přeloženy do několika evropských jazyků. Náměty jednotlivých povídek opisují příběhy kuriózních postaviček v příznačné atmosféře východoslovenských Košic. Hlavní povídka popisuje vývoj košického maratonu v letech 1924 až 1968



a obavy obyvatel o symbol jejich pýchy po příchodu sovětských okupačních vojsk. Bibliofilské vydání sedmdesátí číslovaných exemplářů na ručním papíře s vloženým grafickým listem Hany Čáповé. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

Bibliofilské vydání, 120 str., váz., cena 770 Kč

143. John Fowles: **Larva**

Z angličtiny přeložil Jiří Hanuš

Náročný, čtenářsky velmi atraktivní a mnohvrstevný román z roku 1985 jednoho z předních současných anglických romanopisců. Fowles v celém svém díle spojuje intelektuální náročnost s postupy moderní literatury (mj. autor románů *Francouzova milenka*, *Sběratel*, *Mantissa* anebo *Mág*). V románu „Larva“ zachycuje jednu epizodu z dějin protestantského sektarství – zrod takzvaných „shakerů“, jinak známých jako Společnost věřících v Kristův druhý příchod (The United Society of Believers in Christ's Second Coming). Tato historická dimenze se však prosazuje až v závěru a je vysvětlením celého – jinak poněkud tajuplného příběhu.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Pavla Sukdoláka. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

456 str., váz., cena 1120 Kč



144. Tristan Hughes: **Věž**

Z angličtiny přeložila Vladimíra Šatavová

Román talentovaného velšského autora je zasazen do prostředí ostrova Anglesey. Ten je z dávné historie známý jako centrum keltských učitelů a kněží – druidů, z raného středověku jako bašta nezávislých velšských knížat a dnes jako tradiční region, kde se stále – i přes erozivní působení globalizačních a asimilačních procesů – uchovává kontinuita velšského jazyka, kultury a způsobu života. Věž autorova románu bývala kdysi větrným mlýnem, potom zříceninou, dnes je nákladně a okázale renovována. Tento symbol něčeho trvalého i měnícího se v Hughesově vyprávění stává objektem, s nímž jsou po jednotlivých kapitolách spojeny prolínající se osudy hlavních postav. Hughesův román *Věž* tak představuje vynikající psychologickou sondu vztahu lidí a místa i poetickou evokaci krajiny.

Bibliofilské vydání sedmdesátí číslovaných exemplářů téhož na ručním papíře, obsahujících i grafický



list Petra Melana. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB). 128 str., váz., cena 699 Kč

145. Patrick Chamoiseau: **Otok stařec a obří pes**

Z francouzštiny přeložila Milena Fučíková

Román rozehrává scénu, která je dodnes noční můrou kreolské kultury a symbolem otroctví: útěk otroka z třtinové plantáže do zakázaných lešů, za nímž jeho pán pošle krvelačné psy. V celé práci vystupují pouze tři aktéři: otrok stařec, nejmilčlivější otrok z plantáže, pán béké – plantážník, přesvědčený o neotřesitelných hodnotách svého světa, a obrovský pes, kterého přes oceán přivezla v podpalubí otrokářská loď společně s dalšími Afričany, jeho budoucími vězni. Dějištěm je tropický prales, který byl pro kreolské otroky jediným možným prostorem svobody, volnosti a touhy. Otok stařec uniká otrockému ponižení a probouzí tak vlastní tělo, které poprvé a naplno může vnímat. Utíká z otrockého mlčení k lidství řeči, ve které se mísí vyprávění strachu, křik paniky a zpěv utišení. V panenském pralese nakonec otrok objevuje posvátný kámen karibských Indiánů, ve kterém se probudí jejich ztracený svět, nejstarší vrstva antilské identity. Vyprávění by se ale nemělo jen číst, mělo by se mu i naslouchat, stejně jako kreolští otroci naslouchali svému vypravěči, který jim za nočního bdění navracel silou slov a magií řeči jejich poničené lidství.

Bibliofilské vydání sedmdesátí číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících grafický list Evy Haškové. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

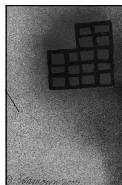
100 str., váz., cena 700 Kč



146. Ian McEwan: **První láska, poslední pomazání**

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkýřik

McEwanova kniha, oceněná cenou Somerseta Maughama, je poslední dosud nepřeložená práce držitele Bookerovy ceny, která se v povídkové formě poněkud lyrickým způsobem vypořádává s řadou tabuizovaných témat, jakými jsou kupříkladu sexuální zneužívání či incest, a ukazuje svět v jeho často kruté a tragické podobě. Hrdiny jedné z nejlepších autorových knih jsou lidé nacházející se na okraji lidské společnosti, jejich někdy až otřesně tklivá doznání, černý humor a skrytá, tajemná ironie. McEwanova prvotina tak mnohdy



připomíná jakéhosi průvodce, který nás provede oblastí přináležející spíše odvrácené straně lidské existence.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i jednu ze tří verzí původního grafického listu Jiřího Salamouna. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilie (KGB).

164 str., váz., cena 700 Kč

147. Thomas Pynchon: Dražba série č. 49

Z angličtiny přeložil Rudolf Chalupský

Pokud získáte při četbě této knihy pocit, že to, co právě držíte v rukou, je patologické, obsesivní a snad i šílené, tak jste právě trefili do černého. Taková je *Dražba série č. 49* – předehra pro volné pokračování mistrovské *Duhy přitažlivosti* – slatina slovních hříček, jemné satiry, inteligentního jazyka a výjimečného humoru. Vyprávěním se jako tenká nit line hranice mezi tím, co představuje gnostické šílenství a co jen pomyslný krůček k šílenství, a v tom osciluje hlavní hrdinka Oidipa Maasová, vykonavatelka závěti svého zesnulého milence, žalostně a téměř paranoidně toužící po alternativní komunikaci. Tato Pynchonova práce je mnohými odborníky považována za naprostý vypravěčský triumf, za okultní knihu se zápletkou na hranici surrealismu, plnou tajemné a zastřené symboliky, jíž dominuje záhadná organizace Tryster, a současně za jemný náčrt roztržitého americké kultury posedlé konspirací.

Bibliofilské vydání sedmdesáti číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i původní grafický list Jaroslava Dajče. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilie (KGB).

168 str., váz., cena 799 Kč

148. George Orwell: Bože chraň aspidistru

Z angličtiny přeložila Zuzana Štátná

Tento sociální román má tak jako mnohá jiná Orwellova díla autobiografické rysy. Jeho hlavní hrdina Gordon Comstock, začínající básník a občanským povoláním prodávač v knihkupectví, žije na hranici bídy a marně se snaží zůstat věrný dráze, pro kterou se rozhodl. Nakonec je donucen prodat své literární schopnosti lukrativněji a končí v pokřivené idylce středostavovského života – v idyle, jejímž symbolem je ona všudypřítomná květina za okny anglických domácností, aspidistra. Vyznění románu nejlépe zachycuje už jeho motto, upravený úryvek z epištoly sv. Pavla Korintským: „Kdybych mlu-



vil jazyky lidskými i andělskými, a peníze neměl, nic nejsem.“

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Oldřicha Kulhánka. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilie (KGB).

244 str., váz., cena 799 Kč

149. Michael Ondaatje: V kůži lva

Z angličtiny přeložil Jaroslav Kubrycht

Text předcházející Ondaatjeho knihu *Anglický pacient*, za kterou obdržel prestižní Booker-Prize, je strhujícím popisem osudů Patricka Lewise, jenž ve 20. letech tohoto století přichází z kanadských lesů do Toronta, aby zde prožil svůj příběh prostoupený novou podobou civilizace a komunikace. Vypravěčská bravura v sebe pojímá jak prvky psychologické drobnokresby, tak i velké milostné téma. V *kůži lva* udivuje mistrovstvím jazyka i stylu, kde může vnímavý čtenář nalézt širokou škálu nejrůznějších výrazových prostředků včetně znaků romantismu, bez kterého se skutečný příběh neobejde, jakož i snahu překračovat hranice mezi historií a mystikou.

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Milana Erázima. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilie (KGB).

184 str., váz., cena 850 Kč

150. Isaac Bashevis Singer: Otok

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Pozoruhodný román oblíbeného amerického spisovatele židovského původu zpracovává tragický příběh velké lásky dvou lidí, které dělí nejen odlišnost náboženského vyznání, ale především společenství, z nichž pocházejí a ve kterých jsou nuceni žít. Na jejich osudu pak autor odpovídá na tak závažné otázky, jakými jsou smysl života, víry anebo existence spravedlnosti.

Bibliofilské vydání dvou set číslovaných exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Jaroslava Šerých. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvím KNIHA-GRAFIKA-BIBLIofilie (KGB).

240 str., váz., cena 650 Kč



151. Ian McEwan: Psychopolis a jiné povídky

Z angličtiny přeložila Marie Brabcová-Válková

Soubor sedmi bravurních povídek vynikajícího, českým čtenářům již známého moderního anglického spisovatele, sedm milostných rošád, v nichž se střetává typická McEwanova krutost mezilidských vztahů s vypravěčskou elegancí, nelidskost současného života s člověčenstvím, fantastní situace intimních vztahů s realitou současnosti.

Bibliofilské vydání sta číslovanych exemplářů na ručním papíře, obsahujících i grafický list Michaela Rittsteina. Kniha vychází ve spolupráci s nakladatelstvem KNIHA-GRAFIKA-BIBLIOFILIE (KGB).

120 str., váz., cena 590 Kč



YPSILON

153. Michael A. Cremo, Richard L. Thompson: Skrytá historie lidstva

Z angličtiny přeložil Jaroslav Blažek

Detektivní román a současně vědecký *tour de force*. Vrahem však není majordomus a obětí není bohatý staršík s mnoha dědici. Obětí je samotný člověk a v roli vrahů jsou četní vědci. Kniha žaluje a o rozhodnutí pře žádá čtenáře. Opracované kosti, kamenné nástroje a anatomicky moderní fragmenty lidské kostry nalezené v geologickém kontextu starém několik milionů let? Takové nálezy si přece vynucují přepsání téměř veškeré literatury týkající se historie lidstva! Probíhající sociální proces filtrace poznání a jeho kumulativní účinek však důkazové materiály tohoto typu úspěšně potlačuje, ignoruje a zapomíná.

344 str., váz., cena 369 Kč



VERBENA

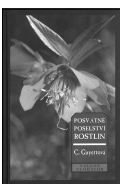


152. Carole Guyettová: Posvátné poselství rostlin

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Carole Guyettová, anglická bylinkářka a mystička, která našla nový domov v magické krajině západního Irsku, zúročuje ve své knize dlouholeté zkušenosti s rostlinami a bylinkářstvím a zájem o esoterické tradice starých Keltů nebo indiánů. Rostliny jsou pro ni nejen živé organismy, ale také silné duchovní bytosti nadané vědomím a inteligencí, které nabízejí pomocnou ruku v našem osobním rozvoji. Autorka představuje svou metodu, jak navázat hlubší kontakt s rostlinami a otevřít se cenným darům, které nabízejí. Ukazuje nám, že obvyčejné rostliny v našem okolí mohou vyléčit nejen naše tělo, ale především rány na duši. Věř, že jsme součástí velkolepé sítě života, a apeluje, abychom vzkřísili ztracený respekt k přírodě. Kniha odnáší daleko za obzor běžné zkušenosti a vtaňuje hluboko pod povrch viditelného světa, ale její poselství je vlídné, prosté a optimistické.

340 str., váz., cena 399 Kč



1001

154. 1001 rostlin pro radost z pěstování

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Tato výpravná obrazová publikace je vskutku rozsáhlá, ale nevznikla proto, aby čtenáře zapletla do houštiny tisíce a jedné lákavé rostliny. Naopak pomůže v orientaci a výběru. Kolektiv zkušených odborníků vyzdvihuje z množství podobných druhů a odrůd rostliny s nejoslivnějšími listy, nejkrásněji kvetoucí, nejlépe plodící, nejotuzilejší, nejpřízpusobivější nebo nejzdravější. K barevné fotografii každé rostliny a nejdůležitějším údajům o ní a o jejím pěstování autoři připojují užitečné rady a upozornění. Publikace pojala do samostatných kapitol prakticky všechny skupiny rostlin, které lze pěstovat na zahradě, na balkonu nebo v bytě: letničky, trvalky, cibuloviny, pokojové a popínavé rostliny, keře, růže, kuchyňské a léčivé byliny, zeleninu i drobné ovoce. V jednotlivých kapitolách je kladen důraz na pestrost. Osvědčené staré odrůdy se setkávají s nejnovějšími kultivary, populární rostliny s těmi téměř neznámými a rafinované exempláře, jimž šlechtitelé věnovali velkou pozornost, s planými a zplaňujícími druhy, aby se



mohl inspirovat a nadchnout opravdu každý pěstitel a milovník rostlin.

960 str., váz., cena 999 Kč

MIMO EDICE

155. Uwe Blesching: Velká kniha o léčbě konopím pro 21. století. Léčebný index konopí

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Erudovaná souborná práce, která mapuje reálný terapeutický vliv léčebného konopí na nejběžnější chronické obtíže a choroby. Autor vychází ze seriózních vědeckých důkazů a poznatků západní medicíny, nicméně zdraví chápe v celé jeho komplexnosti, uvědomuje si psychologický a duchovní rozměr tohoto fenoménu a je otevřený i nekonvenčním léčebným postupům. Autor se nenechává omezovat předsudky a oborovou vyhraněností a v kapitolách věnovaných jednotlivým chorobám se snaží nabídnout co nejširší škálu terapeutických možností.

S předmluvou „Přehled současných znalostí o léčebných účincích konopí a přípravků z něj a jeho perspektiv“, autorů MUDr. Tomáš Zábranský, Ph.D., doc. RNDr. Lumír Ondřej Hanuš, DrSc., a prof. MUDr. Richard Rokyta, DrSc.

688 str., váz., cena 699 Kč



pašovaný rukopis *Lágru* objevila až po roce 2005 a připravila k vydání.

330 str., váz., cena 349 Kč

157. Maciej Górny: Mezi Marxem a Palackým

Z polštiny přeložila Michale Benešová

Polský historik si klade zajímavé otázky a dokáže se na české realie podívat z nezvyklého úhlu. Podtitul knihy významného polského historika zní *Historiografie v komunistickém Československu* a napovídá o tématu knihy vše.

Maciej Górny je polský historik, který se dlouhodobě zabývá dějinami střední a východní Evropy postížené komunismem a reflexí tohoto období.

320 str. váz., cena 349 Kč



158. John Cage: Vybrané dopisy

Z angličtiny přeložili Jaroslav Štastný, Martin Lauer a Matěj Kratochvíl

Skladatel a konceptualista John Cage patří k nejvýraznějším osobnostem hudby 20. století s přesahem do mnoha jiných oblastí umění. Rozsáhlý výběr z jeho korespondence pod strohým názvem *The Selected Letters of John Cage* vyšel v roce 2016 a je adekvátní náhradou jeho neexistující autobiografie.

Knihla obsahuje přes pět set dopisů rozprostřených od jeho tvůrčích začátků až do konce života. První je z roku 1930: Cageovi bylo sedmnáct nebo snad osmnáct let – přesné datum odeslání chybí. Píše v něm svým příbuzným z cesty do Evropy, při níž si odskočil i do Alžíru – právě odtud je první z vybraných dopisů. Poslední dopis je datován 28. července 1992, tedy pouhé dva týdny před Cageovou smrtí. Adresátem je francouzský klavírista Martin Joste, dopis se týká provedení skladby *Two* a několika dalších. V osobní rovině je možné si z řady dopisů v duchu poskládat Cageův vlastní životopis možná lépe, než kdyby jej ve stáří skutečně napsal. Čtenář má před sebou sdělení nezaměřená nespolehlivou lidskou pamětí a přehnanou autostylizací.

652 str. váz., cena 899 Kč



156. Angela Rohrová: Lágr

Z němčiny přeložil Miloslav Man

Osudy Angely Rohrové, která se narodila ve Znojmě v roce 1890, jsou jen těžko uvěřitelné. Byla uvězněna v roce 1941, poslána na Ural, následně převezena do lágru u řeky Tavydy na západní Sibiři, odkud byla sice 1946 propuštěna, pak pracovala jako táborová lékařka, v roce 1949 jí bylo uděleno „doživotní vyhnanství“, které



zrušili v roce 1954, ale nepovolili jí vrátit se do Moskvy, konečně v dubnu 1957 byla rehabilitována a mohla se vrátit do školy. Čtenář jejich vzpomínek, které napsala někdy v roce 1964, tedy zčásti na základě dávných vzpomínek, je vržen doprostřed lágrového života na počátku války (1941) takřkajíc bez přípravy. Kniha je doplněna poměrně podrobným poznámkovým aparátem a obsáhlým, výstižným doslovem germanistky Gesine Beyové, která potají do Vídně pro-

159. Alfred Brendel: 2 × 2 = 13 Sebrané básně

Z němčiny a angličtiny přeložil Vit Janota

Alfred Brendel patří k nejvýznamnějším umělcům

20. století. Narodil se 5. ledna 1931 v moravské obci Loučná nad Desnou. Později žil ve Vídni a posledních 40 let je jeho domovem Londýn. Vedle úspěšné klavírní kariéry Brendel vedl paralelní životy spisovatele a básníka. Vydal čtyři svazky německy psané poezie a mnoho básní přeložených do francouzštiny, italštiny a nizozemštiny. Dvě díla se pod názvy *Jeden prst navíc* a *Klejíci dalamánky* objevila v básnické edici nakladatelství Faber. V roce 2001 vyšla kniha Brendelových rozhovorů s Martinem Meyerem, nazvaná *Nikdo než já*. V roce 2010 vyšla pod názvem *Hra na lidství* v nakladatelství Phaidon Press dvojjazyčná sbírka jeho sebraných básní.



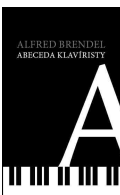
Poezie Alfreda Brendela je inspirována dadaismem a nonsensovou poezií. Slavný anglický dramatik a nositel Nobelovy ceny za literaturu Harold Pinter o ní napsal: „Čistá poezie Alfreda Brendela je požitkem. Jeho styl je nádherně excentrický a vtipný – prsty slavného virtuosa vyluzují nový a vzácný zvuk.“ Anglický básník Al Alvarez ji popisuje jako „hluboce subversivní“. Literární historik Michael Wood poezii Alfreda Brendela charakterizuje jako „mistrnou, bujaře veselou i citlivě melancholickou“.

306 str., váz., cena 449 Kč

160. Alfred Brendel: Pianistova abeceda

Z angličtiny přeložil Martin Lauer

Český rodák Alfred Brendel patří k nejvýznamnějším umělcům 20. století. Během své výjimečné kariéry hrál s nejslavnějšími orchestry a dirigenty po celém světě. Od Berlínských filharmoniků obdržel v roce 1992 Medaili Hanse von Bülow a Vídeňská filharmonie mu v prosinci 1998 udělila čestné členství. Jako sólista završil svou koncertní kariéru 18. prosince 2008 s Vídeňskou filharmonií. Tento koncert deník *Daily Telegraph* zařadil mezi 100 nejvýznamnějších kulturních událostí posledního desetiletí. Po ukončení koncertní kariéry začal ve svých 77 letech intenzivně přednášet, recitovat svou poezii a vést mistrovské kurzy po celém světě. V roce 2016 firma Decca vydala komplet všech Brendelových vydaných nahrávek, čítající neuvěřitelných 114 CD.



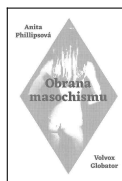
Pianistova abeceda je souborem rad a připomínek, které ocení každý pianista, ať už začátečník či pokročilý.

132 str., váz., cena 249 Kč

161. Anita Phillipsová: Obrana masochismu

Z angličtiny přeložil Daniel Micka

V této provokativní knize Anita Phillips inteligentně zachraňuje masochismus před klinickým diskurzem, který jej nazývá patologickým chorobou, a navrácí jej do kontextu odlišné lidské zkušenosti a uměleckého vyjádření. Výsledkem je neotřelý a fascinující moderní náhled na touhu, zvědavost a erotičnost. Od té doby, co Baron Richard von Krafft-Ebing začal v devatenáctém století termín „masochismus“ razit, byl mylně pojímán jakožto slabší protějšek sadismu, avšak Anita Phillipsová, redaktorka britského akademického časopisu *Interstice* (Škvíra), tento mýtus vyvrací a tvrdí, že masochismus je „hluboce autonomní“. Umění, jak ztvárnit masochistické fantazie, píše, je „být zraňován tím správným způsobem a v ten pravý čas, a to podle sofistického, člověkem vytvořeného scénáře“. Phillipsová jde zpátky k Freudovi, Jungovi, Foucaultovi a Leu Bersanimu, aby vytvořila novou definici masochismu, přičemž zkoumá populární kulturu, aby demonstrovala jak jeho nutnost, tak mocný vliv, jaký měl na západní kulturu – od Modrého sametu Davida Lynche k Zárazku růže Jeana Geneta, jakož i k obrazům umučeného Krista v Novém Zákoně. Ukazuje, že masochismus je zdravou součástí lidské psychiky, jež si užívá tajné rozkoše při vytrvalém imaginárním či reálném utrpení z rukou jiného člověka, který je zpraven o tom, že konečným výsledkem je uspokojení. Podle autorky nelze masochismus ztotožnit jen s pudem smrti – má totiž více společného se životem. Ve svém asi nejpůsobivějším argumentu se zaměřuje na vztah mezi kreativitou a masochismem, při němž spojuje složitost tvůrčího přetavení s komplikovaností masochistické touhy. Všichni umělci, odvažuje se Anita Phillipsová tvrdit, jsou v podstatě mistři v masochismu. Dle její definice se výraz masochismus ani tak moc netýká sexuální praktiky jako spíše touhy po sebezničujícím zážitku, po čemkoliv, co zbourá hranice ega a uvolní v jedinci cestu k jakési blaženosti či extázi. A právě masochisté jsou podle ní zběhlí v hledání takových zkušeností, přičemž si dokážou namíchat přímo koktejl ze života a smrti: strádání, bolest, rozkoš, rozpolcenost, trans. I když Anita Phillipsová vykládá velmi stylizované rituály sadomasochistických hrátek, jejím cílem je pouze zdůraznit jejich symbolický význam, nikoliv zredukovat masochismus na nějakou přijatelnou formu laskavosti. Chce pouze odejmout pejorativní osten, který slovo masochismus má, a zkoumá způsob, jakým by mohl masochismus zasobovat jedince nepřebírnými možnostmi. Úchvatně dokazuje moc masochismu, který v sobě zahrnuje eros i thanatos, temnotu i světlo, touhu i její nevyhnutelnou ztrátu. Anita Phillipsová odhaluje odvěky



vztah mezi bolestí a romantickou láskou. Svou studii završuje skvělým pohledem na souvislost mezi spiritualitou a sexualitou. Bravurně dává do souvislosti představy náboženského sebeumrtvování a masochismu. Kniha je psána s vtipem a znalcký a jistě vyvolá napjatou diskusi o tom, jaká je vlastně povaha sexuality. Anita Phillipsová je redaktorkou literárního časopisu *Interstice* a napsala řadu článků o současné sexualitě a umění jakož i o románové tvorbě. Žije v Londýně.

250 str., váz., cena 349 Kč

162. Sempé: O dětech

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradničková

Kdo by neznal slavné ilustrace k *Mikulášovým patáliím*? Francouzský kreslíř Sempé není ale autorem pouze těchto ilustrací. Jeho dílo je mnohovrstevné a jeho nejrozsáhlejší část tvoří vtipy a karikatury. Kniha *O dětech* přináší ty, jejichž tématem jsou děti.



64 str., váz., cena 199 Kč

163. Eva Marie Šámalová: Osm kusů brokátu

Tajemství starého čínského cvičení Osm kusů brokátu odhaluje autorka jedinečným způsobem s důrazem na historické souvislosti a léčivou sílu tohoto cvičení.

Soubor osmi meditačních pohybů z tradičního čínské Qigongu slouží ke zlepšení celkového zdravotního stavu, k posílení imunity a k vytvoření ochranného štítu proti nepříznivým vnějším vlivům. Cvičením se naladíte na čistou energii a dostanete se do harmonie mezi tělem, myslí a emocemi. Soubor meditací v pohybu zahrnuje osm prvků: HORU, HROM, VÍTR, OHEN, ZEMI, JEZERO, NEBE, VODU.

Druhé vydání. 152 str., brož., cena 249 Kč



164. Andrej Sannikov: Můj příběh – Běloruská „Amerikanka“ aneb Volby během diktatury

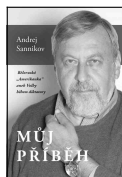
Z ruštiny přeložila Magda Bělková

Andrej Sannikov je politický a sociální aktivista, koordinátor sociálního programu „Evropské Bělorusko“

a iniciativy „Chartya 97“. V roce 2010 kandidoval v prezidentských volbách v Bělorusku. Jeho autobiografie mapuje jeho život a soustředí se především na jeho odpor proti Vladimíru Lukašenkovi, kvůli němuž byl nucen odejít z Běloruska.

Časopis *Foreign Policy* označil jeho knihu za mix *Jednoho dne Ivana Děnísoviče* Alexandra Solženicyna a *The Case for Democracy* Nathana Šaranského.

248 str., váz., cena 349 Kč



165. Bronislaw Wildstein: Nedokonaný čas

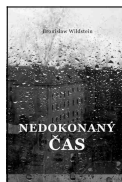
Z polštiny přeložila Lucie Szymanowska

Bronislaw Wildstein je v českém prostředí známý jako pravicový intelektuál, autor esejů a myšlenkové i jazykově živých politických komentářů. Některým polským literárním kritikům ovšem neuniklo druhé dno jeho publicistických textů: myšlenkový záběr a styl prozrazují syntetizující náhled erudovaného romanopisce.

Wildstein – autor dosud sedmi románů a dvou povídkových svazků – nahlíží i v nebehistorické tvorbě současnou politiku a nejnovější dějiny jako příběh. Jeho mechanismy nejednou představuje s rozmachem epického vypravěče.

Z hlediska vypravěčského a historicko-filozofického záběru představuje *Nenaplněný čas* dosud nejambicióznější Wildsteinovo dílo. Dějiště spleť rodinné ságy má centrum v Polsku, rozprostírá se ovšem od Spojených států přes Švýcarsko, Německo až po Sibir. Vzpomínky četných postav se prolínají, vzájemně doplňují i zpochybnují. Patří ke kolektivní paměti, jež ve Wildsteinově podání poskytuje svědectví o genezi totalitního zla i o duchovně ukotvené lidské solidaritě.

568 str., váz., cena 599 Kč



166. Cadela Marley: Vaříme s konopím – 75 receptů podle přírodního životního stylu Marleyových

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Cedella Marleyová ukazuje, že konopí může být součástí čistého, zeleného, zdravého života. *Vaříme s bylinkami* je více než sbírka receptů – je to kniha životního stylu, která odráží holistickou čistou živou filozofii. Wellness guru Cedella Marleyová, dcera reggae legendy Boba Marleyho, vyrostla na Jamajce a zažila její duchovní kvality na vlastní kůži. Její kniha

ukazuje čtenářům, jak mohou také prožívat léčebné výhody kanabisu bezpečně a příjemně, a přináší sbírku více než 75 karibských receptů, kromě jídelních i na domácí kosmetiku.

240 str., bohatě ilustrováno, váz., cena 599 Kč



167. Stanislav Struhar: Dar naděje

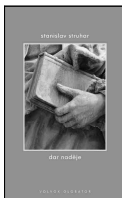
Z němčiny přeložila Markéta Kliková

Stanislav Struhar (1964) je jedním z nejpozoruhodnějších rakouských spisovatelů současnosti. Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakouskou básnickou trilogií *Stará zahrada*, v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis* a *Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světla*, *Důvěrně známé hvězdy domova*, *Barvy minulosti* a *Opuštění*. Náleží k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni.

Román *Dar naděje*, stylisticky i jazykově mistrně zvládnutý v prostředí měst Vídně a Zlína, vypráví s mimořádnou empatií a intelektuální hloubkou subtilní příběh o vztahu Rakušana a mladší ženy českého původu, toužících po štěstí ve složité realitě dnešní Evropy.

Práci na románu podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

120 str., váz., cena 199 Kč



168. Hélène Carrère d'Encausse: Romanovci

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová

V roce 1613, po stovkách temných let, kdy se moc nepředávala či nezískávala jinak než vraždou, usedla na ruský trůn dynastie Romanovců. Mezi roky 1613 a 1917 se na něm vystřídal patnáct panovníků této dynastie, mezi nimi i tři ženy. Romanovci vládli rúši, která se stala největší zemí na světě – jak je tomu ostatně i v roce 2013. Díky světově proslulým osobnostem z tohoto vynikajícího rodu – Petru Velikému, Kateřině II. či Alexandru II. – se Rusko zařadilo k evrop-



ským a následně světovým mocnostem. Přesto se však carský trůn neustále koupal v záplavách krve. Nabízejí se tři zásadní otázky: Je Rusko k tomu násilí bez konce předurčeno svými vlastními dějinami? Bylo o nešťastném osudu této dynastie rozhodnuto již v dávné minulosti, kdy se na ruském území střetávaly různé kultury, náboženství a invaze? Mohlo toto spojené legitimní moci a násilí, jaké nemá obdoby, skončit jinak než tragédií závěrečného dějství a příchodem totalitního systému stejně neobyčejně houževnaté a násilné povahy?

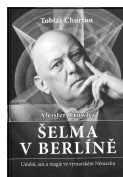
440 str., váz., cena 499 Kč

169. Tobias Churton: Aleister Crowley: Šelma v Berlíně – Umění, sex a magie ve výmarském Německu

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Crowley žil v Berlíně v posledních dnech Výmarské republiky a nástupu Adolfa Hitlera k moci, v letech 1930–1932. Jako prorok vlastního synkretického náboženství „thelémy“ a avantgardní umělec se usadil v liberálním prostředí moderního Berlína, kde v té době spolu s ním působila řada předních vědců, umělců a dalších významných osobností, mezi něž patřili například Albert Einstein, Bertolt Brecht, Ethel Mannin, Otto Dix, Aldous Huxley, Jean Ross, Christopher Isherwood a mnoho dalších. Znalec historie západního esoterismu Tobias Churton líčí toto období Crowleyho života – jeho uměleckou tvorbu i bohatý společenský život, osudy berlínské výstavy jeho obrazů, špionážní činnost, milostná dobrodružství, magické experimenty a kontakty s německými teosofy, zednáři a vůdčími osobnostmi magických řádů. Kniha líčí na základě dosud nepublikovaných archivních materiálů Crowleyho mnohotvárnou osobnost a její působení v klíčovém okamžiku dějin moderního lidstva.

452 str., váz., cena 599 Kč

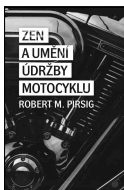


170. Robert M. Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu

Z angličtiny přeložil Martin Svoboda

„Hvězdné nebe nade mnou, seřízený motor pode mnou a zenový klid ve mně,“ nabízí se poznamenat po přečtení této knihy. Pirsig se svým *Zkoumáním hodnot* (jak zní podtitul svazku) vlétl do rozčarovavých 70. let jako sršeň do vosího hnízda a způsobil na literární, filosofické i vědecké scéně menší zemětřesení. Kniha se stala okamžitě bestsellerem,

následovala vlna více či méně úspěšných epigonů a překlady do mnoha světových jazyků. Text tak v sobě spojuje zdánlivě neslučitelné žánry cestovního deníku, románu a filosofických úvah. Zážitky z cesty jsou komentovány a uváděny do souvislosti s vykládanou metafyzikou, která neméně závažně ovlivňuje vypravěčův vnitřní život a vztah k jeho synovi. Pirsig tu usiluje o smíření dvou zásadních směrů lidského chápání, které až doposud existovaly ve vzájemné opozici. Na jedné straně stojí západní, racionální, čili klasický způsob myšlení, na straně druhé přístup východní, emocionální, čili romantický. Takřka až detektivním pátráním dochází Pirsig k odhalení klíčového pojmu své filosofie. Kvality, váže jej k mystickým pojmům východních filosofii a svérázným způsobem se také vyrovnává s filosofickými „viníky“ ze starověkého Řecka, kteří v jeho interpretaci zapříčinili rozkol ve vnímání dobra a pravdy. Největším přínosem Pirsigových myšlenek je však skutečnost, že „zamazal filosofii od oleje“, což znamená, že ji převratně použil v každodenní realitě, ať už jde o údržbu motocyklu, překládání knih či umývání nádobí. Jinými slovy: filosofie, která nám nedokáže pomoci s (frustrací nad) strženým šroubem, je filosofii k ničemu.

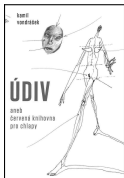


Třetí vydání

344 str., váz., cena 399 Kč

171. Kamil Vondrášek: Údiv

Údiv – v pořadí druhý román Kamila Vondráška s podtitulem *Červená knihovna pro chlapy*. Podtitul do značné míry odráží macho pohled hlavního hrdiny na svět a samozřejmě na ženy. Není to ovšem 50 odstínů šedi, ale plnobarevná škála chvílemi až naturalistického pohledu do vztahů a intimity. Je to příběh o vzestupu a pádu, příběh o lehkosti žití i tíze bytí. Je možné, že si román překvapivě získá víc čtenářek než čtenářů – už jen kvůli ukojení jejich přirozené zvědavosti o tom, jak jsou oni samy nahlíženy chlapeckou optikou.



Ilustrace Boris Jirků. 344 str., váz., cena 299 Kč

172. Stanislav Struhar: Opuštění

Z němčiny přeložila Magdaléna Štulcová

Stanislav Struhar (1964) je jedním z moderních rakouských vypravěčů současnosti. Narodil se v Gottwaldově, dnešním Zlíně, a v roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska. Debutoval v Rakousku básnickou trilogií *Stará zahrada*,

v dalších letech publikoval prozaická díla. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis* a *Opuštěná zahrada*, po nich následovaly české překlady již německy psaných děl *Hledání štěstí*, *Cizinky*, *Váha světa*, *Důvěrně známé hvězdy domova* a *Bary minulosti*. Patří k nepřehlédnutelným německy píšícím spisovatelům českého původu, jeho literární tvorba je podporována stipendii a získala řadu uznání. Žije ve Vídni. Román *Opuštění*, brilantně psaný v podmanivém prostředí západní Ligurie, vypráví intimně lyrickým a dokonale úsporným stylem poutavý příběh mladého Rakušana, který se vypravil do Itálie hledat svého otce. Práci na románu podpořilo tvůrčími spisovatelskými stipendii rakouské Spolkové ministerstvo pro výuku, umění a kulturu.

120 str., váz., cena 249 Kč



173. Soledad Bravi: Bart se vrací

Z francouzštiny přeložila Hana Zahradníčková

Může kočka přežít vlastní smrt? Ano, zdá se, že dokonce několikrát. Ne nadarmo se mluví o devíti kočících životech. Příběh jednoho takového kočícího zmrtyvchvstání se odehrál před necelými dvěma roky ve floridské Tampě. Jistěho kocoura slyšícího na jméno Bart porazilo auto a skončil zakopaný na zahradě. Když se pak po pěti dnech k hrůze svého majitele vyhrabal z hrobu ven, byla senzace na světě. Novináři překřtili nenápadného čtyřnožce na Zombie Cat a jeho osudy dodnes budí živý zájem.



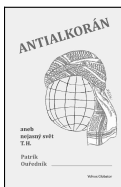
A právě tady, kde by neobvyklá zpráva z černé kroniky mohla happyendem končit, začíná Francouzka Soledad Bravi svou jemně potměšitou ódu na vůli k životu, svobodu a nezávislost. Populární autorka dětských knížek a dvorní ilustrátorka magazínu *Elle* rozhodně nestvořila dojemnou idylku pro milovníky koček. Její Bart je krvelačný bojovník za práva někdejších šelem, které lidská společnost odsoudila do role obtloustlých plyšáků. Příběh nesmrtelného kočícího monstra, symbolicky rozdělený do devíti kapitol, je sledem úsměvně zoufalých a realitou života odražených pokusů tento nedůstojný osud zvrátit.

140 str., váz., cena 299 Kč

174. Patrik Ouředník: Antialkorán aneb nejasný svět T. H.

Reakce české společnosti na otázky islámu a islamismu jsou takřka vylučně černobílé: na jedné straně

máme, slovy Patrika Ouředníka, „slamotruské trubirohy“, kteří „v každém Arabovi vidí muslima a v každém muslimovi potenciálního teroristu“; na straně druhé humanitární organizace a média up-to-date, která popírají očitivnosti a odmítají připustit, že by islám a islamismus mohly sekulární společnosti klást problém. Věci jsou jako obvykle o něco složitější. Kniha obdržela cenu Magnesia Litera 2018 Litera za publicistiku.



99 stran, váz., ilustrace Jiří Slíva, cena 199 Kč

175. Patrik Ouředník: Ad acta

Experimentální próza Patrika Ouředníka, jejíž děj je zasazen do současné Prahy. Na půdorysu fabulační hříčky s detektivní zápletkou virtuózně rozehrává pestrou škálu stylistických i myšlenkových vtípů, jež mu slouží k sarkastickému pojednání českého dneška. Hlavními hrdiny knihy jsou pražští důchodci, detektiv a znásilněná studentka výtvarných umění. Ačkoli je kniha postavena na humoru, ironii a hře se čtenářem, za tím vším se skrývají nelibostně vystižené obrazy ze života, jež Ouředník umí vyhmátnout a zachytit jako málokdo v současné české literatuře.



Čtenář zvyklý na tradiční pravidla i požadavky čtenářské smlouvy odkládá Ad acta zaskočen. Něco se odehrálo, toť jistě – ale co vlastně? V čem spočívá „nějaký ten duchovní statek“, který si čtenář oprávněně nárokuje ve jménu své finanční investice? Je zde zápleтка, nebo spíše zápletky, umně spletené a některé víceméně rozpletené, jiné jsou zdá se hozeny rukavicí čtenářům-pátračům. Jsou zde postavy, které jednají a mluví, ale které jako by se rozpouštěly ve vlastních slovech, v procesu zanikání podivně nehybného a zároveň konstantně se hroučícího světa.

Jean Montenot

170 str., váz., cena 249 Kč

176. Petr Motýl: Doktor Pilka si kope hrob

Próza *Doktor Pilka si kope hrob* je text v nejllepší tradici české grotesky a absurdního humoru, hravá a vtípná, v žádném případě prvoplánová, ale s přesahem, kdy se zdánlivě nezávazných historek se postupně vyjevuje tragické odcizení individua ve světě, který se zúžil na konzum a ztratil svůj metafyzický rozměr.



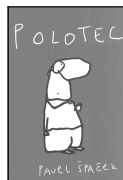
Zásadní je autorova práce s jazykem, lingvistické hříčky prostupují celý text, vesměs členěný na kratičké kapitoly odpovídající klipovitému, útržkovitému, roztržitému vnímání světa, před nímž v současnosti pro člověka de facto není úniku. Tak i v této próze informace překypují, přičemž jde vlastně jen o prázdné kódy, které nenesou význam. S touto vyprázdněností světa se ale autor neztotožňuje a pokouší se najít když ne jeho ztracený smysl, tak alespoň prostor pro svobodu jedince ve vtípu a ironickém odstupu.

Hlavním terčem autorova smíchu, který jen vzácně přechází v otevřený výsměch, je globální turismus a „užívání si“ dovolených. V souvislosti s tím se zabývá otázkou multikulturality a zároveň znovuoživení nacionalismu. Závažné otázky jsou podány hravě, typická je celá řada literárních odkazů. Nezapře se tu inspirace především frankofonními autory jako Raymond Queneau nebo Georges Perec, v jejichž tradici pokračují prozaici současní, jako je český frankofil Patrik Ouředník nebo z autorů do češtiny přeložených André-Marcel Adamek či Rodaan Al Galidi. To je jediná rovina textu, v další se Petr Motýl trefuje do české malosti a provinčnosti.

240 str., váz., cena 299 Kč

177. Pavel Špaček: Polotec

Není tomu ani dvacet let od chvíle, kdy jsme začali psát na začátku letopočtu dvojku, po deseti letech od poslední velké změny v evropských dějinách – pádu železné opony. Příznak padesátých let, pachuť normalizace stejně jako kocovina z poslední dekády dvacátého století nás však pronásledují dodnes. Přestože byla tato doba, ostatně jako mnohé před ní, plná tragických událostí vyvolávajících vlny napětí a emocí, hrdinové několika povídek poskládaných do mozaiky s detektivní zápletkou řeší z hlediska přežití lidského druhu důležitější problémy. Vztahy mezi muži a ženami, mezi rodiči a dětmi nebo mezi sourozenci se v konfrontaci s geopolitickými kulisami nakonec ukazují jako rozhodující motor lidského konání. Jednotlivé povídky Pavla Špačka v knize *Polotec* se vracejí k několika epizodám novodobých českých dějin, splétají prameny napínavého příběhu – po kterých k nám vrávorají karikatury Marka Doušy – a přinášejí vnímavému čtenáři svůj nadhled i varování.

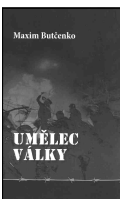


130 str., brož., cena 199 Kč

178. Maxím Butčenko: Umělec války

Z ruštiny přeložila Magda Bělková
Kniha *Umělec války* je částečně autobiografickým příběhem dvou bratrů z Ukrajiny v roce 2014. Jeden

bojuje za donbaské separatisty, organizované proruskými silami, a druhý žije v Evropě a podporuje nezávislost a samostatnost Ukrajiny. Příběh začíná po euromajdanu, kdy padl režim bývalého prezidenta Viktora Janukovyče, a končí těžkými boji na východě Ukrajiny. Můžeme pozorovat, jak s lidmi manipuluje ruská propaganda, proč obyvatelstvo, které se považovalo za Ukrajince, najednou změnilo svůj názor, a jak v současné době fungují mechanismy přesvědčování a mediální manipulace.

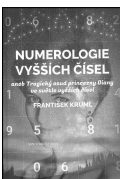


„Neprodyšné depresivní všední dny lугanských horníků otvírají knihu a tvoří její hlavní pozadí až do samotného konce. Celou dobu čtenáře neopouští pocit nejasnosti, co je pro místní obyvatele strašnější – obyčejný život, nebo válka? Stovky odstínů černě začíná člověk hodnotit jako druhy hořké čokolády,“ píše se v jedné recenzi. Kniha se snaží dát odpověď na důležitou otázku – proč v dnešním světě, naplněném množstvím informací, je možné tak jednoduše člověka manipulovat.

250 str., váz., cena 249 Kč

179. František Kruml: Numerologie vyšších čísel aneb Tragický osud princezny Diany ve světle vyšších čísel

Dnešní západní numerologie operuje nejčastěji s významy jednoduchých čísel 1 až 9, na která se všechna ostatní čísla redukuje tzv. přičným sčítáním. Středověká židovská kabala, z níž se dnešní numerologie vyvinula, však pracovala i s vyššími čísly, s dvojcifernými i trojcifernými. Vyšší čísla participují na významech základní řady čísel 1 až 9, významově se na ně váží, mají však i své specifické významy, které umožňují prohlubovat a zpřesňovat numerologické analýzy. Vyšší čísla často vrhají překvapivé světle na životní dráhu jedince, rozšiřují a obohacují pohled na jeho povahu a osud, odhalují věci v pozadí nebo věci skryté pod povrchem. Jejich používání představuje jakýsi vyšší druh věštění. Hodí se pro osoby, které vyžadují konkrétní předpovědi, tedy takové, které mohou obsahovat i stanovení možné doby, místa i způsobu úmrtí.



Konkrétní předpovědi vyžadovala také Lady Diana, princezna z Walesu, která se velmi zajímala o věštění, především pak o věštění z hvězd. Měla velkou zálibu také v tarotových kartách, které se v kabale a numerologii významově váží na určitá čísla. Princezna Diana se živě zajímala o svou budoucnost. Chtěla znát konkrétní odpovědi na své otázky, například jestli se jí

podaří uniknout ze zajetí královské instituce. Chtěla vědět, jaký je její osud. Se svými astroložkami se radila o své budoucnosti a čerpala z jejich rad. V astrologických předpovědích se pro ni objevovala různá varování, odkazy na zlomová a kritická období. Podle všeho jí ale žádná z astrologických předpovědí, které pro ni byly sestaveny, nevarovala před hrozbou předčasně smrti ve Francii v roce 1997. Mohla Dianě poskytnout takové varování numerologie vyšších čísel? Tato kniha se pokouší dát odpověď na tuto otázku sestavením její numerologické předpovědi, a to předpovědi zcela konkrétní, tedy takové, která obsahuje i stanovení možné doby, místa i způsobu jejího úmrtí.

130 str., váz., cena 169 Kč

180. František Kruml: Pán návratů. Osudové cykly aneb Jak přichází smrt

Na základě sledování cykličnosti času a pozorování opakujících se jevů na obloze, především pak z pozorování babylónských astrologů, vzniklo učení o věčném návratu. Také numerologie zastává představu, že vše se děje rytmech a cyklech. Podobně jako astrologie dělí i numerologie lidský život na různé fáze a předpovídá budoucnost podle návratů. Při předpovídání budoucnosti pracuje kromě jiného také s devítiletými cykly. Určité motivy a situace, vyjádřené číselnými hodnotami osobních roků, se mají opakovat v intervalech devíti let, tedy např. ve věku 9, 18, 27, 36 let. S každým devítiletým cyklem může takový návrat nabývat na intenzitě. To se samozřejmě týká i „smrtičích návratů“, opakujících se motivů ohrožení života, umírání a smrti.



V první části knihy autor demonstruje fungování devítiletých cyklů na příkladech osudů několika známých a slavných osobností. Ve druhé pak vysvětluje široké historické souvislosti, týkající se astronomie, astrologie, kalendářních systémů, příslušných božstev, způsobů věštění atd.

636 str., váz., cena 399 Kč

181. Patrik Ouředník: Šmirnbuch jazyka českého – Slovník nekonvenční češtiny 1945–1989

Slovník Patrika Ouředníka nabízí jinou češtinu, než jsme zvyklí. Ouředník ji důmyslně označuje netermnologicky jako „češtinu nekonvenční“, jejíž hranice je dost těžké přesně vymezit. Zahrnuje pojmenování a frazeologismy, které nejsou v žádných slovníkových

příručkách, ale i ty, které zná třeba i akademický *Slovník spisovného jazyka českého*. Jsou tu prvky z argotu, slangu, běžné hovorové, lidové, ba i docela neutrální češtiny. Najdeme tu výpůjčky korektních slov cizích, která přenesením do našeho prostředí nabyla expresivity, i solidní intelektuálnímsy zgrotesknělé kontextem. Jsou tu slova a idiomy zachycené ve stavu zrodu, výtvoři spontánní jazykové tvořivosti vlastně jen „omylem fixované, a teď již přímo kodifikované slovníkem, ale jsou tu i výrazy s tisíciletou historií, jež svým bezprostředním poukazem k lidské tělesnosti byly odsouzeny k neoficialitě“.

Šmírbuch jazyka českého obsahuje 1260 tematických skupin a přes šestnáct tisíc lexémů.

Čtvrté doplněné vydání.

560 str., váz, cena 399 Kč



stvím, nejprve na bitevních polích, později v obchodě a poté téměř v každé oblasti veřejného i soukromého života. Bernard Lewis zkoumá reakci islámského světa na tyto procesy v posledních třech staletích a snaží se porozumět tomu, proč najednou k takové změně došlo a proč byl Střední východ předstížen, zcela zastíněn a nakonec i stále více ovládán opovrhovaným Západem.

Druhé vydání.

220 str., váz., cena 299 Kč

184. H. P. Lovecraft, August Derleth: Strážci z hlubin času

Z angličtiny přeložil Jindřich Veselý

Kultivovaný gentleman se usadí v domě po svém dědečkovi, aby odhalil temná tajemství pohřbená v útrokách domu. Krásná žena se svým přítelem potká dvojníka Edgara Allana Poea v povídce děsivé jako cokoli, co napsal sám Poe. Sochař se vrací z Paříže, aby vytvořil sochu pocházející z jiného světa – sochu, kterou sám nedokáže ovládnout. Tyto a podobné příběhy, propojené mezi sebou typickou lovecraftovskou mytologií, naleznete v knize *Strážci z hlubin času* obsahující patnáct strašidelných povídek, které sepsal přítel a literární následovník H. P. Lovecrafta August Derleth na základě náčrtů a fragmentů z Lovecraftovy pozůstalosti. S knihou se můžete na vlastní nebezpečí vydat do mrazivé říše věčné temnoty, kde na vás číhá nadpozemská a nevýslovná hrůza.

460 str., váz., cena 549 Kč

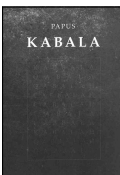


182. Gerard Encausse-Papus: Kabala

Každý filozof, ať už se jmenoval Lullus, Spinoza nebo Leibniz, jakmile se přiblížil k nejvznešenějším idejím, jichž je lidský duch schopen, blížil se ke kabalistickým názorům, neboť žadaná z historických esoterických kultur se nám nezachovala v takové plnosti a nemluví k duši evropského, Starým a Novým zákonem vychovaného člověka tak srozumitelně jako právě kabala. Tuto skutečnost nemohl pominout ani Papus – žák proslulého Eliphase Léviho, jeden z nejznámějších moderních mágů. Jeho Kabala je jakýsi klíč k okultním tradicím Západu.

Čtvrté vydání

264 str., brož., cena 199 Kč



183. Bernard Lewis: Kde se stala chyba?

Z angličtiny přeložil Ladislav Dlabal

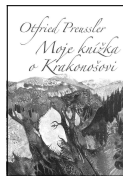
Kniha Bernarda Lewise, emeritního profesora blízkovýchodních studií na Princetonské univerzitě, vypráví příběh islámského Středního východu, který se po několika staletí nacházel v popředí světové civilizace a představoval významnou vojenskou a hospodářskou mocnost tehdejšího světa i jednu z vůdčích oblastí v umění a vědách. Křesťanská Evropa, vzdálená země, za severovýchodní hranici islámského světa, byla považována za vnější území temnoty, ovládané barbary a nevěřícími, od nichž se nebylo čemu učit a kterých nebylo proč se obávat. A pak se najednou všechno změnilo. Dříve přezíraný Západ začal dosahovat vítězství za vítěz-



185. Otfried Preussler: Moje knížka o Krakonošovi – Dva tucty příběhů a tři k tomu

Z němčiny přeložil Josef Ladislav Beran

Kdo by neznal Krakonoše – pána Krkonoš? Po svém nám ho představuje Otfried Preussler, který se v českých Krkonoších narodil. Ve *Dvou tuctech příběhů* a *třech k tomu* zavádí čtenáře do Krkonoše a dává nám na vědomí že „ještě žije, ještě vládne ten starý pohan ve své říši na pomezí zemí českých a slezských, veliký a plný sil, jako odpradávná“. Knihou o Krakonošovi se Otfried Preussler přidává k dlouhé literární tradici. Práce s touto tematikou byla pro náruživého vypravěče jeho kalibru obzvláštním potěšením. Za prvé ji usnadňovala jeho záliba ve fan-



tastických povídkách, za druhé ji byl pánu Krkonoš povinován svým původem. Ilustrátor Herbert Holzing, jenž celkové pojetí převzal, interpretuje Krakonoše Oftriada Preusslera vlastním nezaměnitelným a mistrovským způsobem.

150 str., váz., cena 249 Kč

186. Michael Larson: Pivo. Co si dát příště – průvodce pivními styly

Z angličtiny přeložil Petr Husseini

V posledních letech dochází nejen v České republice k nebyvalému rozmachu malých řemeslných pivovarů a s tímto rostoucím zájmem o pivo přichází na trh neuvěřitelná záplava komentářů, knih, článků, časopisů a internetových stránek.

Tato kniha chce čtenáře informovat, nikoli však zahlitit. Pečlivě zaplňuje určité vakuum týkající se nepřehrněného množství pivních stylů z celého světa. V úvodu naleznete tabulku, ve které je podle země původu seřazena devadesátka pivních stylů. Ta vám pomůže se snadnou orientací a podle ní najdete další pivo, které si dáte: belgická pšeničná piva, německé ležáky, alej z Velké Británie a Irska, piva americká i vybrané unikátní pivní hybridy – vzrušující nové krea-ce, které se vymykají tradičním kategoriím.

250 str., brož., cena 449 Kč

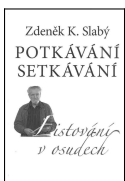


šim včetně nakladatele Karla Janského, ale také zprostředkuje osobní pohled na život a dílo Karla Konráda, Vítězslava Nezvala, Jaroslava Seiferta, Vléma Závady, Františka Halase a Vladimíra Holana; z dalších českých autorů jsou tu zařazeny profily Marie Pujmanové, Jana Skácela, Václava Řezáče, Oty Šafránka, Václava Čtvrťka, Vlasty Váňové nebo Jarmily Svaté, k těm starším zde náleží A. M. Tilschová a J. Š. Kubín. Autor neodlišuje pohádkáře a vypravěče dětských příběhů od lyricků a romanopisců, zaměřujících se na dospělé, protože celek literatury a literárního dění je mu právem nedělitelný. Ze zahraničních spisovatelů se k uvedeným jménům přirazuje kyrgyzský Čingiz Ajtmatov, ruská Agnija Barto, německý Oftriad Preussler, jugoslávský Dušan Radović, japonský Yoshitomo Imae a slovenský Ludo Ondrejov, najdete tu malíře (Františka Tichého, Jiřího Trnku, ale i Radka Pilaře, Milana Albicha a Evu Bednářovou), sochaře (Karla Dvořáka), herečku (Růženu Naskovou). Každé z těch setkání bylo jiné, proto ani jejich zachycení není stereotypní, má svoji osobitou polohu, návraty k zúčastněným chtějí být co nejbezprostřednější (ať jde o Nicolae Labise nebo Ovsjeje Drize). Jestliže se v nich objevuje odezva časů, o které šlo, je to příznačné; jsou-li tu i zmínky méně lichtivé, je právě nutno je tak brát: jako dobové úsudky (aniž v některých případech ztrácejí svoji právoplatnost podnes). Samozřejmě těchto čtyřicet osobností zahrnuje pouze menší část pozoruhodných setkání, k nimž docházelo. Proto se autor ve svých vzpomínkách chce vrátit k další plejádě umělců, s nimiž měl příležitost se poznat, at doma nebo při pobytech v cizích zemích.

550 str., váz., cena 449 Kč

187. Zdenek K. Slabý: Potkávání setkávání – listování v osudech

Nejsou to paměti v obvyklém slova smyslu. Z. K. Slabý se v průběhu své literární práce setkával (už od mládí) s řadou českých, slovenských, ruských, německých, japonských, polských, francouzských a dalších zajímavých osobností – spisovatelů, výtvarníků, hudebníků, herců, kritiků a podobně. Někteří z nich se stali jeho celoživotními přáteli, s jinými se setkával průběžně, s dalšími alespoň při určitých příležitostech. Aby tato potkávání nebyla zapomenuta (o což ho žádala řada přátel a známých), věnoval některým z oněch tvůrců kapitolu v této knize. A aby nespočívalo vše pouze na útržcích vzpomínek, doplnil je ukázkami z korespondence, dobovými dokumenty, výňatky z recenzí, pasážemi z rozhovorů, které mají svá vrocení, což bezesporu přispívá k celkové věrohodnosti i po stránce faktografické. Tato samostatná první část oněch portrétů je zaměřena především na osud básníka Konstantina Biebla, který vystává i z několika dalších kapitol, věnovaných jeho nejbliž-



188. Zdeněk Slabý: Potkávání setkávání II

Po prvním zajímavém a obsahově bohatém svazku paměti Zdeňka K. Slabého přichází druhý díl. I když v podstatě zachovává onen základní půdorys jednotlivých kapitol, nuance jednotlivých portrétů je tu ještě rozmanitější a vynalézavější. Zatímco profil takového Adolfa Branalda připomíná filmový scénář, stránky věnované Erichu Kästnerovi kombinují stanovisko literárního historika s autentičností rozhovoru. Mezi citovanými a portretovanými osobnostmi dále jsou Luděk Hulan, Emil Filla, Dana Medřická, Karel Kachyňa, ale i mnohé další ze zahraničí, například Sergej Baruzdin, Kurt David, Josef Guggenmos či japonský překladatel Eiichi Chin.

800 str., váz., cena 459 Kč



189. Marie Moutiérová, Fanny Chassain-Pichonová: Dopisy z wehrmachtu

Z francouzštiny přeložila Jana Němcová

Tato sbírka téměř stovky pečlivě vybraných a seřazených dopisů, které psali vojáci wehrmachtu, je zcela unikátní hned z několika důvodů. Pouze němečtí vojáci se účastnili bitev na všech frontách druhé světové války – od invaze do Polska až po pád Berlína. V dopisech však nenabízejí jen pohled na různá dějiště vojenských operací, ale reflektují v nich i svůj každodenní život s jeho strastmi i radostmi, své názory či strach o rodinu, od níž byli odloučeni. Dopisy jsou projevem lidskosti těchto Hitlerových bojovníků, kteří se podíleli na jedné z největších pohrom 20. století. V tomto světle se apokalypsa války jeví ještě děsivěji, neboť za ní vždy stojí konkrétní lidské bytosti. Timothy Snyder: „Tato sbírka má velkou hodnotu – nutí nás přemýšlet o druhé světové válce v univerzálnějším smyslu, než by se nám líbilo.“

280 str., váz., cena 249 Kč



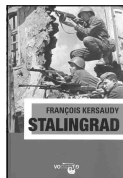
191. François Kersaudy: Stalingrad

Z francouzštiny přeložila Marie Příbylová

Stalingrad, město rozkládající se na Volze, které mělo zprvu zanedbatelný strategický význam. Dějiště bitvy, v níž byl voják, jenž se udržel naživu tři dny, považován za veterána. Peklo, z něhož i zvířata utíkají... a v němž vydrží pouze lidé.

François Kersaudy přináší svědectví o utrpení, zoufalství, odhodlání a odvaze, o strategických operacích, o velkých vojevůdcích i radových vojácích, podložené deníkovými zápisy, mapami i fotografiemi z obou táborů, jež stály proti sobe ve střetu kolosálních rozměrů, který definitivně rozhodl o výsledku druhé světové války.

180 str., váz., cena 269 Kč



192. Mark Twain: Autobiografie I

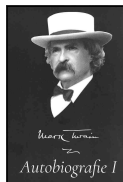
Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Autobiografie Marka Twaina byla poprvé publikována v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let.

Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života a světa je pro pochopení této komplexní postavy světové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše: „Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme, přestáváme existovat, naše minulost je vymazána, a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“

Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše. První svazek celkem třídílných pamětí, Volvox Globator postupně vydá i zbývající dva.

460 str., váz., cena 399 Kč



190. Sławomir Cenckiewicz: Anna Solidarita

Z polštiny přeložil David Zelinka

Biografie jedné z předních osobností polské Solidarity, ženy, jejíž propuštění ze zaměstnání v Gdaňské loděnici v roce 1980 vedlo k vlně stávek a protestů, jejichž vyústěním bylo založení Nezávislého samosprávného odborového svazu Solidarita. Portrét Anny Walentyńowiczové je vykreslen na pozadí doby, pracovního a společensko-politického prostředí. Kniha mapuje dětství Anny Walentyńowiczové v reálních 30. let a druhé světové války, její dospívání po smrti obou rodičů v poválečném komunistickém Polsku. Podrobně jsou popsány okolnosti vzniku Svobodných odborových svazů Pomoří, prostředí a vření v Gdaňské loděnici v průběhu 70. a 80. let, stávky v srpnu 1980, podzemní odboj po vyhlášení výjimečného stavu. Ve svobodném Polsku Anna Walentyńowiczová neustala v boji proti všemu, co považovala za nespravedlivé a bezprávné, za pravdu o minulosti. Její odvaha, přímota a nekompromisnost z ní učinily ikonu protestů v srpnu 1980 a následně jednu z nejkontroverznějších osobností novodobých polských dějin. Tragicky zahynula dne 10. dubna 2010 při letecké katastrofě u Smolenska.

Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů

800 str., váz., cena 799 Kč

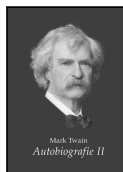


193. Mark Twain: Autobiografie II

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Druhý svazek z rozsáhlých třídílných pamětí Marka Twaina, který byl poprvé publikován v roce 2010, tedy sto let po jeho smrti. Spíše než o klasickou autobiografii jde o soubor anekdot, „pomluv“ a přemítání o životě, na němž Twain pracoval několik let.

Jeho až drásavě upřímná reflexe vlastního života



a světa je pro pochopení této komplexní postavy světo-
tové literatury a jejího díla nezbytná. Sám Twain píše:
„Jsme tím, co si pamatujeme. Bez paměti mizíme,
přestáváme existovat, naše minulost je vymazána,
a přece věnujeme paměti jen málo pozornosti...“
Český překlad nabízí nejširšímu publiku možnost
nahlédnout do Twainovy paměti, srdce a duše.

818 str., váz., cena 599 Kč

194. **Eam Ferguson:** **Řemeslné vaření piva –** **50 receptů z nejlepších** **světových řemeslných** **pivovarů**

Z angličtiny přeložila Dina Podzimková

Hledáte knižku, která je zábavný a tvůrčí, ale k výtvarnu máte asi tak
blízko jako k protinožcům? Zkuste
s námi vařit pivo – kniha *Řemeslné
vaření piva* vám poradí jak na to.
Možná se vám to napoprvé nepodaří
stejně jako profíkům, ale určitě se
toho o svém oblíbeném nápoji dozvíte víc, než vám
prozradí sebelepší encyklopedie, pobavíte se a při
čekání na výsledek zažijete i chvíle napětí. A s recep-
ty, které autor pečlivě posbíral mezi nejúspěšnějšími
zahraničními řemeslnými pivovary, máte půl úspě-
chu v kapse. Může se něco vyrovnat pocitu, když
v horkém letním dni přiložíte k ústům půllitr piva
„z vlastní zahrádky“?

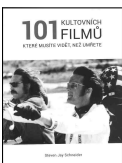
200 str., brož., cena 499 Kč



195. **Steven Jay Schneider:** **101 kultovních filmů**

Z angličtiny přeložil Ladislav Šenkyřík

Mnoho filmů, které mají kultovní sta-
tus, bylo zpočátku propadáky, a až
v průběhu let přitahuje skupiny odda-
ných fanoušků. Některé kultovní fil-
my jsou velmi dobré, jiné tak špatné,
až jsou dobré, a některé jsou komic-
ké eskapády, zatímco mnoho dalších
spadá do kategorie sci-fi nebo horo-
rů. Ale všechny kultovní filmy mají jedno společné:
odmítají zemřít. Kniha známého filmového historika
Stevensa Jaye Schneidera přináší profily 101 nejvíce
nezapomenutelných kultovních filmů všech dob. Patří
mezi ně *Nosferatu*, *Reefer Madness*, *Fantazie*, *Dotek
zla*, *Taxikář*, *Invaze zlodějíčků*, *Lovcova noc*, *Barbarela*,
Bezstarostná jízda a mnoho dalších. Každý profil
obsahuje shrnutí děje, obsazení a štáb a zajímavá
fakta o filmu. Jsou prezentovány chronologicky v sa-
mostatných kapitolách pokrývajících každou dekádu
od roku 1920 až do současnosti. Vše ilustrováno



nezapomenutelnými filmovými fotografiemi a repro-
dukce reklamních plakátů.
Bohatě ilustrováno.

416 str., brož., cena 499 Kč

196. **Karel Poláček:** **Hráči**

Vynikající humoristický román zná-
mého českého novináře a spisovate-
le. Veselé čtení o karbanu, především
o mariáši.

Ilustrace Adriana Kabele.

180 str., váz., cena 199 Kč

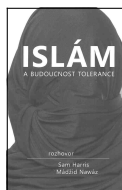


197. **Sam Harris,** **Maajid Nawaz:** **Islám a budoucnost** **tolerance**

Z angličtiny přeložil Ladislav Dlabal

Jsou radikální muslimové opravdu
v menšině? Jak malá je tato menši-
na? Zastává umírněná většina libe-
rální hodnoty? Kdo je vlastně onen
často zvyvaný „umírněný“ muslim?
A je islám mírumilovné náboženství,
které bylo „uneseno“ teristy?
Na tyto a další otázky se snaží najít
odpovědi americký spisovatel a neu-
rovědec Sam Harris a egyptský liberální politik a mus-
lim Maajid Nawaz.

160 str., váz., cena 249 Kč

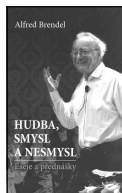


198. **Alfred Brendel:** **Hudba, smysl a nesmysl**

Z angličtiny přeložili Martin Lauer a Tomáš Jajtner

Alfred Brendel je bezesporu jedním
z nejvýznamnějších klavíristů a uměl-
ců 20. století. Je historicky prvním
pianistou, který nahrál kompletní klavírní
dílo Ludwiga van Beethovena. Když
firma Philips v roce 1999 vydala
prestižní edici „Velcí klavíristé 20. sto-
letí“, Brendelovi jako jedinému inter-
pretovi věnovala šest kompaktních
disků (tedy více než Rachmaninovi,
Rubinsteinovi, Horowitzovi, Richterovi,
Gouldovi atd.). Brendel svojí
interpretací děl W. A. Mozarta a F. Schuberta zásad-
ně změnil pohled na tyto skladatele.

Souborné vydání jeho esejů se ve světě
stalo velkou událostí. Brendel je skvělým
spisovatelem, esejistou a básníkem.
Umí své postřehy, bádání a celoživotní
zkušenosti brilantně zformulovat,
jeho eseje mají vytříbený literární styl.
Je velkým znalcem literatury,



filmů, malířství a architektury, jeho široké zaměření prostupuje celou jeho knihou. Brendel vnímá hudbu v širších historicko-kulturních souvislostech a proto je jeho práce objevná jak pro odbornou, tak laickou veřejnost. Brendel je posledním pojítkem s velkou tradicí – byl žákem legendárního Edwina Fischera, jehož učil žák Franze Liszta, jehož učil žák Ludwiga van Beethovena. Brendel je tedy posledním článkem této velké linie, která pochází od Beethovena. V Brendelových sebraných esejích se navíc vzácně propojuje zkušenost významného a zkušeného interpreta s nejvyšší odborností badatele.

460 str., váz, cena 449 Kč

199. Diane Steinová: Léčení pomocí esencí květů a drahých kamenů

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Diane Steinová (nakladatelství Volvox Globator vydalo v roce 2004 jejího *Průvodce reiki* a v roce 2013 *Léčivé rostliny A–Z*) zasvětila léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi z různých léčebných metod. V této knize se komplexně zabývá léčením pomocí bylin a esencí z drahých kamenů.

180 str., brož., cena 199 Kč



nutí první světové války v roce 1914 byl dvaadvacetiletý vesnický učitel Karel Stuchl povolán do rakouské armády a poslán na válečné pole. Vrátil se až za šest a půl roku. Odjel vlakem na jih do Rakouska a po válečných střetnutích, nekonečných pochodech či přepravě vlakem přes dnešní Slovensko, Chorvatsko, Maďarsko, Slovensko, Polsko, Bělorusko, Ukrajinu, Rusko evropské i asijské, Čínu, opět Rusko a pak lodí přes Tichý oceán a Středozemní moře se zastávkami ve velkých asijských přístavech dorazil přes Terst znovu do své vlasti.

184 str., váz., cena 249 Kč



202. Kronika sci-fi

Z angličtiny přeložila Dina Podzimková

Víte, který slavný spisovatel sci-fi se může chlubit tím, že jeho jméno nese jistý druh dinosaura? O kterém světoznámém příběhu o setkání lidstva s mimozemšťany se dá říci, že jeho nejvěrnější adaptací je progresivní rockové album? A v čem se liší pohledy na budoucnost u H. G. Wellse, Aldouse Huxleyho, Raye Bradburyho a řady dalších? Na tyto i další otázky poskytnete odpověď *Kronika sci-fi*, přehledný, chronologicky zpracovaný průvodce tímto zdaleka nejen pokleslým žánrem.

580 str., váz., cena 949 Kč



200. Nejslavnější filmy, které nikdy nevidíte

Z angličtiny přeložila Dina Podzimková

Co mají společného filmy *Kaleidoskop* Alfreda Hitchcocka, *Don Quijote* Orsona Wellese nebo *Leningrad* Sergia Leoneho? Jejich znalost se nemůže pochlubit ani nejzarytější milovník stříbrného plátna, který jinak sype filmografie slavných režisérů z rukávu. Kniha *Nejslavnější filmy, které nikdy nevidíte* předkládá svému čtenáři průvodce padesátkou snímků úspěšných tvůrců, které z různých důvodů nikdy nedoputovaly k divákům a které přesto – nebo právě proto – dosud jítří fantazii filmových fanoušků po celém světě.

260 str., váz., cena 799 Kč

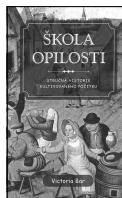


203. Škola opilosti

Z němčiny přeložila Zdeňka Březinová

Škola opilosti vznikla ve vyhlášeném berlínském baru, kde se několik let za sebou konaly přednášky z dějin pití, výroby destilátů a souvisejících témat. Kniha je tedy oslavou vybraného pití, breviářem pro znalce. Ty jistě potěší i připojený soupis receptů.

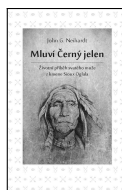
160 str., váz., cena 249 Kč



204. John G. Neihardt: Mluví Černý jelen

Z angličtiny přeložil Jan Ulrich

Na pozadí příběhu Černého jelena chtěl John G. Neihardt popsat tragický zápas severoamerických indiánů s neúprosně postupující masinérií vyspělé civilizace bílých lidí. Indiáni nebojovali pouze za svá území, ale také za zachování původního způsobu života. Kniha *Mluví Černý jelen* ponechává osobní tón indiánského vyprávěče, a ten se tak stává mluvčím a zároveň symbolem



Lakotů a préríjních indiánů vůbec. Svým životem ztělesnil postupnou porážku lakotského světa. Neihardt doufal, že popisem marného a tragického boje se mu podaří ve čtenářích vyvolat pocit soucitu nad umírající kulturou indiánů pláni.

296 str., brož., cena 249 Kč

205. Patrik Ouředník: Klíč je ve výčepu

Lidé se dělí na dvě části: kulturní a nekulturní. Ti první chodí na toaletu, na WC, v krajním případě na dvě nuly. Ti druzí chodí zásadně na hajzl a pro ukrácení dlouhé chvíle zhusta čmárají po zdech. Spojují tak užitečné s příjemným, individuální se společenským, obecně s partikulárním...

Sto padesát nápisů opsal a uspořádal Patrik Ouředník, autor mimo jiné *Europeany*.

Il. doplněně vydání, 70 str., brož., cena 99 Kč



206. Josef Fric: Cestou necestou

Všechny bytosti touží být šťastné. Na tom není nic špatného. Chybou však je hledat štěstí ve vnějším světě. Tam žádné štěstí není. Štěstí je pouze v nás, je to naše vlastní přirozenost.

Bhagaván Šrí Ramana Maharši
Žít lidský život není cílem, ale úžasnou příležitostí, cestou. Záleží na každém z nás, jak tuto příležitost využije. Někdo se žene za světskými lákadly a potěšeními, aby nakonec zjistil, že nikdy neměl na život čas. Jiný se jen veze a trhá cizí ovoce, které si nezasloužil. Člověk moudrý rozvážně kráčí životem, tu se zastaví a kochá se krásou kolem sebe, tu přiloží ruku k dílu a jindy spočine v tiché spokojenosti. Pozorně se dívá a hledá, kam ta cesta života ve skutečnosti vede.

Ano, náš lidský život má opravdu svůj cíl. A je to cíl ze všech nejkrásnější a nejvznešenější. Cílem lidského života je poznat věčné štěstí. Je to vnitřní stav, který má každá živá bytost neustále v sobě. To pouze koloběh drobných, ale hluchých radostí a smutků zakrývá tento tichý stav štěstí.

Tato kniha vám ukáže jinou cestu, na kterou se vydáte, pokud si v klidu na chvíli sednete. Nebude trvat dlouho a poznáte sebe i svět mnohem více, než kdybyste projeli celou Zemí křížem krážem. Tato cesta není jednoduchá, přesto stačí jediný krok touto necestou, abyste poznali, že jste se vydali správným směrem.

56 str., brož., cena 99 Kč



207. Zdeněk Vlk: Ošklivá malá láska

Text využívající souběhu reality, literatury a divadla jako naroveň postavených forem umožňuje autorovi pohybovat se ve třech různých časech a na několika jevištích rozpitvat vcelku banální událost – malou lásku mezi autorem a dívkou jménem Strásidlo. Zdeněk Vlk si v genetovském duchu pohrává s rolí autora a postavy autora, znejišťuje své „já“, aby z něj učinil nejisté „ono“ a aby se vzápětí vydal hledat odpověď na otázku, kdo je vlastně on sám a v jakém smyslu se zmnožení jeho „já“ do podoby autora, jenž píše román a zároveň je postavou tohoto románu, a autora, jenž usedá v divadle a zároveň na zkouškách sleduje sebe sama na jevišti jako postavu své divadelní hry, podílí na utváření jeho vlastní identity.

232 str., váz., cena 249 Kč



208. Abhjadátta Šhri: Životy osmdesáti čtyř mahásiddhů

Toto dílo o životě osmdesáti čtyř indických tantrických jogínů a učenců je nejvýznamnějším pojednáním životopisné literatury vadžrajánového buddhismu. Autor Abhjadátta Šhri žil v severní Indii ve dvanáctém století, po vpádu muslimů, v době, kdy tato tradice pomalu upadala. Kromě životů významných buddhistických mistrů jsou také vylíčeny příběhy legendárních siddhů hinduistického náboženství. Tyto krátké příběhy zůstávají až do dnešní doby zdrojem inspirace pro hledače svobody a osvětlení. Je zde předkládán zcela osobitý přístup k duchovní cestě, jenž vždy odpovídá mentalitě a schopnostem každého určitého jedince. Jako základ stezky jsou použity jeho morální chyby, vášně nebo každodenní způsob obživy tak, že se transformují v moudrost a poznání.

199 str., váz., cena 269 Kč



209. František Kruml: Numerologie

Lidé se odpradávně zajímali o svůj osud a snažili se nahlížet do budoucnosti prostřednictvím celé řady rozmanitých věšteckých metod. Některé z nich se dodnes těší velké oblibě, především astrologie, věštění pomocí tarotových karet a numerologie. Na rozdíl od skutečné astrologie a práce s tarotovými kartami jsou pravidla



numerologie mnohem jednodušší a její techniky si laik dokáže snadno osvojit. Numerologie nevyžaduje složité výpočty a obejde se bez paranormálních schopností. Představuje nejen skvělý prostředek k sebezpoznaní, ale i dobrý nástroj ke zkoumání minulosti, přítomnosti i budoucnosti. Umožňuje využívat příznivých předpovědí a činit opatření proti negativním prognózám a nabízí návody, jak nasměrovat svou povahu a osud.

248 str., váz., cena 249 Kč

210. Stanislav Struhar: Cizinky

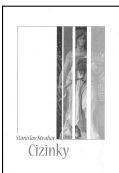
Z němčiny přeložil Pavel Vrtilka

Knihkupec, básník a prozaik Stanislav Struhar se narodil v roce 1964 v Gottwaldově, dnešním Zlíně. V roce 1988 emigroval spolu s manželkou do Rakouska, jejich syn je mohl následovat až po pádu železné opony. Usadil se ve Vídni, přijal rakouské státní občanství a němčina se stala jeho literárním jazykem.

Stanislav Struhar se již od mladých let věnoval básnické tvorbě. Debutoval v Rakousku česko-německou sbírkou básní *Der alte Garten / Stará zahrada*, která zaznamenala zásadní momenty autorova dětství a pozdější emigrace. V dalších letech publikoval především prozaické knihy. V České republice vyšly jeho rané romány *Rukopis a Opuštěná zahrada*, po nich následoval český překlad již německy psaného románu *Hledání štěstí*. V románech autor hledá domov a řeší otázku integrace cizince do nové společnosti. Zařadil se do nepočetné, ale o to zajímavější rodiny německy psících Čechů.

Jeho nejnovější kniha *Cizinky* přináší dvě novely, které spojuje autorovo oblíbené téma pobytu v cizí zemi.

130 str., váz., cena 199 Kč



211. S kocourem Vavřincem od jara do zimy

Oblíbení komiksoví hrdinové – kocour Vavřinec, detektiv-sportovec, rozmazlená psi holčička Otylka, nerudný kozel Spytihněv a prasátko Mojmir, básník a snilek – jsou známí z pěti knih, několika divadelních a televizních inscenací, videa i gramofonových nahrávek. Dnes však málokdo ví, že se tato čtveřice prvně objevila na stránkách časopisu *Mateřídouška* už 1. ledna 1967 a vycházela v něm plných deset let. Jeho autoři Dagmar Lhotová, Z. K. Slabý a ilustrátorka Věra Faltová navázali na ladovsko-sekorovskou tradici ryze českého kresleného seriálu, jaký v té době neměl obdoby. Kniha *S kocourem Vavřincem od jara do zimy* patří v této podobě představitelům veselé i dobrodružné



příhody této čtveřice, jak vycházely v *Mateřídoušce*, v úplnosti a bude tak zajímavým protějškem *Velké knihy kocoura Vavřince*, která vyšla v roce 2006.

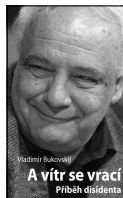
350 str., váz., cena 299 Kč

212. Vladimír Bukovskij: A vítr se vrací

Z ruštiny přeložila Radka Bzonková

Nejvýznamnější dílo předního sovětského disidenta žijícího v současnosti ve Velké Británii. Formálně je kniha zarámována vzpomínkou na autorovo neočekávané propuštění v prosinci 1976 a výměnu za vězněného lídra chilských komunistů Luise Corvallána, což vyvolalo celosvětovou senzacii. Postupně se vrací ke vzpomínkám na dětství, život v poválečné Moskvě, zapojení do protestů, samizdatu, zatčení, psychiatrická vyšetření a „lčení“, procesy a věznění. Kniha poutavým způsobem přibližuje realitu sovětského disentu, tak odlišnou od té české, například používáním „trestající psychiatrie“, nástroje, který při posledním rozsudku postihl i Bukovského, a který jsme v našich podmínkách prakticky neznali.

300 stran, váz., cena 399 Kč



213. Vladimír Bukovskij: Moskevský proces

Z ruštiny přeložil Milan Dvořák

Po úspěšném titulu *A vítr se vrací* přináší Volvox Globator další knihu významného ruského disidenta Vladimíra Bukovského. Moskevské procesy dokumentují jeho neúspěšnou snahu o uspořádání „norimberského procesu“ nad komunismem v Moskvě v první půli devadesátých let. Vydáno ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

600 str., váz., cena 799 Kč



214. František Kruml: Sluneční astrologie

Tato kniha se zabývá sluneční astrologií, oblíbenou formou lidového věštění, která je známá také jako „astrologie slunečních znamení“. Jde o zjednodušenou formu tradiční západoevropské astrologie. Tato jednoduchá věstecká metoda obvykle určuje všechno podle slunečního znamení, které představuje základní hodnotu klasické planetární astrologie. Pracuje však



i s dalšími astrologickými pojmy, např. s astrologickými planetami, které jednotlivým znamením vládnou, a také s tzv. domy, které jsou se znamením a planetami tradičně spojovány.

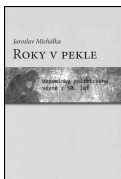
Kniha popisuje vztahy těchto základních hodnot a jejich významy. Dotýká se vzniku a vývoje astrologie, nauky, jejíž kořeny sahají až do staré Mezopotámie. Připomíná ztotožnění hvězd s bohy, na němž byla založena víra starověku v moc hvězd nad lidskými osudy. Vysvětluje, co je to zvěrokruh, kdy a jak vznikl, a co představují jeho znamení. Zmiňuje se také o problému tzv. precese, v jejímž důsledku se dnes znamení nekryjí se stejnojmennými souhvězdími, což má podle skeptiků zpochybňovat naše sluneční znamení. Kniha se dále zabývá problematikou period slunečních znamení, jejich vymešováním a určováním, tzv. „dekany“ a „planetárními vládci“. Jsou zde uvedeny tradiční významy astrologických planet, jejich „signatury“ (věci, které jsou pod jejich vlivem) a také čísla, která jsou s planetami významově spojována, magická a šťastná čísla planet.

Další oddíl pojednává o dvanácti astrologických domech, o jejich tradičním spojení s planetami a znameními zvěrokruhu a o jejich významech. Každý dům má svého „planetárního vládce“ a tzv. „přirozené znamení“, ovládá určitou složku lidského osudu a určité věkové období. Na tom je založena tzv. „metoda dvanácti domů“, která slouží ke zkoumání minulosti, přítomnosti i budoucnosti. Čtenář si může v příslušné tabulce vyhledat určité věkové rozmezí a podle odpovídajícího domu zjistit, co dané období znamená. Další část knihy se zabývá znameními zvěrokruhu. Probírá jejich dělení do skupin podle společných rysů a vlastností, popisuje jejich základní charakteristiky (povahové a osudové) a také jejich signatury, včetně šťastných čísel. Dále jsou podrobněji popsány tradiční významy slunečních znamení. Zohledněny jsou také rozdíly mezi muži a ženami, popsané v oddíle o slunečních znameních mužů a žen. Dalším tématem je sexuální astrologie, zabývající se vztahem mužů a žen k sexu podle slunečních znamení. Prostor je věnován také partnerství, zkoumání zdraví a volbě povolání podle slunečních znamení.

199 str., váz., cena 199 Kč

215. Jaroslav Michalka: Roky v pekle

Kniha odkrývá jeden neznámý příběh, připomínající nejtragičtější období našich poválečných dějin, s nímž jsme se zatím dostatečně nevyrovnali. Roky v pekle prožil autor v letech 1952 až 1963. Voják z východní fronty, poválečný pracovník kriminální služby, člen Československé sociální demokracie, byl vtažen do severomoravského monstrprocesu s takzvanými nepřáteli



socialismu. Už ve vyšetřovací vazbě mu vyrazili zuby, vyslyšali ho a bili. Vyhržovali mu šibenici. Nic mu neprokázali, přesto byl odsouzen na dvacet pět let. Po necelých třinácti letech byl propuštěn na „svobodu“. Zůstal však nezlomen.

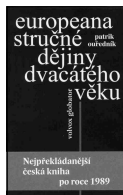
Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

249 str., váz., cena 249 Kč

216. Patrik Ouředník: Europeana. Stručně dějiny dvacátého věku

Co je pravda? Historická pravda? Literární pravda textu? Pravda utopii? Pravda paměti? K těmto otázkám nám Ouředník řešení neposkytne, nebo přesněji řečeno nám jich nonšalantně nabídne tolik – trochu jako ve výprodeji zlevněného zboží u vetešníků 20. století –, že to vyjde nastejno.

104 str., váz., cena 199 Kč



217. François Rabelais: Pojednání o případném pití vína, totiž velikém & ustavičném, pro potěchu ducha & těla & proti všelijakým cho- robám oudů zevnitřních i vnitřních, sepsaná ku poučení & užitku mistrem Alcofribasem, vrchním číšníkem velikého Pantagruela

Chvalozpěv „pro potěchu ducha“ pijáků šestnáctého století i ochmelků dnešních v nejčistší tradici rebelaisovské výsměšné komiky. Doplňno dobovými dřevorezy Françoise Despreze.

56 str., brož., cena 99 Kč



218. Raymond Queneau: Stylistická cvičení

Z francouzštiny přeložil Patrik Ouředník

Nové, tentokrát bilingvní vydání textu, který zkoumá možnosti jazyka a vyprávění. Banální historka je vy-

právěna v 99 stylistických a jazykových obměnách (Váhavě, Subjektivně, Předpojatě, Vulgárně, Nešikovně, Balada, Alexandrín, Sonet, Baroko, Helénismy, Kondicionál, Geometricky, Zoologicky...).

400 str., váz., cena 299 Kč

219. Richard Hebdige: Subkultura a styl

Z angličtiny přeložil Miroslav Kotásek

Autor ve své studii analyzuje výrazové prostředky a rituály subkulturních skupin – teddy boys, mods a rockerů, skinheadů a punků – , které jsou střídavě přehlíženy, odsuzovány a svatořečeny, jednou se na ně pohlíží jako na hrozbu veřejnému pořádku a jindy jako na neškodné šašky. Význam subkultury je vždy sporný a styl je prostorem, v němž se protichůdné definice střetávají s největší silou. Velkou část knihy proto zabírá popis procesu, ve kterém se ty nejběžnější předměty stávají „stylem“ subkultury. Spinací špendlík, špičatá bota, motorka, vlasy česané na patku nebo určitý druh oblečení tak nabývají symbolických rozměrů, stávají se jistým druhem stigmat, známkou dobrovolně přijatého exilu, kterým příslušníci subkultury oznamuje Odmítnutí. Text je doplněn černobílými ilustračními fotografiemi Karla Túmy. Vy-dáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

248 str., brož., cena 349 Kč

220. Dagmar Lhotová: O zemi Tam a Jinde

Autorské pohádky, které čerpají z klasického folkloru, mají u nás velkou tradici, sahají až k pohádkové tvorbě Karla Čapka nebo Josefa Lady. V pohádce Tam a Jinde si Dagmar Lhotová libuje v převrácení folklorních látek a vytváření nových svěbytných pohádkových světů. Vyprávění provází jazykový humor a vlnidná poučení. Z pohádkové země odešly soudičky, které určují životaběh, a královna vyhašuje pátrání, jež příběh nastartuje. A vše po mnoha peripetiích se opět urovná. Její pohádkoví hrdinové naplňují tak naše sny, které k nám patří stejně jako realita sama. Ilustroval Jiří Fixl.

299 str., váz., cena 349 Kč



221. František Kruml: Numerologie číselných mřížek

Knihy se zabývá jednou z metod moderní západní numerologie, tzv. numerologií číselných mřížek založenou na číselném čtverci, který pracuje, podobně jako astrologie, s datem narození a vychází z tradičních symboliky devíti základních čísel významově spojených s astrologickými planety.



Data narození vytvářejí různé typy mřížek, v knize jsou tyto typy demonstrovány na příkladech dat narození některých slavných a známých osobností. Můžete si vyhledat, ke kterému typu patří vaše osobní mřížka, kniha vás naučí, jak snadno provést analýzu svého jména či data narození, poučí vás o významu jednotlivých čísel i jejich kombinaci a osvětlí vám zvláštní případy, kdy některé číslo naopak chybí.

Numerologie číselných mřížek je kniha vhodná nejen pro začátečníky, kteří se chtějí seznámit s touto numerologickou metodou, ale i pro každého, kdo chce prohloubit své porozumění symbolice čísel, s níž pracovali již staří Řekové či kabalističtí učenci.

258 str., váz., cena 199 Kč

222. Jaroslav Šerých: Kresby

Reprezentativní publikace zahrnující výběr kreseb významného současného českého malíře, grafika a ilustrátora Jaroslava Šerých z let 1954 až 2006. Autory doprovodných textů jsou Miroslava Hlaváčková a Petr Piňha, všechny texty v knize jsou také v anglickém, německém a francouzském překladu.

228 str., váz., cena 599 Kč



223. Jakub Achrer: Wicca – První zasvěcení

Knihy je stručným průvodcem základů moderního čarodějnictví. Jádro knihy tvoří autentická výpověď o čarodějnickém výcviku a o zasvěcení do tradice wicca. Autor je knězem této tradice, původem Čech, který je zároveň členem rakouského covenu ve Vídni. Příběh doplňuje pojednání o živlech a sabatech čarodějnic a řada osobních dojmů a zážitků. Kniha mj. obsahuje dva jednoduché vzorové rituály, nástin základů magie a pohanských božstevch a částečně také přehled dějin moderního čarodějnictví. Kniha tak představuje vítaného pomocníka pro každého, kdo se zajímá o čarodějnictví a touží nahlédnout pod povrch a získat základní prak-



tický materiál. Začátečníky i pokročilé kniha přiměje k nejednomu zamyšlení.

144 str., brož., cena 159 Kč

224. Max Brooks: Zombie – příručka pro přežití

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Proč brát na lehkou váhu a pošetile riskovat to nejcennější, co máte – svůj život? Necht' je vám tato kniha klíčem k přežití v boji proti hordám nemrtvých individuí, které vás mohou, aniž byste to věděli, sledovat právě nyní. *Zombie – příručka pro přežití* nabízí všechny druhy ochrany a spoustu ověřených rad z důvěryhodných zdrojů, jak zabezpečit sebe a své nejbližší proti živým mrtvolám. Tato kniha vám může zachránit život.



Přejme si, aby to celé byla jen „nervy drásající hypotéza“ a abychom z knihy nabyté zkušenosti nikdy nepotřebovali v praxi. Kdyby snad přece jen na tom šprochu něco pravdy bylo, na shledanou v horších časech.
Michal Škrabal, TVAR

...je to kniha, za kterou se nemusím v knihovničce vůbec stydět. V záplavě různých příručkovitě tvářících se knižních počínů, které k nám v posledních letech dorazily... patří určitě mezi velmi dobrý nadprůměr.
Dalmatin, www.neviditelnypes.cz

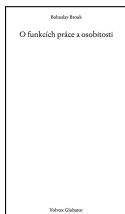
326 str., brož., cena 199 Kč

225. Bohuslav Brouk: O funkcích práce a osobitosti

Edičně připravil Viktor A. Debnár

Publikace z r. 1938, v níž její autor Bohuslav Brouk (1912–1978), enfant terrible čs. avantgardy a bohémý 30. a 40. let, svým typickým, nekompromisním a čtivým stylem předkládá syntézu Freudovy psychoanalýzy a Adlerovy individuální psychologie, aplikovanou na řadu lidských činností.

Z doslovu Františka Dryjeho: „Scientistická víra“ je základem mnohých Broukových úvah a spekulací, jež svým způsobem, „mimo dobro i zlo“, mimo všechny pochybnosti „iracionalizují racionalitu“ a získávají – jaksi paradoxně – kvalitu poezie. Stále více se přesvědčujeme, že dílo Bohuslava Brouka je paradoxním výrazem právě takového „rozvoje reálna díky imaginárnímu“. Aplikace básnické metody „pars pro toto“ na psychologickou a sociálně-psychologickou proble-



matiku je plná humoru a jiskřivě „krátkých spojení“ nejrůznějších významových okruhů.

„Číst Bohuslava Brouka znamená stále se bavit na vlastní účet a trnout, zda náhodou nemá pravdu.“

Jiří Peňas, TÝDEN

248 str., brož., cena 199 Kč

226. Bohuslav Brouk: O pošetilosti života i smrti

Edičně připravil Viktor A. Debnár

Předmětem zájmu Bohuslava Brouka v esej *O pošetilosti života i smrti* je fenomén úmyslné smrti neboli sebevraždy. Autora zajímá jak fenomén samotný, jeho historie, tak rovněž vývoj názorů na něj. Svým typickým, nekompromisním a čtivým stylem postupně ve čtyřech kapitolách zkoumá sebevraždu z pohledu psychologického, eticko-náboženského, filosofického, sociologického či právního. Přitom, jak uvádí Jindřich Štyrský, při myšlení a tvorbě vede Brouka jeho „odvaha domyslíti vše do konce, odvaha přetřhati společenské předsudky, nebáti se brutality ani cynismu, neboť teprve naprosto svobodný, nespoutaný intelekt je schopen proniknouti do nejzazších intimních koutů naší duše“, a proto platí, že „podstatným rysem Broukovy kritiky úmyslné smrti je naprostá nezaujatost myšlení, naprostá svoboda rozumu, nezastavujícího se před žádnými mravními dogmaty“. Na základě takovéhoho přístupu dochází Brouk k mnohým logickým, nicméně odvážným a na tehdejší dobu příliš provokativním závěrům – důkazem budiž soudní zabavení knihy, proběhnuvší krátce po jejím vydání v roce 1936, které shledalo, že esej „veřejně podněcuje ke zločinu“.

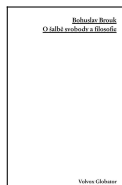
152 str., brož., cena 199 Kč



227. Bohuslav Brouk: O šalbě svobody a filosofie

Kniha zahrnující část dosud nepublikovaného spisu Bohuslava Brouka, na němž autor, významný představitel kulturního života třicátých a čtyřicátých let, pracoval v letech 1954–1958 a který zamýšlel předložit jako habilitační práci. V textu se zabývá svým svěbytným a provokativním způsobem navšost aktuálními tématům svobody, filosofie a demokracie. Realizováním publikace by došlo k završení editace Broukova díla – předkládaný rukopis tvoří poslední dosud nalezený a nepublikovaný autorův text.

240 str., brož., cena 199 Kč



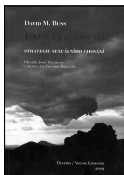
228. David M. Buss: Evoluce touhy

Z angličtiny přeložil Josef Hausmann

Kniha Davida Busse je první publikací evoluční psychologie o sexuálních strategiích vycházející v češtině. Tento nový směr v psychologii se snaží rekonstruovat problémy, které museli řešit naši předkové ve svém primitivním prostředí a z těchto premis odvodit jejich současné chování.

Kniha je zvláště cenná tím, že nám pojmenovává a zpřehledňuje naše neuvědomované motivy, potřeby, postoje a následně i tužby, přání. Může nám pomoci, abychom více porozuměli různým partnerským/manželským rozporům, nevěrám, rozhodům, tahanicím o děti... Určeno psychologům, sociologům studentům psychologie, biologie a příbuzných oborů, především však laické veřejnosti. Vydáváme společně s nakladatelstvím Dauphin.

392 str., brož., cena 399 Kč



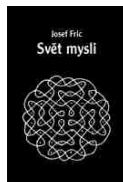
na tuto naši úžasnou a přitom prostou přirozenost, potom se Iluze a všechna její kouzla stanou jen podivným snem.

40 str., brož., cena 99 Kč

231. Josef Fric: Svět myslí

Kniha *Svět myslí* vznikla během roku 2004, kdy autor při svém pobytu v Indii pod posvátnou Arunáčalou díky milosti Arunáčaly a Šrí Ramany Maharšiho sepsal tuto drobnou publikaci. Ta je určena každému čtenáři, který se občas ptá po smyslu své existence. Neobsahuje podrobný návod na cestu ke štěstí, ale je pokusem poodhalit čtenářům odvěkou moudrost, která je obsažena v náboženských spisech. Kniha tak dává čtenářům námět na přemýšlení o sobě, o světě, o duchu a duši, o hledání a chápání smyslu života všech bytostí. Je určena všem lidem hledajícím, kteří mohou na svou metodu duchovního cvičení pohlédnout z jiné perspektivy, a tak si zkontrolovat, zda nezapomínají na nějakou důležitou podmínku pro rychlý duchovní růst. Cestou ke svobodě a štěstí musí projít každá bytost sama, neexistuje žádný způsob, jak někoho jiného osvobodit nebo jak se nechat osvobodit. – Jaká by to byla svoboda, kdyby závisela na jiné bytosti?

52 str., brož., cena 69 Kč



229. Marek Edelman: A byla láska v ghettu

Z polštiny přeložila Irena Lexová

Patnáct příběhů, jež se odehrály ve varšavském ghettu během druhé světové války. Varšava je okupovaná, lidé žijící v ghettu jsou vyháněni ze svých nuzných provizorních příbytků a často odchyťováni přímo na ulicích a posíláni do koncentračních táborů v Osvětimi či Treblince. Marek Edelman vzpomíná na konkrétní osoby, přátele a kolegy, s nimiž se v ghettu setkal, s nimiž spolupracoval a jimž pomáhal. Na pozadí tragických osudů, zivoreni, přežívání v nesnesitelné válečné bídě, strachu, ponižování a teroru se rozvíjejí příběhy lásky, mezi vším tím nelidským umíráním prosvítá síla lidského života, který s sebou stále nese naději.

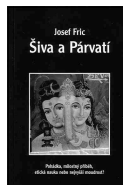
140 stran, váz., cena 199 Kč



232. Josef Fric: Šiva a Párvatí

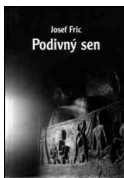
Mudrci, kteří v dávných dobách prošli obtížnou cestou k sebepoznání, sepisovali ctnostné příběhy, které na praktických příkladech ukazují, jak lépe a klidněji prožít celý život. Čtení a naslouchání těmto příběhům kultivuje naslouchajícím lidem mysl, a tak zvyšuje jejich optimismus, spokojenost a radost ze života. – Člověk je v pravdě takový, jaká je jeho mysl a jaká je jeho víra. Proto čtème příběhy plné lidské ctnosti, hrdivosti, pravdomluvnosti, odříkání, odpovědnosti a spolehlivosti, oddanosti a víry. Uvažujme o nich, radujme se z těchto příběhů a zkušejme v nich hledat odpovědi na otázky našeho vlastního žiti. Čím více ctností prochde naše mysl, tím lépe se bude žít nám i všem ostatním bytostem v našem světě.

56 str., brož., cena 99 Kč



230. Josef Fric: Podivný sen

Žijeme mnoho životů? Jistěže ne. To jenom nesmírně mocná čarodějka Iluze vytváří nespočetné sny a nechává věčnou tichou bytost snít. Ta úžasná čarodějka se nedá porazit silou, vždyť je to její síla. Ani se nedá obelstít, vždyť je to její lest. Také se před ní nedá nikam utéci, vždyť vše je jen její mocné kouzlo. Přesto se můžete osvobodit. Věčná tichá bytost má odvěkou moudrost, kterou Iluze neumí pokořit. Rozpomeneme-li se



233. Boris Jirků: Druhé třetí oko

Boris Jirků, významný současný malíř a grafik se v roce 2005 dožil významného životního jubilea – pa-

desátí let. Při této příležitosti vyšla autorova monografie; její součástí jsou texty významných českých osobností z vědeckého i kulturního života. Základní text zpracoval prof. Koutecký, další texty pocházejí z pera M. Ebena, V. Mertý, P. Šabacha, J. Rouse a dalších osobností. Monografie obsahuje nové ilustrace, vybrané obrazy, malby z cest, portréty, sochy, grafické listy a kresby.

426 str., váz., 300 barevných reprodukcí, cena 999 Kč



234. Boris Jirků: Druhé třetí oko

Bibliofilské vydání sta číslovaných exemplářů téhož, autorem podepsaných s originálním grafickým listem (barevná serigrafie).

426 str., váz., 300 barevných reprodukcí, cena 1600 Kč



235. Moše Mykoff a S. C. Mizrahi: Vlídná zbraň

Z angličtiny přeložil Zdeněk Böhм

Kniha chasidského rabína, jenž po celý život shromažďoval rady, moudrání ponaučení a myšlenky na téma, jak žít moudře, lépe, vyrovnaně, kde hledat klid a rozvahu nejen pro obyčejný život, ale i pro významná a zloková životní rozhodnutí.

144 str., váz., cena 149 Kč

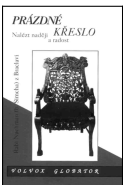


236. Rábín Nachman z Braclavi: Prázdné křeslo

Z angličtiny přeložil Zdeněk Böhм

Půvabná knížka, nevelká rozsahem, o to přínosnější svým poselstvím. Chasidský rabín Nachman z Vratislavi (1772–1810) shromáždil rady a moudrá ponaučení na téma, jak žít radostněji a oduševněleji, a to s určením nejen lidem všech vyznání, ale také bezvěrcům. Všechny úvahy jsou orientovány ve smyslu, že člověk nesmí nikdy ztratit víru a je povinen sobě i svému okolí stále vyhledávat radost a důvod ke spokojenosti.

120 str., váz., cena 149 Kč



237. Jan Václav Pohl: Není hrubě zdrávo v tom pověří pozůstatí aneb Všeliká rozmlouvání, při potkání a ranním navštívení, etc.

„Břídil prvního řádu“, „výrobce jazykových nestvůr“ a „przritel krásné řeči české“ Jan Václav Pohl, jemuž jeho velmi neotřelý přístup k českému jazyku vynesl věčně zatracení Josefa Dobrovského, vychází po dvou stech padesáti letech poprvé v novodobém vydání.

96 str., brož., cena 149 Kč

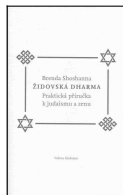


238. Brenda Shoshanna: Židovská dharm – Jak praktikovat judaismus a zen

Z angličtiny přeložila Lily Cisařovská

Brenda Shoshanna vyrůstala v ortodoxní židovské rodině, a proto bylo její první setkání s buddhismem poznamenáno pocitem viny, že zrazuje svou víru. Pečlivým studiem zdrojů z obou oblastí došla ale nakonec k závěru, že zen a judaismus v rozporu být nemusí. Nakonec našla svou vlastní duchovní cestu, ve které se obě tradice snoubí, a tu nyní nabízí i dalším hledajícím.

250 str., váz., cena 249 Kč



239. Diane Steinová: Průvodce reiki. Kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění

Z angličtiny přeložil Miroslav Kokinda

Reiki je starodávný, velice jednoduchý a zároveň účinný systém léčení, který se lidstvu uchoval v tibetském buddhismu a na Západě byl po mnoho let udržován ve velké tajnosti. Kniha poskytuje kompletní informace o všech třech stupních zasvěcení, z nichž většina se v této knize objevuje poprvé v historii v tištěné podobě. Její první vydání v roce 1995 ve Spojených státech nepochybně vyvolalo mezi fraternitou „tradičních mistrů reiki“ nemalý rozruch, neboť autorka zde odtabuizovávala



a demystifikuje reiki způsobem, jakého se nikdo před ní neodvážil a předkládá informace, které byly dříve většinou lidem zcela nedostupné. Autorka, která tuto práci napsala proto, že se domnívá, že reiki patří všem, zasloučila léčení celý svůj život a disponuje hlubokými znalostmi i osobními zkušenostmi nejen reiki, ale i jiných léčitelských metod. Kniha se tak odlišuje od čehokoli, co na toto téma bylo dosud napsáno a je neocenitelným pomocníkem i praktickou učebnicí každého reiki léčitele.

328 str., váz., cena 199 Kč

240. Stanislav Struhar: Opuštěná zahrada

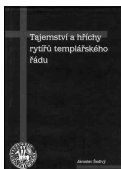
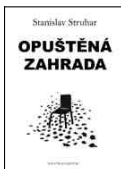
Vídeň roku 1974. Šestiletý Joachim je svědkem tragické smrti svého staršího bratra Richarda (kterého, jak se později ukáže, zavraždila vlastní matka). Tento traumatický zážitek se do jeho paměti ukládá s celou řadou detailů a váže jej na bratra ještě silněji. Po uvěznění matky je drobný, uzavřený Joachim svěřen do péče prarodičů, žijících v mondénní vile se zpustlou zahradou vedle zámecného parku Schönbrunn. Se svou sedmnáctiletou tetou Nathalií obývá první poschodí, jehož staromódní pokoje a temné chodby nepovažuje za svůj domov. Kontakt s matkou je Joachimovi znemožňován. Prarodiče mu zůstávají emocionálně nedostupní, uzavření ve světě, který nedokáže pochopit. Již od samého počátku se Joachim upíná na Nathalii, která se mu stává náhražkou za nedostupnou matku. Když po několika měsících Joachimova matka v psychiatrické nemocnici umírá, začínají se v domě odhalovat první stopy zamlčené minulosti.

120 str., brož., cena 149 Kč

241. Jaroslav Šedivý: Tajemství a hříchy rytířů templářského řádu

Křížové výpravy a rytířské řády patří k historickým tématům, které poutají zájem čtenářů nejenom z řad odborníků. O procesu, který vedl ke zrušení templářského řádu to platí dvojnásob. Své historické kořeny měly i stinné stránky našeho století. Ovšem knihu je možno číst také jako fundovaný příspěvek k poznání mašinerie politických procesů nezávisle na době a konkrétním prostředí.

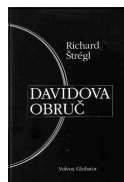
184 str., váz., 2. vyd., cena 199 Kč



242. Richard Štrégl: Davidova obruč

Davidova obruč je román s výraznými prvky science fiction, který se odehrává v Londýně, v blízké budoucnosti. Vypráví příběh Davida, zaměstnance mezinárodní PR agentury, do jehož uzavřeného a lehce introvertního světa, ve kterém žije se svou přítelkyní Katkou, vtrhne neobvyklá zakázka a neobvyklá dívka. Děj, který čtenáře nejdříve vtáhne do života velké PR agentury, se brzo soustředí na Davida a jeho osobní život. Jeho prostřednictvím nechává autor čtenáře nahlédnout do čistě mužského vnímání světa a žen. S přibývajícím stránkami se tempo příběhu neustále zvyšuje a David zjišťuje, že studený dech osudu rozvil jeho pohodlný vesmír a chce mu vezít vsadu, co miluje.

184 str., váz., cena 210 Kč



243. Zdeněk Vlk: „Tereza“ a Mokrá čtvrt

Autor Zdeněk Vlk (*1972 (spolu se svými spoluautory Ježibabou, B., a za nevhodné účasti opilého papouška) se ve svém osobitěm a experimentálním díle pokusil navázat na svůj předchozí úspěšný román *Přítel žehu*. Podobně i zde je osou příběhu nepodařený pokus o napsání milostného příběhu; tentokrát nás tento milostný příběh – novátorsky sepsanou barevnou prózou – zavede do Mokrých čtvrtí.

152 str., váz., cena 199 Kč



244. Kamil Vondrášek: Ústav

Vytříbený humor, sex a horor – to jsou hlavní znaky výjimečné autorské prvotiny K. Vondráška (*1968). Nadčasová studie lidského druhu, která nastavuje ironické zrcadlo všem politickým režimům a „upřímným“ mezilidským vztahům. Románové postavy často nesou nezastírané narážky na karikované antihrdiny typu Dalíka (Salvador Dalí), Freda (Sigmund Freud) či Kuchota (don Quijote). Mnohovrstevný román vykresluje jednotlivé příběhy svých postav až k závěrečné katarzi, kde se setká každý s každým, přičemž pojem „časů“ zde hraje zvláštní osobitou roli. Podařeně vyprávění doplňují v jeden celek fascinující ilustrace Borise Jirků.

312 str., váz., cena 399 Kč



245. Lucien Zell: Neviditelné bary

Z angličtiny přeložila Radka Knotková

Lucien Zell se narodil v předvečer Dušiček (1. listopadu) ve městě andělů (Los Angeles, Kalifornie). Už dvacet let však žije v Evropě. Ačkoli není vzděláním spisovatel, pilně navštěvoval univerzitu, na které jsou spisovatelé vždycky vítáni. Vzdělával se na cestách, učila ho noc a krutá lhostejnost, která vládne vesmíru. Na Zello-



vě univerzitě se vyučuje osamění a odmítnutí a Zell v současnosti pracuje na doktorském titulu.

Lucien Zell je zaniceným krásistou (v protikladu k teroristovi). Své umělecké bomby sází prostřednictvím širokého spektra médií. Alan Levy, americký spisovatel a kritik, ho oslavuje jako trubadúra 21. století. Vydal čtyři sbírky poezie. Jeho haiku získaly první cenu internetového časopisu World Haiku Review. Hrál v bollywoodském filmu *Prague*, Zellova kapela Wavemen vydala v roce 2010 CD *Fall into Flight*. Jako textař spolupracoval s řadou umělců různých žánrů a jeho písně vydala renomovaná hudební vydavatelství. Neviditelné bary jsou jeho první publikovanou prózou.

386 str., brož., cena 399 Kč

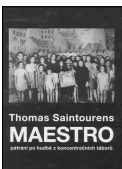
ZLEVNĚNÉ TITULY

246. Thoma Saintourrens: Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů

Z francouzštiny přeložila Hana Bělíková

Kniha *Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů* nás uvádí na cestu pianisty Francesca Lotora po stopách skladatelů, kteří tvořili navzdory osudu a hudbu skládali i v koncentračních táborech. Sledujeme tak život nejen Hanse Krásky, Viktora Ullmana či Erwína Schulhofa, ale i méně známých skladatelů, například Rudolfa Karla, Émila Goué, Berta Boccosiho a dalších. Vychází ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů.

232 str., váz., cena 99 Kč



247. Natasha Scharfová: Gotický svět. Kronika

Z angličtiny přeložil Tomáš Hoyer

Vůbec první ucelená kniha, mapující gotickou scénu po celém světě. Dlouholetá hudební publicistka Natasha Scharfová provádí čtenáře nejen po jednotlivých zemích, ale i po historii subkultury a jejích podzánrech – od prapočátků britské postpunkové scény přes japonské hnutí visual kei, americkou deathrockovou explozi a evropské elektronické tažení až k velmi populární německé Schwarze Szene současnosti. To vše doprovázeno řadou dobových fotografií a názory hlavních postav scény. Doporučená literatura a základní rukověť pro ostřílené goths i pro ty, kteří se do podmanivého světa gotiky teprve chystají nahlédnout.

329 str., váz., obrazová příloha, cena 129 Kč



248. Kristie Macrakisová: Svedení tajemství

Z angličtiny přeložil Štěpán Takáč

Kniha poskytuje detailní, důkladný výzkumem podložený pohled do vnitřního světa jedné z neefektivnějších a nejobávanějších špiónážních agentur v historii – Stasi východoněmeckého ministerstva státní bezpečnosti. Poprvé odhaluje tajné technické metody, zdroje a realie agentů světa vědeckotechnické špiónáže. Je spojením autorčiných



osobních prožitků komunistického Berlína osmdesátých let a studia materiálů odtajněných v letech 1998 až 1999 včetně dokumentů CIA, interview, zápisů soudních jednání a archívu Stasi.

Přístupný styl knihy vtáhne čtenáře do událostí, které jsou někdy popisovány i jako autorčino osobní svědectví. Osloví širokou veřejnost a mimořádným důrazem na studium v archívech uspokojí i odborníky.

300 str., brož., cena 259 Kč

249. Jeremias Gotthelf: Černý pavouk

Z němčiny přeložil Miroslav Stuchl

Jeremias Gotthelf (1797–1854) je považován za nejvýznačnějšího švýcarského prozaika před Gottfriedem Kellerem. Nejvíce jsou oceňovány jeho povídky a kratší román *Černý pavouk*. Ten vypráví o hrůzách na švýcarské vesnici před několika sty lety. Celý děj je vsazen do poklidného rituálu křtu dítěte a následně bohaté hostiny se zajímavými obyčejí někdejšího švýcarského venkova.

120 str., váz., ilustrováno, cena 129 Kč



250. Neil Daniels: Zpět ke světlu. Brian May – neúplný průvodce jeho hudbou

Z angličtiny přeložila

Johana Martinová

Další kniha britského novináře Neila Danielse se zabývá kariérou Briana Maye, kytaristy skupiny Queen.

260 str., váz., cena 129 Kč



251. Linda Raedischová: Dávné kouzlo Vánoc Vánoční tradice pro nejtemnější dny v roce

Z angličtiny přeložil Michal Smolka

Není to tak dlouho, kdy byly Vánoce nejen svátkem lidí dobré vůle, ale také strašidelným obdobím, kterému vládli duchové a čarodějnice. Ve *Starodávných kouzlech Vánoc* důvěrně poznáte duchy zahalené v závojích, dozvíte se něco o skutečném nebezpečí, které vás může potkat, když se setkáte s elfy, a můžete si prostudovat bestiář zakletých a začaro-



vaných bytostí. V knize se to jen hemží strašidelnými postavami z lidových vyprávění a nerudnými duchy. Zakusíte strašidelnou jízdu na saních mezi postříbřenými smrkami v zasněženém lese a projedete se zrcadlovými sály Sněhové královny. Cestou objevíte, jak vylepšit Vánoce kouzelným cukrovím a rukodělnými výrobky a najdete tipy, jak si co nejlépe vychutnat vánoční tajemno.

280 str., váz., cena 99 Kč

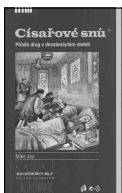
252. Jay Hawk: Císařové snů – Historie drog v 19. století

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Ještě před sto lety si mohli lidé zajít do lékárny pro jakékoliv množství různých nakopávačů a srážeců ve formě lektvarů, tonik či prášku, které obsahovaly různé koncentrace opia, kokainu nebo konopí. Tato skvělá kniha nám říká, jak jsme z tehdejší reality dospěli k té dnešní; a také co tomu všemu předcházelo.

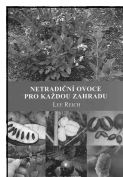
Jay Hawk odhaluje kořeny psychoaktivního požitkářství jednadvacátého století a přináší čerstvý pohled na popisy užití konopí a opia od velikánů, jako byli Baudelaire a Coleridge.

260 str., brož., cena 129 Kč



mi. Je však nanejvýš pravděpodobné, že kdyby se před několika desetiletími nezvedla vlna zájmu o zahradničení v souladu s přírodou a zájem o původní keře a stromy, možná bychom na některé druhy představené v této knize úplně zapomněli. Vždyť kdo z nás někdy viděl v české zahradě třeba moruši či muchovník? Je tu ale také druhá skupina užitkových dřevin, neznámých či přinejlepším pouze povědomých i zkušenému českému sadaři. Co si asi představit pod názvy hrozinkový strom, banán severu nebo čínská datle? Možná o nic víc než pod jejich českými jmény – dužistopka, mudoul a cicimek.

260 str., váz., cena 149 Kč



255. Ann Dowsett Johnstonová: Pití – Intimní vztah žen k alkoholu

Z angličtiny přeložil Pavel Sojka

Držitelka několika národních cen za novinářskou práci kombinuje obsáhlý průzkum s příběhem svého vlastního uzdravení a podává průkopnický rozbor šokující, byť nepřilíš připouštěné epidemie, která ohrožuje dnešní společnost – jedná se o prudký vzestup rizikového pití mezi ženami a dívkami. Ann Dowsett Johnstonová rozkrývá důvody tohoto překvapivého úkazu, pitvá psychologické, společenské a ekonomické faktory, jež přispívají k jeho nárůstu, a zkoumá jeho dlouhodobé dopady na společnost a jedince včetně sebe samé. Výsledkem je jedinečný a odvážný průzkum, jenž je stejně tak poučný jako šokující.

310 str., váz., cena 99 Kč



253. Nathanael West: Den kobylek

Z angličtiny přeložila Olga Špilárová

Den kobylek je Westův poslední a vrcholný román vydaný roku 1939. Odehrává se v Hollywoodu, v samém srdci velkovýroby amerických snů. Podobně jako u mnoha jiných autorů z tohoto období je Kalifornie a honba za životem z plakátů a filmů klíčovými tématy.

Kniha byla v roce 1975 zfilmována Johnem Schlesingerem.

120 str., váz., cena 99 Kč



256. Steve Sheinkin: Dobrodružství rabbiho Harveyho

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Komiksový příběh z Divokého západu o židovské moudrosti a důvtipu. Westernová variace na klasické židovské pověsti, chasidské legendy a talmudské učení. Rabbi Harvey chrání své město a jeho zbraněmi jsou moudrost, laskavost a humor. Rabbi Harvey je částečně starý rabín a částečně tvrdý šerif.

150 str., váz., cena 99 Kč



254. Lee Reich: Netradiční ovoce do každé zahrady

Z angličtiny přeložil Roman Tadič

Lee Reich do své knihy, kterou právě držíte v ruce, vybral dvě desítky užitkových dřevin. Některé z nich mají u nás tradici velmi bohatou – vždyť třeba mišpule, rybíz či dřín se pěstovaly už ve středověkých klášterních zahradách a teprve s rozvojem ovocnářského šlechtitelství byly vytlačeny jádrovinami a peckovina-

257. Jana Riessová: Kniha Mormonova. Výběr z textu s komentářem

Z angličtiny přeložila Monika Kittová Svatá kniha několika milionů věřících, kteří žijí především v USA, nyní vychází v češtině s komentářem vedy a konvertitky Jany Riessové. Ve zkrácené verzi nám přibližuje a osvětluje na první pohled kuriózní směsici známých biblických postav a dějin a pro nás nezvyklých protagonistů a vývoje, jímž měly projít kmeny vyvolených Izraelitů při své starověké pouti do Ameriky, jakož i jejich specifickou nauku.

299 str., brož., cena 99 Kč



258. Andrew Phillip Smith: Filipovo evangelium

Z angličtiny přeložila Monika Kittová Od dob Filipova evangelia, v němž čteme, že „Království Otce je již rozšířeno na zemi, jenže lidé to nevědí“, až do světa sůfijského islámu a dalších mystických směrů dnešní doby hledají spirituálně zaměřené lidé za povrchním zdáním skrytého Boha. Autor tohoto evangelia pocházejícího ze druhého století je rovněž fascinován tím, co je skryté, a v textu poskytuje klíče, jak typy a obrazy zjevného dešifrovat tak, aby se člověku odhalila pravda. Překlad vlastního evangelia je doprovázen zasvěceným komentářem.

249 str., brož., cena 99 Kč



259. Santería

Ze španělštiny přeložila Anna Tkáčová

Kniha antropoložky Idalie Llorensové představuje komplexní studii, která otevírá dveře do tajemného světa tohoto zvláštního náboženství. Věnuje se historickému kontextu jeho vzniku, popisuje, jaký vliv na jeho utváření měl obchod s africkými otroky, kteří v skrytu udržovali domorodé náboženské praktiky a misli je s katolickou vírou svých pánů. Analyzuje vývoj santeríe, ale



přináší také rozsáhlý přehled o náboženských obřadech, jak se praktikují v dnešním Portoriku. Strhujícím způsobem odhaluje tajemství zasvěcení, jež byla doposud pečlivě střežena, popisuje posvátná místa i předměty a dokládá seznam bylin a rostlin, které se používají při obřadech.

260 str., brož., cena 99 Kč

260. Ota Halama: Rastafari – pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života

Zdálo by se, že problematika „černého“ hnutí rastafariánů ze vzdáleného Karibiku je pro středoevropana natolik vzdálená, že se o ní není třeba zmiňovat. Ovšem fakt, že rastafariánství se nevyvinulo z ničeho, ani není jakýmsi dítkem afrického náboženství, ale že je prokazatelně plodem křesťanství (respektive plodem církve koloniálního světa), je důvodem, proč by měl křesťanskou kulturou ovlivněný čtenář chtít hnutí blíže poznat. Obecně jsou známy některé prvky, které ke hnutí patří, např. hudba reggae, kouření marihuany, typický účes zvaný slangově rasta či dreds, ovšem tyto prvky si neumíme spojit s podrobnějšími informacemi. A právě ty lze nalézt v této knize.

76 str., brož., cena 79 Kč



261. Neil Daniels: Pivaři a frajeři – průvodce světem ZZ Top

Z angličtiny přeložil Milan Stejskal

Kniha známého britského rockového novináře Neila Danielse (nakladatelství Volvox Globator vydalo jeho knihy Robert Plant, AC/DC – Raná léta s Bonem Scottem a Metallica – První roky a vzestup metalu) o nejnoušatější kapele světa kombinuje „klasický životopis“ a průvodce. Nejdříve tedy čteme chronologické vyprávění o vzniku kapely a potom můžeme listovat v heslech vztahujících se k ZZ Top.

260 str., váz., cena 159 Kč



OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

1. Régine Brzesc-Colongesová: Klíče k tarotu Oswalda Wirtha ks
2. Richard August Reitzenstein: Íránské mysterium vykoupení ks
3. Gyorgy Szonyi: Okultismus Johna Dee ks
4. Heinrich Rombach: Přicházející Bůh ks
5. Martin Power: No Quarter – tři životy Jimmyho Page ks
6. Velká kniha rocknrollových jmen ks
7. Nikki Sixx: Heroinové deníky ks
8. Roger Steffens: Tolik věcí, co chci říct – orální historie Boba Marleyho ks
9. Peggy Casertová: Narazila jsem na určité problémy – můj život s Janis Joplin ks
10. Peter Hook: Unknow Pleasures – Joy Division zevnitř ks
11. Vladimír Řepík: Jethro Tull – Půlstoletí s kouzelnou flétnou ks
12. E. A. Poe: Vrah jsi ty! – grotesky ks
13. V duchu Edgara Allana Poea: Antologie polské fantastiky 19.–20. století ks
14. Peter Meier-Hüsing: Nacisté v Tibetu ks
15. Alice Kraemerová: Japonské symboly ks
16. Derek Sayer: Praha, hlavní město 20. století ks
17. Mark Twain: Autobiografie III ks
18. Poskakující hlava – český horor – antologie ks
19. Sempé: O venkovanech ks
20. Božidar Jezernik: Divoká Evropa ks
21. Božidar Jezernik: Goli otok ks
22. Maxim Butčenko: Rudý trojúhelník ks
23. Patrik Ouředník: Rok čtyřadvacet ks
24. Smrtící rostliny ks
25. Ruben Dário: Kentaurovy slzy a jiné povídky ks
26. Lola Lafonová: Malá komunistka ks
27. Lionel Duroy: Zima mužů ks
28. Joanna Siedlecká: Černé ptáče ks
29. Joanna Olczak-Ronikierová: Korczak: pokus o biografii ks
30. Paweł Lisicki: Džihád a sebevražda Západu ks
31. Stanislav Struhar: Cizinci ks
32. Józef Mackiewicz: Cesta nikam ks
33. Paweł Kołodziejski & Cyprian Moryc: Apokalypsa svatého Jana ks
34. H. P. Lovecraft: Houby z Yuggothu ks
35. Zuzana Kaiserová: Kalandrova dcera ks
36. Kiera Foggová: Léčivé kameny – Síla krystalů a posvátné geometrie k uzdravování,
ochraně a inspiraci ks
37. Václav Loukota: Na počátku prvního dne – Úvahy o tajemství světa a člověka ve světle
první biblické věty ks
38. Martin Amis: Šíp času ks
39. Martin Amis: Noční vlak ks
40. Léonard Ribordy: Božská proporce v geometrii a číslech ks
41. Rosemary Clarcková: Posvátná tradice ve starém Egyptě ks
42. William Lilly: Křesťanská astrologie ks
43. Kurt Aram: Magie a mystika ks
44. Guido von List: Tajemství run ks
45. Michael Laitman: Kniha Zohar ks
46. Lancelot Lengyel: Tajemství Keltů ks
47. Emanuel Swedenborg: Nebe a peklo ks
48. Tajné figury Rosekruciánů ze XVI. a XVII. století ks
49. David Allen Hulse: Magické klíče. Kniha I – Mystéria východu ks
50. Jules Janin: Mrtvý osel a gilotinovaná žena ks
51. E. T. A. Hoffman: Noční kousky 1816/1817 – inspirováno Callotem ks
52. Jiří Karásek ze Lvovic: Romány tří mágů ks
53. George MacDonald: Snílci ks
54. Martin Amis: Peníze ks
55. Max Amann, Margaret Madejská, Patricia Ochsnerová, Christian Rättsch, Olaf Rippe:
Paracelsovo lékařství ks
56. Stephen Tomkins: Stručné dějiny křesťanství ks

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

57. Douglas J. Davies: Stručné dějiny smrti	ks	<input type="checkbox"/>
58. Alistair McGrath: Dějiny křesťanství	ks	<input type="checkbox"/>
59. Raymond Queneau: Poslední dny	ks	<input type="checkbox"/>
60. Raymond Queneau: Na ženský je člověk krátkej	ks	<input type="checkbox"/>
61. Beata Umubyeyi Mairesse: Ejo	ks	<input type="checkbox"/>
62. Rick Wakeman: Stará a nevrlá rocková hvězda... a další podivuhodné historky	ks	<input type="checkbox"/>
63. Johnny Rotten: Vztek je energie – můj život bez cenzury	ks	<input type="checkbox"/>
64. Bob Dylan: 100 písní a fotografií	ks	<input type="checkbox"/>
65. Robert Hilburn: Johnny Cash – Život	ks	<input type="checkbox"/>
66. Jesse Fink: Bratři Youngové – bratři, kteří stvořili AC/DC	ks	<input type="checkbox"/>
67. Ian MacDonald: Revoluce v hlavě	ks	<input type="checkbox"/>
68. Jakub Guziur: Bob Dylan mezi obrazy	ks	<input type="checkbox"/>
69. George Martin: All You Need Is Ears	ks	<input type="checkbox"/>
70. David Thomas: Kronika rocku	ks	<input type="checkbox"/>
71. Nick Cave: Texty 1978–2007	ks	<input type="checkbox"/>
72. Petr Ferenc: Hudba, která si neříká KRAUTROCK	ks	<input type="checkbox"/>
73. Ian Glasper: Burning Britain – Historie britského punku 1980–1984	ks	<input type="checkbox"/>
74. Legs McNeil, Gillian McCain: Zab mě, prosím: Necenzurovaná historie punku	ks	<input type="checkbox"/>
75. Charles R. Cross: Těžší než nebe: Životopis Kurta Cobaina	ks	<input type="checkbox"/>
76. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby	ks	<input type="checkbox"/>
77. Zdeněk K. Slabý a Petr Slabý: Svět jiné hudby II	ks	<input type="checkbox"/>
78. Ace Frehley, Joe Layden, John Ostrosky: Ničeho nelituji – paměti rockera	ks	<input type="checkbox"/>
79. Patrick Roth: Východ slunce – kniha Josefova	ks	<input type="checkbox"/>
80. Alois Brandstetter: O sněhu dávných let – zimní a vánoční vzpomínání	ks	<input type="checkbox"/>
81. Stanislav Struhar: Barvy minulosti	ks	<input type="checkbox"/>
82. Joseph Roth: Příběh tisíce druhé noci	ks	<input type="checkbox"/>
83. Stanislav Struhar: Důvěrně známé hvězdy domova	ks	<input type="checkbox"/>
84. Mark Collier, Bill Manley: Jak číst egyptské hieroglyfy	ks	<input type="checkbox"/>
85. Stephen Harrod Buhner: Posvátná a léčivá bylinná piva. Tajemství prastarého kvašení	ks	<input type="checkbox"/>
86. Michel Lambert: Davidův dům	ks	<input type="checkbox"/>
87. Árpád Kun: Šťastný Sever	ks	<input type="checkbox"/>
88. Paul Colize: Backup	ks	<input type="checkbox"/>
89. Stanislav Struhar: Váha světla	ks	<input type="checkbox"/>
90. Jack London: Cesta	ks	<input type="checkbox"/>
91. Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce	ks	<input type="checkbox"/>
92. Raymond Carver: Slon a dvacet povídek	ks	<input type="checkbox"/>
93. Raymond Carver: Začátečníci	ks	<input type="checkbox"/>
94. Raymond Carver: Katedrála	ks	<input type="checkbox"/>
95. Raymond Carver: Buď už, prosím tě, zticha	ks	<input type="checkbox"/>
96. Saul Bellow: Planeta pana Sammlera	ks	<input type="checkbox"/>
97. Paul Johannes Praetorius: Krakonoš	ks	<input type="checkbox"/>
98. Adam Kadmon: Kdo chodí úvozem mrtvých	ks	<input type="checkbox"/>
99. Roman Jirsa: Vůz hrůzy, smrti. Podkrkonošské pověsti	ks	<input type="checkbox"/>
100. Marvin Meyer: Evangelium svatého Tomáše	ks	<input type="checkbox"/>
101. Jaromír Kozák: Diwan Abatur (Abaturův svitek) totiž Mandejská kniha mrtvých	ks	<input type="checkbox"/>
102. Aziz bin Mohammed Nafási: Průvodce poutníka na cestě za nejzazším cílem aneb Úvod do súfismu	ks	<input type="checkbox"/>
103. Allyne Smith: Filokalia – východní křesťanská duchovní tradice	ks	<input type="checkbox"/>
104. Carlos Castaneda: Učení dona Juana	ks	<input type="checkbox"/>
105. Carlos Castaneda: Oddělená skutečnost	ks	<input type="checkbox"/>
106. Carlos Castaneda: Cesta do Ixtlanu	ks	<input type="checkbox"/>
107. Carlos Castaneda: Síla ticha	ks	<input type="checkbox"/>
108. Carlos Castaneda: Umění snít	ks	<input type="checkbox"/>
109. Carlos Castaneda: Kolo času	ks	<input type="checkbox"/>
110. Carlos Castaneda: Magické pohyby	ks	<input type="checkbox"/>
111. Carlos Castaneda: Aktivní tvář nekonečna	ks	<input type="checkbox"/>
112. Tomas: Příslib síly	ks	<input type="checkbox"/>
113. Roald Dahl: Kluk	ks	<input type="checkbox"/>
114. Roald Dahl: Sólový let	ks	<input type="checkbox"/>

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

115. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 1	ks <input type="checkbox"/>
116. Roald Dahl: Od A do Z. Souhrnné vydání nejlepších povídek 2	ks <input type="checkbox"/>
117. Roald Dahl: Přepínám – deset povídek o letcích a létání	ks <input type="checkbox"/>
118. Roald Dahl: Další příběhy nečekaných konců	ks <input type="checkbox"/>
119. Roald Dahl: Můj strýček Oswald	ks <input type="checkbox"/>
120. Z'ev ben Shimon Halevi: Vesmír v kabale	ks <input type="checkbox"/>
121. Shimon Halevi: Škola duše. Její cesta a úskalí	ks <input type="checkbox"/>
122. Shimon Halevi: Astrologie a kabala	ks <input type="checkbox"/>
123. Shimon Halevi: Adam a kabalistický strom	ks <input type="checkbox"/>
124. Hugleikur Dagsson: Lidové fláky	ks <input type="checkbox"/>
125. Hugleikur Dagsson: A tomu se mám smát?	ks <input type="checkbox"/>
126. Hugleikur Dagsson: A tohle má být legrační?	ks <input type="checkbox"/>
127. Hugleikur Dagsson: A to je nějaký vtip?	ks <input type="checkbox"/>
128. Eknath Easwaran: Gándhí člověk	ks <input type="checkbox"/>
129. Wolfram Eberhard: Lexikon čínských symbolů	ks <input type="checkbox"/>
130. Ellery Queen: Záhada Španělského mysu	ks <input type="checkbox"/>
131. J. D. Carr: Ten, kdo šeptá	ks <input type="checkbox"/>
132. Guadalupe Nettel: Okvětní plátky a jiné nepříjemné povídky	ks <input type="checkbox"/>
133. Stanislav Struhar: Hledání štěstí	ks <input type="checkbox"/>
134. Stanislav Struhar: Hledání štěstí	ks <input type="checkbox"/>
135. Raymond Queneau: Oblý a Pelech	ks <input type="checkbox"/>
136. Raymond Queneau: Děti bahna	ks <input type="checkbox"/>
137. Saul Bellow: Děkanův prosinec	ks <input type="checkbox"/>
138. Ingmar Bergman: Soukromé rozhovory	ks <input type="checkbox"/>
139. Sergej Dovatov: Lágr	ks <input type="checkbox"/>
140. Drago Jančar: Chtíč chtíc nechtíc	ks <input type="checkbox"/>
141. Vladimir Nabokov: Třináct do tuctu	ks <input type="checkbox"/>
142. Dušan Šimko: Maraton Juana Zabaly	ks <input type="checkbox"/>
143. John Fowles: Larva	ks <input type="checkbox"/>
144. Tristan Hughes: Věž	ks <input type="checkbox"/>
145. Patrick Chamoiseau: Otrok stařec a obří pes	ks <input type="checkbox"/>
146. Ian McEwan: První láska, poslední pomazání	ks <input type="checkbox"/>
147. Thomas Pynchon: Dražba série č. 49	ks <input type="checkbox"/>
148. George Orwell: Bože chraň aspidistru	ks <input type="checkbox"/>
149. Michael Ondaatje: V kůži lva	ks <input type="checkbox"/>
150. Isaac Bashevis Singer: Otrok	ks <input type="checkbox"/>
151. Ian McEwan: Psychopolis a jiné povídky	ks <input type="checkbox"/>
152. Carole Guyetová: Posvátné poselství rostlin	ks <input type="checkbox"/>
153. Michael A. Cremo, Richard L. Thompson: Skrytá historie lidstva	ks <input type="checkbox"/>
154. 1001 rostlin pro radost z pěstování	ks <input type="checkbox"/>
155. Uwe Blesching: Velká kniha o léčbě konopím pro 21. století. Léčebný index konopí	ks <input type="checkbox"/>
156. Angela Rohrová: Lágr	ks <input type="checkbox"/>
157. Maciej Górný: Mezi Marxem a Palackým	ks <input type="checkbox"/>
158. John Cage: Vybrané dopisy	ks <input type="checkbox"/>
159. Alfred Brendel: 2 × 2 = 13 Sebrané básně	ks <input type="checkbox"/>
160. Alfred Brendel: Pianistova abeceda	ks <input type="checkbox"/>
161. Anita Phillipsová: Obrana masochismu	ks <input type="checkbox"/>
162. Sempé: O dětech	ks <input type="checkbox"/>
163. Eva Marie Šámalová: Osm kusů brokátu	ks <input type="checkbox"/>
164. Andrej Sannikov: Můj příběh – Běloruská „Amerikanka“ aneb Volby během diktatury	ks <input type="checkbox"/>
165. Bronislaw Wildstein: Nedokonaný čas	ks <input type="checkbox"/>
166. Cadela Marley: Vaříme s konopím – 75 receptů podle přírodního životního stylu Marleyových	ks <input type="checkbox"/>
167. Stanislav Struhar: Dar naděje	ks <input type="checkbox"/>
168. Héléne Carrère d'Encausse: Romanovci	ks <input type="checkbox"/>
169. Tobias Churton: Aleister Crowley: Šelma v Berlíně – Umění, sex a magie ve výmarském Německu	ks <input type="checkbox"/>
170. Robert M. Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu	ks <input type="checkbox"/>
171. Kamil Vondrášek: Údiv	ks <input type="checkbox"/>

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

- | | | |
|--|----|--------------------------|
| 172. Stanislav Struhar: Opuštění | ks | <input type="checkbox"/> |
| 173. Soledad Bravi: Bart se vrací | ks | <input type="checkbox"/> |
| 174. Patrik Ouředník: Antialkorán aneb nejasný svět T. H. | ks | <input type="checkbox"/> |
| 175. Patrik Ouředník: Ad acta | ks | <input type="checkbox"/> |
| 176. Petr Motýl: Doktor Pilka si kope hrob | ks | <input type="checkbox"/> |
| 177. Pavel Špaček: Polotec | ks | <input type="checkbox"/> |
| 178. Maxim Butčenko: Umělec války | ks | <input type="checkbox"/> |
| 179. František Kruml: Numerologie vyšších čísel aneb Tragický osud princezny Diany ve světle vyšších čísel | ks | <input type="checkbox"/> |
| 180. František Kruml: Pán návratů. Osudové cykly aneb Jak přichází smrt | ks | <input type="checkbox"/> |
| 181. Patrik Ouředník: Šmírbuch jazyka českého – Slovník nekonvenční češtiny 1945–1989 | ks | <input type="checkbox"/> |
| 182. Gerard Encausse-Papus: Kabala | ks | <input type="checkbox"/> |
| 183. Bernard Lewis: Kde se stala chyba? | ks | <input type="checkbox"/> |
| 184. H. P. Lovecraft, August Derleth: Strážci z hlubin času | ks | <input type="checkbox"/> |
| 185. Otfried Preussler: Moje knížka o Krakonošovi – Dva tucty příběhů a tři k tomu | ks | <input type="checkbox"/> |
| 186. Michael Larson: Pivo. Co si dát příště – průvodce pivními styly | ks | <input type="checkbox"/> |
| 187. Zdeněk K. Slabý: Potkávání setkávání – listování v osudech | ks | <input type="checkbox"/> |
| 188. Zdeněk Slabý: Potkávání setkávání II | ks | <input type="checkbox"/> |
| 189. Marie Moutiérová, Fanny Chassain-Pichonová: Dopisy z wehrmachtu | ks | <input type="checkbox"/> |
| 190. Slawomir Cenckiewicz: Anna Solidarita | ks | <input type="checkbox"/> |
| 191. François Kersaudy: Stalingrad | ks | <input type="checkbox"/> |
| 192. Mark Twain: Autobiografie I | ks | <input type="checkbox"/> |
| 193. Mark Twain: Autobiografie II | ks | <input type="checkbox"/> |
| 194. Eam Ferguson: Řemeslné vaření piva – 50 receptů z nejlepších světových řemeslných pivovarů | ks | <input type="checkbox"/> |
| 195. Steven Jay Schneider: 101 kultovních filmů | ks | <input type="checkbox"/> |
| 196. Karel Poláček: Hráči | ks | <input type="checkbox"/> |
| 197. Sam Harris, Maajid Nawaz: Islám a budoucnost tolerance | ks | <input type="checkbox"/> |
| 198. Alfred Brendel: Hudba, smysl a nesmysl | ks | <input type="checkbox"/> |
| 199. Diane Steinová: Léčení pomocí esencí květů a drahých kamenů | ks | <input type="checkbox"/> |
| 200. Nejslavnější filmy, které nikdy neuvidíte | ks | <input type="checkbox"/> |
| 201. Karel Stuhl: Z Hradešic do Vladivostoku a zpět – válečný deník legionáře | ks | <input type="checkbox"/> |
| 202. Kronika sci-fi | ks | <input type="checkbox"/> |
| 203. Škola opilosti | ks | <input type="checkbox"/> |
| 204. John G. Neihardt: Mluví Černý jelen | ks | <input type="checkbox"/> |
| 205. Patrik Ouředník: Klíč je ve výčepu | ks | <input type="checkbox"/> |
| 206. Josef Fric: Cestou necestou | ks | <input type="checkbox"/> |
| 207. Zdeněk Vlk: Ošklivá malá láska | ks | <input type="checkbox"/> |
| 208. Abhjadátta Šhri: Životy osmdesáti čtyř mahásiddhů | ks | <input type="checkbox"/> |
| 209. František Kruml: Numerologie | ks | <input type="checkbox"/> |
| 210. Stanislav Struhar: Cizinky | ks | <input type="checkbox"/> |
| 211. S kocourem Vavřincem od jara do zimy | ks | <input type="checkbox"/> |
| 212. Vladimír Bukovskij: A vítr se vrací | ks | <input type="checkbox"/> |
| 213. Vladimír Bukovskij: Moskevský proces | ks | <input type="checkbox"/> |
| 214. František Kruml: Sluneční astrologie | ks | <input type="checkbox"/> |
| 215. Jaroslav Michalka: Roky v pekle | ks | <input type="checkbox"/> |
| 216. Patrik Ouředník: Europeana. Stručné dějiny dvacátého věku | ks | <input type="checkbox"/> |
| 217. François Rabelais: Pojednání o případném pití vína, totiž velikém & ustavičném, pro potěchu ducha & těla & proti všelijakým chorobám oudů zevnitřních i vnitřních, sepsaná ku poučení & užitku brachů mokrého cechu mistrem Alcofribasem, vrchním číšníkem velikého Pantagruela | ks | <input type="checkbox"/> |
| 218. Raymond Queneau: Stylistická cvičení | ks | <input type="checkbox"/> |
| 219. Richard Hebdige: Subkultura a styl | ks | <input type="checkbox"/> |
| 220. Dagmar Lhotová: O zemi Tam a Jinde | ks | <input type="checkbox"/> |
| 221. František Kruml: Numerologie číselných mřížek | ks | <input type="checkbox"/> |
| 222. Jaroslav Šerých: Kresby | ks | <input type="checkbox"/> |
| 223. Jakub Achrer: Wicca – První zasvěcení | ks | <input type="checkbox"/> |
| 224. Max Brooks: Zombie – příručka pro přežití | ks | <input type="checkbox"/> |
| 225. Bohuslav Brouk: O funkcích práce a osobitosti | ks | <input type="checkbox"/> |

OBJEDNÁVKOVÝ SEZNAM

226. Bohuslav Brouk: O pošetilosti života i smrti ks
227. Bohuslav Brouk: O šalbě svobody a filosofie ks
228. David M. Buss: Evoluce touhy ks
229. Marek Edelman: A byla láska v ghettu ks
230. Josef Fric: Podivný sen ks
231. Josef Fric: Svět myslí ks
232. Josef Fric: Šiva a Párvati ks
233. Boris Jirků: Druhé třetí oko ks
234. Boris Jirků: Druhé třetí oko ks
235. Moše Mykoff a S. C. Mizrahi: Vlídňá zbraň ks
236. Rabín Nachman z Braclavi: Prázdné křeslo ks
237. Jan Václav Pohl: Není hrubě zdrávo v tom povětří pozůstatí aneb Všelíká rozmlouvání,
při setkání a ranním navštívení, etc. ks
238. Brenda Shoshanna: Židovská dharmá – Jak praktikovat judaismus a zen ks
239. Diane Steinová: Průvodce reiki. Kompletní průvodce ke starobylému léčebnému umění ks
240. Stanislav Struhar: Opuštěná zahrada ks
241. Jaroslav Šedivý: Tajemství a hříchy rytířů templářského řádu ks
242. Richard Štrégl: Davidova obruč ks
243. Zdeněk Vlk: „Tereza“ a Mokrá čtvrť ks
244. Kamil Vondrášek: Ústav ks
245. Lucien Zell: Neviditelné bary ks
246. Thoma Saintourrens: Maestro – pátrání po hudbě z koncentračních táborů ks
247. Natasha Scharfová: Gotický svět. Kronika ks
248. Kristie Macrakisová: Svedení tajemstvím ks
249. Jeremias Gotthelf: Černý pavouk ks
250. Neil Daniels: Zpět ke světu. Brian May – neúplný průvodce jeho hudbou ks
251. Linda Raedischová: Dávné kouzlo Vánoc ks
252. Jay Hawk: Císařové snů – Historie drog v 19. století ks
253. Nathanael West: Den kobylek ks
254. Lee Reich: Netradiční ovoce do každé zahrady ks
255. Ann Dowsett Johnstonová: Pití – Intimní vztah žen k alkoholu ks
256. Steve Sheinkin: Dobrodružství rabbiho Harveyho ks
257. Jana Riessová: Kniha Mormonova. Výběr z textu s komentářem ks
258. Andrew Phillip Smith: Filipovo evangelium ks
259. Santería ks
260. Ota Halama: Rastafari – pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života ks
261. Neil Daniels: Pivaři a frajeři – průvodce světem ZZ Top ks

Jméno:

Adresa:

PSC:

telefon: e-mail:

podpis:

Podmínky pro odběr knižních titulů nakladatelství Volvox Globator

1. Při objednávce knih prostřednictvím internetu poskytujeme (vyjma bibliofilských vydání) minimálně **20% slevu**. Objednáte-li si více jak dvacet knih (nerozhoduje, zda od jednoho nebo více titulů), bude připočtena sleva dalších 10 %.
2. Knihy odesíláme nejdříve 24 hodin od doručení objednávky. Výjimkou jsou bibliofilské tisky (edice **Symposium**), které budou odeslány nejpozději do týdne od obdržení objednávky.
3. Knihy zasíláme na dobírku prostřednictvím České pošty.

4. Poštovné v tuzemsku:

- objednávka do 1000 Kč – poštovné a balné 100 Kč (včetně 21% DPH)
- objednávka nad 1000 Kč – poštovné a balné 50 Kč (včetně 21% DPH)
- objednávka nad 2000 Kč – poštovné a balné neúčtujeme

Balné a poštovné na Slovensko* účtujeme ve výši 260 Kč (včetně DPH)

5. Objednání knih – osobní odběr

Knihy lze objednat prostřednictvím internetu a vyzvednout od následujícího pracovního dne v knihkupectví Volvox Globator, Štítného 16, Praha 3-Žižkov (tuto skutečnost je však třeba vyznačit v objednávce), a to v Po–Pá od 12 do 20 hodin. Potvrzení objednávky, které dostanete e-mailem, vezměte s sebou.

* Pozor, Slovenská pošta si k dobírkové zásilce připočítává poplatek 8,13 €. Pokud nechcete platit vysoké poštovné, objednejte si titul přes internet a uveďte v objednávce do poznámky „platba předem“, obratem vám zašleme číslo účtu a částku v €, kterou zaplatíte předem na náš účet, a my vám knihy zašleme běžným balíkem.